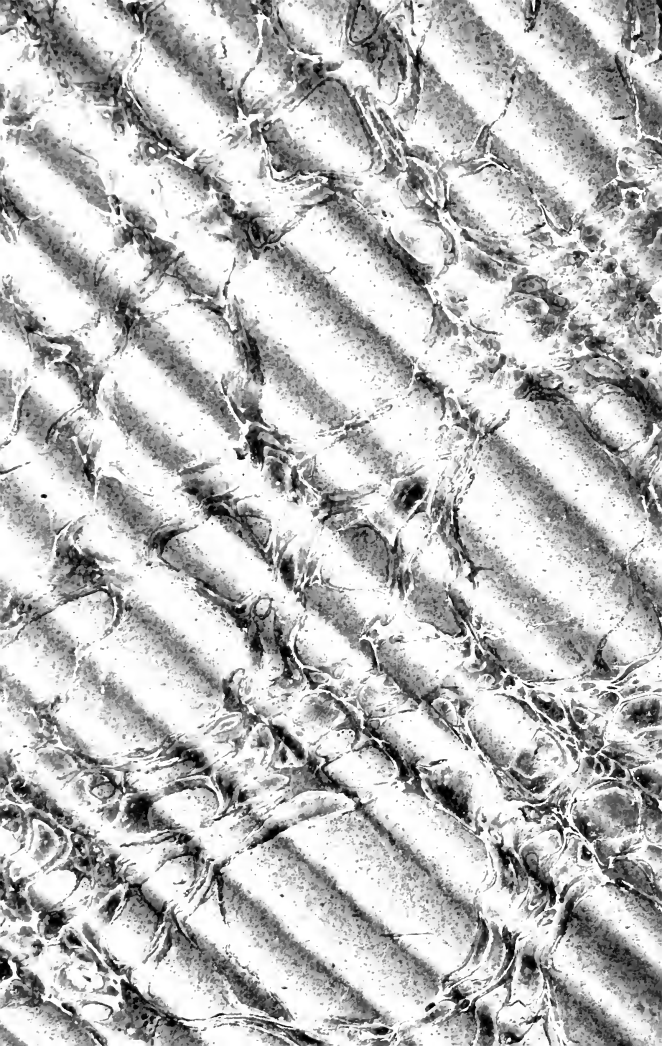
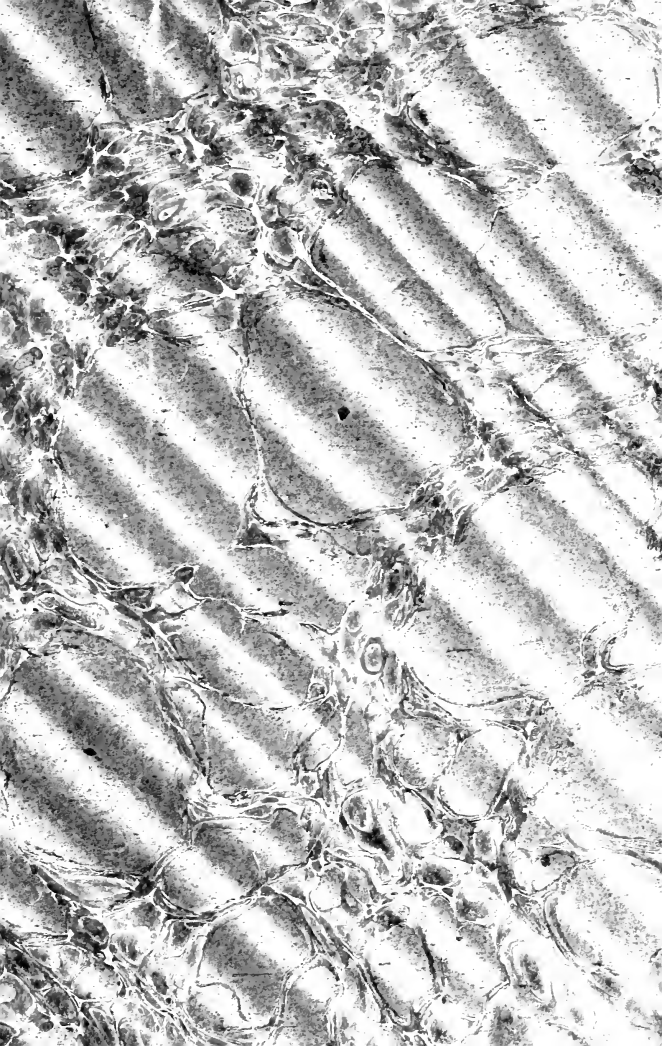


UNIV. OF
TORONTO
LIBRARY





BIBLIOTECA RARA

PUBBLICATA DA G. DAELLI

VOL. XLI.

LA DIVINA COMMEDIA

CANTICA PRIMA



TIP. GUGLIELMINI.

Proprietà letteraria G. DAELLI e C.





LA

DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALLIGHIERI

SECONDO LA LEZIONE

DI CARLO WITTE

PRIMA EDIZIONE ITALIANA

adorna di cento incisioni antiche.

I.

MILANO

G. Daelli e C. Editori.

M. DCCC. LXIV.



$$\begin{array}{r} 2310.6 \\ \hline 2615192 \end{array}$$

AVVERTENZA DEGLI EDITORI.

Trent' anni forse dopo la morte di Dante, la lezione volgata, dice Carlo Witte, sottentrò al testo primitivo della Divina Commedia. Questa lezione svariò per certo numero di codici, che lo stesso Witte chiama *i patriarchi*, perchè generarono tutti gli altri, e se non mancassero alcuni anelli alla loro perfetta concatenazione, si potrebbero tutti i manoscritti che s'hanno partire per diverse famiglie. Nè questi manoscritti son pochi; forse cinquecento, ma di pregio molto ineguale. Gli scrittori erano il più persone rozze

e materiali, e lavoravano per mestiere. Si conta d'uno che abborracciò cento copie della *Commedia* e ne trasse tanto da maritare parecchie sue figliuole, e quei codici si chiamavano di quei *del cento*, e non erano i più cattivi. Peggio quando erano non solo idioti, ma stranieri, come quel Niccolò cuoco tedesco che nel 1430 in Arezzo scriveva un Dante pel suo padrone. Ondechè a voler fermare l'ottimo testo della *Commedia* non mette conto, come parrebbe alla prima, far lo spoglio di tutti i Codici e il Witte che vi si provò, e pel Canto III dell'*Inferno* ne spogliò 407, s'avvide che questa sua fatica era più feconda di storpiature che di buone lezioni. Ne trasse però lume a conoscere i migliori, ed a trovare il criterio, da provarli più vicini alla lezione primitiva; il quale non è l'antichità o altra ragione: « La strada migliore per arrivarvi, dice il Witte, mi è sembrata quella di determinare un certo numero di varianti che a fronte d'una lezione difficile ad intendersi, ma da giudicarsi genuina, ne mettono un'altra d'un senso più ovvio, ma pure erroneo. Ponendo i codici manoscritti a questo cimento si conosce quanto siano pochi quelli, che, invece delle lezioni secondarie e facili danno regolarmente le primitive; ma quei po-¹

chi mostreranno la stessa correzione, l'istesso carattere primitivo per tutto il corso della Commedia. »

Posto questo principio, che il Witte in altro luogo traduce con la frase; « *la lezione difficile è da preferirsi alla facile* » egli elesse ventisei codici e di questi ne riscelse quattro, che prese a fondamento della sua edizione. Il Primo è quello, tanto pregiato dal Dionisi, che lo credeva il più antico e più tenace della lingua dantesca, il codice di *Santa Croce* detto di Filippo Villani (Laurenz. XXVI, I. De Batines, N. 1). Il Secondo è il *Vaticano* (N. 3199) detto del Boccaccio (De Batines, N. 319). Il Terzo è di *Berlino* (Bibliotec. Reale) che fu già di Tommaso Rodd (De Batines N. 525). Il Quarto del *Duca di Sermoneta-Caetani* a Roma (De Batines N. 375). Oltre questi codici il Witte confrontò tre edizioni: 1. l'*Alcina*, Venezia, 1502. 2. la *Fiorentina* della Crusca, 1595. 3. la *Fiorentina* di quattro Accademici della Crusca, Fruttuoso Becchi, G. B. Niccolini, G. Capponi, e G. Borghi 1837. Le varianti dei Codici pose a destra del testo, quelle delle stampe a sinistra. Appiè di pagina altre varianti somministrate alle edizioni anteriori, o ad altri lavori critici dal confronto di molti testi a penna. Aggiunse

alcune congetture proposte da qualche felice ingegno e segnò con l'asterisco poche varianti che egli giudicò preferibili alla lezione eletta da lui, fondata unicamente sulla fede dei quattro codici summentovati.

Nella dotta Prefazione del Witte è da vedere il ragguaglio critico così dei codici, come delle edizioni anteriori della Divina Commedia e da ammirare la ingenuità con che parla del suo lavoro e di quello ch'egli medesimo vi desidera. Confessa che non si potè valer sempre a suo modo nemmeno dei quattro Codici da lui più pregiati; che restano a spogliare, in servizio della lezione del poema, i migliori comenti antichi, e in ispezialtà quelli del Boccaccio, del Buti e di Benvenuto da Imola, ch'egli non riuscì a fermar la vera grafia del poema, e che molte lezioni elette non gli piaccion più. Parecchie non piacerebbero veramente al gusto e all'orecchio italiano; ma il lavoro nel complesso, è un tentativo energico e serio per costituire criticamente il testo della Commedia.

Il Witte nella sua splendida edizione in 4. di Berlino (presso Ridolfo Decker, 1862) diede tutte le Varianti accennate; nella riduzione in 8 (presso lo stesso stampatore detto anno) le tolse via, e variò in alcuni luoghi la lezione.

Noi volendo render popolare in Italia il suo lavoro riprodurremmo l'edizione in-8, tenendo a riscontro perpetuamente la grande, e seguendola punto per punto. ¹ Se non che notiamo in fine a quest'Avvertenza le poche lezioni segnate con l'asterisco, che l'autore dichiarò preferire alle seguite.*

A rendere più bella questa riproduzione, che tenta ravvicinarsi al testo primitivo di Dante, noi l'adornammo di cento antiche incisioni, che ci ravvicinan pure la fantasia di Dante, dimostrandoci il modo nel quale in tempi più presso a lui le sue creazioni erano sentite e idoleggiate. Le togliemmo dall'edizione veneta del 1491, finita a' dì 3 marzo, lavoro di Bernardino Benali e Matthio da Parma — intorno alle quali ci scrive il dotto bibliografo signor Longhena.

« Il Batines non dice che siano le prime inventate ad illustrare il poema, ma sono le prime delle quali parli e faccia ricordo nella descrizione che egli dà delle edizioni di Dante; se ne levi quelle grandi poche che adornano l'edizione 1481 di Firenze per Nicc. di Lorenzo della Magna, e l'altra del 1487 di Brescia per Boninum de Boninis; le quali incisioni non hanno a far nulla con queste che

adornano la edizion veneta del 1491; le quali si possono (e forse si devono) ritenere le prime inventate ad illustrare e decorare il poema.

» L'altra edizione veneta della stessa data 1491, ma posteriore, a dì XVIII di novembre, ha ripetuto queste stesse incisioni, ma ridotte di un qualche punto più piccole; e si devono ritenere una riproduzione delle prime, che sono le originali.

» Queste incisioni, uscite dalla scuola Veneziana, furono giudicate molto belle dal Dibdin, il quale ha dato i fac-simili di quelle dei Canti 1 e 3 dell' *Inferno*, 2 e 14 del *Paradiso*. L'importante sarebbe il poter dire con sicurezza l'Inventore e l'Incisore di queste stampe; ciò che io tento e cerco di sapere bene da un anno e più, e che non ho potuto conoscere ancora; come in Venezia nè il Cicogna, nè altri bibliografi e bibliomani non sanno. »

Le linee di Flaxman son senza paragone più fine e corrette; i tocchi di Doré più vivi e caldi senza alcuna comparazione. Ma nei vecchi tratteggiamenti v'è come l'ingenuità della fede, e quasi una specie di confusione verginale a vedere e rivelare i misteri del-

l'altra vita. Flaxman s'aggiusta allo spirito critico, retto, ma arido del secolo passato, in cui egli fece il meglio della sua età; Doré alla critica ricca di sentimento, e d'immaginazione del secol nostro; l'antico illustratore alla vecchia chiosa che va cauta e un po' goffa rasente il testo, ma esce di quando in quando in certi tratti d'istinto, che illuminano più che gli sfolgorii del raziocinio. V'è tuttavia l'attrattivo d'un' eleganza, che comincia a svolgersi, e che ammalia come le promesse della bellezza adolescente. Dante, amico di Giotto, e disegnatore, avrebbe sorriso qualche volta dell'illustratore antico, non si sarebbe commosso gran fatto alla fredda correzione dell'inglese, e avrebbe trovato troppo caldo il francese ed eccessivo:

*Come fui dentro, in un bogliente vetro
Gittato mi sarei per rinfrescarmi.*

Dante è il tentatore degli artisti; che, dopo lungo lavoro, son costretti a rendersi vinti all'insuperabile evidenza della parola. È vero che il mare ingoiò i disegni di Michelangelo.

Dante è la terra santa degli editori; ciascuno vi vuol fare un pellegrinaggio e pren-

dere come la corona sul fonte del suo battesimo. Noi, per segnare del suo benedetto nome la nostra opera tipografica, ricorremmo pei disegni all'immaginazione antica, e pel testo alla critica forestiera, cresciuta però negli studj degl'ingegni italiani; *non solum aquam nostri ingenii ad tantum poculum haurientes, sed accipiendo, vel compilando ab aliis, potiora miscentes, ut exinde potionare possimus dulcissimum hydromellum.* ²

¹ Questa nostra ristampa fu assistita dall'erudito e valente correttore della R. Tipografia, signor *Cesare Borelli*.

² Dante, *De Vulg. Eloquio*. L. I, c. 1.



* TESTO

VARIANTI

INFERNO

Canto verso

- II. 60 — E durerà quanto il
moto lontano: quanto 'l mondo
- IV. 36 — Ch'è parte della fede
che tu credi: porta
- X. 88 — Poi ch'ebbe sospiran-
do il capo mosso. capo scosso
- X. 117 — Che mi dicesse chi
con lui stava lui si stava
- XVIII. 79 — Del vecchio ponte
guardavam la trac-
cia Dal vecchio
- XXVI. 137 — Chè dell'unova terra
un turbo nacque Chè dalla
- XXVII. 21 — Dicendo, istra ten và,
più non t'adizzo: ista ten và,
- XXVIII. 26 — La curata pareva, e il
tristo sacco : corata

PURGATORIO

- II. 10 — Noi eravam lunghes-
so mare ancora, lunghezzo il mare
- V. 72 — Pur, ch'io possa pur-
gar le gravi offese, Perch'io possa
- VII. 70 — Tra erto e piano era un
sentiero schembo sghembo
- X. 103 — Gli occhi miei ch'a
mirar eran contenti, erano intenti
- X. 128 — Poi siete quasi anto-
mata in difetto, entomata

PARADISO

- V. 6 — Così nel bene appres-
so move il piede bene appreso
- XVIII. 103 — Sì come il sol, che
l'accende, e sortille cho l'accende, sortille;
- XXI. 89 — Perchè la vista mia,
quant'ella è chiara, Perchè alla vista ecc.
- XXVII. 400 — Le parti sue vicissi-
me ed eccelse vivissime
- XXXII. 60 — Entrasi qui più e me-
no eccellente. Intra sè qui più ecc.

INFERNO

CANTO PRIMO



EL mezzo del
cammin di no-
stra vita

Mi ritrovai per
una selva o-
scura,

Chè la diritta
via era smar-
rita.

Eh quanto a dir
qual era è cosa
dura 4

Questa selva selvaggia aspra e forte,
Che nel pensier rinnuova la paura!
Tanto è amara, che poco è più morte: 7
Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai,
Dirò dell'altre cose, ch' io v' ho scorte.

- ! non so ben ridir com'io v'entrai; 10
 Tant'era pien di sonno in su quel punto,
 Che la verace via abbandonai.
- Ma poi che fui al piè d'un colle giunto, 13
 Là dove terminava quella valle,
 Che m'avea di paura il cor compunto,
 Guardai in alto, e vidi le sue spalle 16
 Vestite già de' raggi del pianeta,
 Che mena dritto altrui per ogni calle.
- Allor fu la paura un poco queta, 19
 Che nel lago del cor m'era durata
 La notte, ch'i' passai con tanta pietà.
- E come quei, che con lena affannata 22
 Uscito fuor del pelago alla riva,
 Si volge all'acqua perigliosa, e guata;
 Così l'animo mio, che ancor fuggiva, 25
 Si volse indietro a rimirar lo passo,
 Che non lasciò giammai persona viva.
- Poi ch'ei posato un poco il corpo lasso, 28
 Ripresi via per la piaggia diserta,
 Sì che il piè fermo sempre era il più basso;
- Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta, 31
 Una lonza leggiere e presta molto,
 Che di pel maculato era coperta.
- E non mi si partia dinanzi al volto; 34
 Anzi impediva tanto il mio cammino,
 Ch'io fui per ritornar più volte volto.
- Tempo era dal principio del mattino; 37
 E il sol montava su con quelle stelle
 Ch'eran con lui, quando l'amor divino
- Mosse da prima quelle cose belle; 40
 Sì che a bene sperar m'era cagione
 Di quella fera alla gaietta pelle,

L'ora del tempo, e la dolce stagione:	43
Ma non si, che paura non mi desse	
La vista, che mi apparve, d'un leone.	
Questi pareva, che contra me venesse	46
Con la test'alta e con rabbiosa fame,	
Sì che pareva che l'aer ne temesse:	
Ed una lupa, che di tutte brame	49
Sembiava carca nella sua magrezza,	
E molte genti fe' già viver grame.	
Questa mi porse tanto di gravezza	52
Con la paura, che uscia di sua vista,	
Ch'io perdei la speranza dell'altezza.	
E quale è quei, che volontieri acquista,	55
E giugne il tempo, che perder lo face,	
Che in tutt'i suoi pensier piange e s'attrista:	
Tal mi fece la bestia senza pace,	58
Che venendomi incontro, a poco a poco	
Mi ripingeva là, dove il Sol tace.	
Mentre ch'io rovinava in basso loco,	61
Dinanzi agli occhi mi si fu offerto	
Chi per lungo silenzio pareva fioco.	
Quand'io vidi costui nel gran deserto,	64
Miserere di me, gridai a lui,	
Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo.	
Risposemi: Non uomo, uomo già fui,	67
E li parenti miei furon Lombardi,	
Mantovani per patria ambo e dui.	
Nacqui <i>sub Julio</i> , ancorchè fosse tardi,	70
E vissi a Roma, sotto il buono Augusto,	
Al tempo degli Dei falsi e bugiardi.	
Poeta fui, e cantai di quel giusto	73
Figliuol d'Anchise, che venne da Troia,	
Poichè il superbo Ilion fu combusto.	

A a tu perchè ritorni a tanta noia?	76
Perchè non salì il diletto monte,	
Ch'è principio e cagion di tutta gioia?	
Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte,	79
Che spande di parlar sì largo fiume?	
Risposi lui con vergognosa fronte.	
O degli altri poeti onore e lume,	82
Vagliami il lungo studio e il grande amore,	
Che m'ha fatto cercar lo tuo volume.	
Tu se' lo mio maestro e il mio autore:	85
Tu se' solo colui, da cui io tolsi	
Lo bello stile, che m'ha fatto onore.	
Vedi la bestia, per cui io mi volsi:	88
Aiutami da lei, famoso saggio,	
Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi.	
A te convien tenere altro viaggio,	91
Rispose, poi che lagrimar mi vide,	
Se vuoi campar d'esto loco selvaggio:	
Chè questa bestia, per la qual tu gride,	94
Non lascia altrui passar per la sua via,	
Ma tanto lo impedisce, che l'uccide:	
Ed ha natura sì malvagia e ria,	97
Che mai non empie la bramosa voglia,	
E dopo il pasto ha più fame che pria.	
Molti son gli animali, a cui s'ammoglia,	100
E più saranno ancora, infin che il veltro	
Verrà, che la farà morir con doglia.	
Questi non ciberà terra nè peltro,	103
Ma sapienza e amore e virtute,	
E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro.	
Di quell'umile Italia fia salute,	106
Per cui morì la vergine Cammilla,	
Eurialo, e Turno, e Niso di ferute.	

- Questi la caccerà per ogni villa, 109
 Fin che l'avrà rimessa nello inferno,
 Là onde invidia prima dipartilla.
- Ond'io per lo tuo me' penso e discerno, 112
 Che tu mi segui, ed io sarò tua guida,
 E trarrotti di quì per loco eterno,
- Ove udirai le disperate strida, 115
 Vedrai gli antichi spiriti dolenti,
 Che la seconda morte ciascun grida:
- E poi vedrai color, che son contenti 118
 Nel fuoco, perchè speran di venire,
 Quando che sia, alle beate genti:
- Alle qua' poi se tu vorrai salire, 121
 Anima fia a ciò di me più degna;
 Con lei ti lascerò nel mio partire:
- Chè quello imperador, che lassù regna, 124
 Perch'io fui ribellante alla sua legge,
 Non vuol che in sua città per me si vegna.
- In tutte parti impera, e quivi regge, 127
 Quivi è la sua città e l'alto seggio.
 O felice colui, cu'ivi elegge!
- Ed io a lui: Poeta, io ti richieggio 130
 Per quello Dio, che tu non conoscesti,
 Acciocch'io fugga questo male e peggio,
- Che tu mi meni là dov'or dicesti, 133
 Sì ch'io vegga la porta di san Pietro,
 E color, cui tu fai cotanto mesti.
- Allor si mosse, ed io li tenni retro. 136



CANTO SECONDO



o giorno se n'andava, e l'aer bruno
 Toglieva gli animai, che sono in terra,
 Dalle fatiche loro; ed io sol uno
 M'apparecchiava a sostener la guerra 4
 Sì del cammino e sì della pietate,
 Che ritrarrà la mente, che non erra.
 O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate: 7
 O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi,
 Qui si parrà la tua nobilitate.
 Io cominciai: Poeta che mi guidi, 10
 Guarda la mia virtù, s'ella è possente,
 Prima che all'alto passo tu mi fidi.

Tu dici, che di Silvio lo parente,	13
Corruttibile ancora, ad immortale	
Secolo andò, e fu sensibilmente.	
Però se l'avversario d'ogni male	16
Cortese i fu, pensando l'alto effetto,	
Che uscir dovea di lui, e il chi, e il quale,	
Non pare indegno ad uomo d'intelletto:	19
Ch'ei fu dell'alma Roma e di suo impero	
Nell'empireo ciel per padre eletto:	
La quale, e il quale (a voler dir lo vero)	22
Fur stabiliti per lo loco santo,	
U' siede il successor del maggior Piero.	
Per questa andata, onde gli dai tu vanto,	25
Intese cose, che furon cagione	
Di sua vittoria e del papale ammanto.	
Andovvi poi lo Vas d'elezione.	28
Per recarne conforto a quella fede,	
Ch'è principio alla via di salvazione.	
Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede?	31
Io non Enea, io non Paolo sono:	
Me degno a ciò nè io nè altri 'l crede.	
Perchè se del venire io m'abbandono,	34
Temo che la venuta non sia folle:	
Se' savio, intendi me' ch'io non ragiono.	
E quale è quei, che disvuol ciò che volle,	37
E per nuovi pensier cangia proposta,	
Sì che dal cominciar tutto si tolle;	
Tal mi fec'io in quella oscura costa:	40
Perchè, pensando, consumai la impresa,	
Che fu nel cominciar cotanto tosta.	
Se io ho ben la tua parola intesa,	43
Rispose del magnanimo quell'ombra,	
L'anima tua è da viltate offesa:	

La qual molte fiate l'uomo ingombra,	46
Si che d'onrata impresa lo rivolve,	
Come falso veder bestia, quand'ombra.	
Da questa tema acciocchè tu ti solve,	49
Dirotti, perch'io venni, e quel che intesi	
Nel primo punto che di te mi dolve.	
Io era tra color che son sospesi,	52
E donna mi chiamò beata e bella,	
Tal che di comandare io la richiesi.	
Lucevan gli occhi suoi più che la Stella:	55
E cominciommi a dir soave e piana,	
Con angelica voce, in sua favella:	
O anima cortese Mantovana,	58
Di cui la fama ancor nel mondo dura,	
E durerà quanto il moto lontana:	
L'amico mio, e non della ventura,	61
Nella diserta piaggia è impedito	
Sì nel cammin, che volto è per paura:	
E temo che non sia già sì smarrito,	64
Ch'io mi sia tardi al soccorso levata,	
Per quel ch'io ho di lui nel Cielo udito.	
Or muovi, e con la tua parola ornata,	67
E con ciò ch'è mestieri al suo campare,	
L'aiuta sì, ch'io ne sia consolata.	
Io son Beatrice, che ti faccio andare:	70
Vegno di loco, ove tornar disio:	
Amor mi mosse, che mi fa parlare.	
Quando sarò dinanzi al Signor mio,	73
Di te mi loderò sovente a lui.	
Tacette allora, e poi comincia'io:	
O donna di virtù, sola per cui	76
L'umana spezie eccede ogni contento	
Da quel ciel, che ha ancor li cerchi sui:	

- Tanto m'aggrada il tuo comandamento, 79
 Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi;
 Più non t'è uopo aprirmi il tuo talento.
 Ma dimmi la cagion, che non ti guardi| 82
 Dello scender quaggiuso in questo centro
 Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi.
 Da che tu vuoi|saper cotanto|addentro, 85
 Dirotti brevemente, mi rispose,
 Perch'io non temo di venir qua entro.
 Temer si dee di sole queste cose 88
 Ch'hanno potenza di|fare altrui male|:
 Dell'altre no, che non|son paurose.
 Io son fatta da Dio, sua mercè, tale, 91
 Che la vostra miseria non mi tange,
 Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.
 Donna è gentil nel ciel, che si compiangè 94
 Di questo impedimento, ov'io ti mando,
 Sì che duro giudizio lassù frange.|
 Questa chiese Lucia in suo dimando', 97
 E disse: Or ha bisogno il tuo fedele
 Di|te, ed io a te lo raccomando.
 Lucia, nimica di ciascun crudele, 100
 Si mosse, e venne al loco dov'io|era',
 Che mi sedea con l'antica Rachele.
 Disse: Beatrice, loda di Dio vera, 103
 Chè non soccorri quei che t'amò tanto',
 Che uscìo per te della volgare|schiera?
 Non odi|tu la|pietà del suo pianto', 106
 Non vedi tu la morte che il combatte
 Su la fumana, ove il mar non ha vanto?
 Al mondo|non fur mai persone ratte 109
 A far lor pro', nè a fuggir lor danno,
 Com'io, dopo cotai parole fatte',

Venni quaggiù dal mio beato scanno,	112
Fidandomi del tuo parlare onesto,	
Che onora te e quei che udito l'hanno.	
Poscia che m'ebbe ragionato questo,	115
Gli occhi lucenti lagrimando volse;	
Perchè mi fece del venir più presto:	
E venni a te così, com'ella volse;	118
Dinanzi a quella fiera ti levai,	
Che del bel monte il corto andar ti tolse.	
Dunque che è? perchè, perchè ristai?	121
Perchè tanta viltà nel core allette?	
Perchè ardire e franchezza non hai?	
Poscia che tai tre donne benedette	124
Curan di te nella corte del cielo,	
E il mio parlar tanto ben t'impromette?	
Quali i fioretti dal notturno gelo	127
Chinati e chiusi, poi che il Sol gl'imbianca,	
Si drizzan tutti aperti in loro stelo;	
Tal mi fec'io, di mia virtute stanca:	130
E tanto buono ardire al cor mi corse,	
Ch'io cominciai come persona franca:	
O pietosa colei che mi soccorse,	133
E tu cortese, che ubbidisti tosto	
Alle vere parole che ti porse!	
Tu m'hai con desiderio il cor disposto	136
Sì al venir, con le parole tue,	
Ch'io son tornato nel primo proposto.	
Or va, che un sol volere è d'ambo e due	139
Tu duca, tu signore e tu maestro:	
Così gli dissi; e poichè mosso fue,	
Entraì per lo cammino alto e silvestro.	142



CANTO TERZO



ER me si va nella città dolente,
 Per me si va nell'eterno dolore,
 Per me si va tra la perduta gente.
 Giustizia mosse il mio alto fattore:

Fecemi la divina potestate, 4

La somma sapienza e il primo amore.

Dinanzi a me non fur cose create, 7

Se non eterne, ed io eterna duro:

Lasciate ogni speranza, voi, ch'entrate! »

Queste parole di colore oscuro	10
Vid'io scritte al sommo d'una porta:	
Perch'io: Maestro, il senso lor m'è duro.	
Ed egli a me, come persona accorta:	13
Qui si convien lasciare ogni sospetto;	
Ogni viltà convien che qui sia morta.	
Noi siam venuti al loco ov'io t'ho detto,	16
Che tu vedrai le genti dolorose,	
Ch'hanno perduto il ben dello intelletto.	
E poichè la sua mano alla mia pose,	19
Con lieto volto, ond'io mi confortai,	
Mi mise dentro alle segrete cose.	
Quivi sospiri, pianti ed alti guai	22
Risonavan per l'aer senza stelle,	
Perch'io al cominciar ne lagrimai.	
Diverse lingue, orribili favelle,	25
Parole di dolore, accenti d'ira,	
Voci alte e fioche, e suon di man con elle,	
Facevano un tumulto, il qual s'aggira	28
Sempre in quell'aria senza tempo tinta,	
Come la rena quando a turbo spira.	
Ed io, ch'avea d'orror la testa cinta,	31
Dissi: Maestro, che è quel ch'i' odo?	
E che gent'è, che par nel duol sì vinta?	
Ed egli a me: Questo misero modo	34
Tengon l'anime triste di coloro,	
Che visser senza infamia e senza lodo.	
Mischiate sono a quel cattivo coro	37
Degli angeli, che non furon ribelli,	
Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro.	
Caccianli i Ciel per non esser men belli:	40
Nè lo profondo inferno gli riceve,	
Chè alcuna gloria i rei avrebber d'elli.	

- Ed io: Maestro, che è tanto greve 43
 A lor, che lamentar gli fa sì forte?
 Rispose: Dicerolti molto breve.
- Questi non hanno speranza di morte, 46
 E la lor cieca vita è tanto bassa,
 Che invidiosi son d'ogni altra sorte.
- Fama di loro il mondo esser non lassa, 49
 Misericordia e giustizia gli sdegna:
 Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.
- Ed io, che riguardai, vidi una insegna, 52
 Che girando correva tanto ratta,
 Che d'ogni posa mi pareva indegna:
- E dietro le venia sì lunga tratta 55
 Di gente, ch'i' non avrei mai creduto,
 Che morte tanta n'avesse disfatta.
- Poscia ch'io v'ebbi alcun riconosciuto, 58
 Vidi e conobbi l'ombra di colui
 Che fece per viltate il gran rifiuto.
- Incontanente intesi, e certo fui, 61
 Che quest'era la setta dei cattivi,
 A Dio spiacenti ed ai nemici sui.
- Questi sciaurati, che mai non fur vivi, 64
 Erano ignudi e stimolati molto
 Da mosconi e da vespe ch'erano ivi.
- Elle rigavan lor di sangue il volto, 67
 Che, mischiato di lagrime, ai lor piedi,
 Da fastidiosi vermi era ricolto.
- E poi che a riguardare oltre mi diedi, 70
 Vidi gente alla riva d'un gran fiume:
 Perch'io dissi: Maestro, or mi concedi,
- Ch'io sappia quali sono, e qual costume 73
 Le fa di trapassar parer sì pronte,
 Com'io discerno per lo fioco lume.

Ed egli a me: Le cose ti sien conte,	76
Quando noi fermerem li nostri passi Sulla trista riviera d'Acheronte.	
Allor con gli occhi vergognosi e bassi,	79
Temendo no 'l mio dir gli fusse grave. Infino al fiume di parlar mi trassi.	
Ed ecco verso noi venir per nave	82
Un vecchio bianco per antico pelo, Gridando: Guai a voi anime prave:	
Non isperate mai veder lo cielo!	85
I' vegno per menarvi all'altra riva, Nelle tenebre eterne, in caldo e in gelo.	
E tu che se' costì, anima viva,	88
Partiti da cotesti che son morti. Ma poi ch'ei vide, ch'io non mi partiva,	
Disse: Per altra via, per altri porti	91
Verrai a spiaggia, non qui. per passare: Più lieve legno convien che ti porti	
E il duca a lui: Caron non ti crucciare.	94
Vuolsi così colà, dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare	
Quinci fur quete le lauose gote	97
Al nocchier della livida palude, Che intorno agli occhi avea di fiamme rote.	
Ma quell'anime ch'eran lasse e nude,	100
Cangiar colore e dibattero i denti, Ratto che inteser le parole crude.	
Bestemmiaavano Iddio e lor parenti,	103
L'umana specie, il luogo, il tempo e il seme Di lor semenza e di lor nascimenti.	
Poi si ritrasser tutte quante insieme,	106
Forte piangendo, alla riva malvagia, Che attende ciascun uom che Dio non teme.	

Caron dimonio, con occhi di bragia,	109
Loro accennando, tutte le raccoglie;	
Batte col remo qualunque s'adagia.	
Come d'autunno si levàn le foglie	112
L'una appresso dell'altra, infin che il ramo	
Vede alla terra tutte le sue spoglie,	
Similmente il mal seme d'Adamo:	115
Gittansi di quel lito ad una ad una,	
Per cenni, come augel per suo richiamo.	
Così sen vanno su per l'onda bruna,	118
Ed avanti che sian di là discese,	
Anche di qua nuova schiera s'aduna.	
Figliuol mio, disse il Maestro cortese,	121
Quelli che muoion nell'ira di Dio	
Tutti convegnon qui d'ogni paese:	
E pronti sono a trapassar lo rio,	124
Chè la divina giustizia gli sprona	
Sì che la tema si volge in disio.	
Quinci non passa mai anima buona;	127
E però, se Caron di te si lagna,	
Ben puoi saper omai che il suo dir suona.	
Finito questo, la buia campagna	130
Tremò sì forte, che dello spavento	
La mente di sudore ancor mi bagna.	
La terra lagrimosa diede vento,	133
Che balenò una luce vermiglia,	
La qual mi vinse ciascun sentimento:	
E caddi, come l'uom cui sonno piglia.	136



CANTO QUARTO



R

URPEMI l'alto sonno nella testa
 Un greve tuono, sì ch'io mi riscossi,
 Come persona che per forza è desta:
 E l'occhio riposato intorno mossi, 4
 Dritto levato, e fiso riguardai
 Per conoscer lo loco dov'io fossi.
 Vero è che in su la proda mi trovai 7
 Della valle d'abisso dolorosa,
 Che tuono accoglie d'infiniti guai.

Oscura, profond'era e nebulosa,	10
Tanto che, per ficcar lo viso al fondo,	
Io non vi discerneva alcuna cosa.	
Or discendiam quaggiù nel cieco mondo,	13
Cominciò il poeta tutto smorto:	
Io sarò primo, e tu sarai secondo.	
Ed io, che del color mi fui accorto,	16
Dissi: Come verrò, se tu paventi,	
Che suoli al mio dubbiare esser conforto?	
Ed egli a me: L'angoscia delle genti,	19
Che son quaggiù, nel viso mi dipigne	
Quella pietà, che tu per tema senti.	
Andiam, chè la via lunga ne sospigne:	22
Così si mise, e così mi fe' entrare	
Nel primo cerchio che l'abisso cigne.	
Quivi, secondo che per ascoltare,	25
Non avea pianto, ma' che di sospiri,	
Che l'aura eterna facevan tremare:	
Ciò avvenia di duol senza martiri,	23
Ch'avean le turbe, ch'eran molte e grandi,	
D'infanti e di femmine e di viri.	
Lo buon Maestro a me: Tu non dimandi	31
Che spiriti son questi che tu vedi?	
Or vo' che sappi, innanzi che più andi,	
Ch'ei non peccaro: e s'elli hanno mercedi,	34
Non basta, perchè non ebber battesimo,	
Ch'è parte della fede che tu credi:	
E se furon dinanzi al Cristianesimo,	37
Non adorar debitamente Dio:	
E di questi cotai son io medesmo.	
Per tai difetti, non per altro rio,	40
Semo perduti, e sol di tanto offesi,	
Che senza speme vivemo in disio.	

- Gran duol mi prese al cor quando lo intesi, 43
 Perocchè genti di molto valore
 Cenobbi, che in quel limbo eran sospesi.
 Dimmi, Maestro mio, dimmi, Signore, 45
 Comincia' io, per voler esser certo
 Di quella fede che vince ogni errore:
 Uscieci mai alcuno, o per suo merto, 49
 O per altrui, che poi fosse beato?
 E quei, che intese il mio parlar coperto,
 Rispose: Io era nuovo in questo stato, 52
 Quando ci vidi venire un possente
 Con segno di vittoria coronato.
 Trasseci l'ombra del primo parente, 55
 D'Abel suo figlio, e quella di Noè,
 Di Moisè legista e ubbidiente;
 Abraam patriarca, e David re, 58
 Israel con lo padre, e co' suoi nati,
 E con Rachele, per cui tanto fe',
 Ed altri molti; e fecegli beati: 61
 E vo' che sappi che, dinanzi ad essi,
 Spiriti umani non eran salvati.
 Non lasciavam l'andar, perch'ei dicessi, 64
 Ma passavam la selva tuttavia,
 La selva dico di spiriti spessi.
 Non era lunga ancor la nostra via 67
 Di qua dal sonno; quando vidi un foco,
 Ch'emisperio di tenebre vincea.
 Di lungi v'eravamo ancora un poco, 70
 Ma non si, ch'io non discernessi in parte,
 Che onrevol gente possedea quel loco.
 O tu, che onori e scienza ed arte, 73
 Questi chi son, ch'hanno cotanta onranza,
 Che dal modo degli altri li diparte?

E quegli a me: L'onrata nominanza,	76
Che di lor suona su nella tua vita,	
Grazia acquista nel ciel che sì gli avanza.	
Intanto voce fu per me udita:	79
Onorate l'altissimo poeta;	
L'ombra sua torna, ch'era dipartita.	
Poichè la voce fu restata e queta,	82
Vidi quattro grand'ombre a noi venire;	
Sembianza avevan nè trista nè lieta.	
Lo buon Maestro cominciò a dire:	85
Mira colui con quella spada in mano,	
Che vien dinanzi a' tre sì come sire.	
Quegli è Omero poeta sovrano,	88
L'altro è Orazio satiro, che viene,	
Ovidio è il terzo, e l'ultimo Lucano.	
Perocchè ciascun meco si conviene	91
Nel nome, che sonò la voce sola,	
Fannomi onore, e di ciò fanno bene.	
Così vidi adunar la bella scuola	94
Di quei signor dell'altissimo canto,	
Che sopra gli altri com'aquila vola.	
Da ch'ebber ragionato insieme alquanto,	97
Volsersi a me con salutevol cenno:	
Perchè 'l Maestro sorrise di tanto:	
E più d'onore ancora assai mi fenno,	100
Ch'esser mi fecer della loro schiera,	
Sì ch'io fui sesto tra cotanto senno.	
Così n'andammo infino alla lumiera,	103
Parlando cose, che il tacere è bello,	
Sì com'era il parlar colà dov'era.	
Venimmo al piè d'un nobile castello,	106
Sette volte cerchiato d'alte mura,	
Difeso intorno d'un bel fiumicello.	

Questo passammo, come terra dura:	109
Per sette porte intrai con questi savi; Giugnemmo in prate di fresca verdura.	
Genti v'eran con occhi tardi e gravi,	112
Di grande autorità ne' lor sembianti: Parlavan rado, con voci soavi.	
Traemmoci così dall'un de' canti	115
In loco aperto luminoso ed alto, Sì che veder poteansi tutti e quanti.	
Colà diritto, sopra il verde smalto,	118
Mi fur mostrati gli spiriti magni, Che del vederli in me stesso n'esalto.	
Io vidi Elettra con molti compagni,	121
Tra' quai conobbi Ettore ed Enea, Cesare armato con gli occhi grifagni.	
Vidi Cammilla e la Pentesilea	124
Dall'altra parte, e vidi il re Latino, Che con Lavinia sua figlia sedea.	
Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino,	127
Lucrezia, Julia, Marzia e Corniglia, E solo in parte vidi il Saladino.	
Poi che innalzai un poco più le ciglia,	130
Vidi il Maestro di color che sanno, Seder tra filosofica famiglia.	
Tutti lo miran, tutti onor gli fanno.	133
Quivi vid' io Socrate e Platone, Che innanzi agli altri più presso gli stanno.	
Democrito, che il mondo a caso pone,	136
Diogenes, Anassagora e Tale, Empedocles, Eraclito e Zenone:	
E vidi il buono accoglitor del quale,	139
Dioscoride dico: e vidi Orfeo, Tullio e Lino e Seneca morale.	

Euclide geometra e Tolommeo,	142
Ippocrate, Avicenna e Galieno,	
Averrois, che il gran comento feo.	
Io non posso ritrar di tutti appieno;	145
Perocchè sì mi caccia il lungo tema,	
Che molte volte al fatto il dir vien meno.	
La sesta compagnia in due si scema:	148
Per altra via mi mena il savio duca,	
Fuor della queta, nell'aura che trema;	
E vengo in parte, ove non è che luca.	151



CANTO QUINTO



Così discesi del cerchio primaio
 Giù nel secondo, che men loco cinghia,
 E tanto più dolor, che pugne a guaio.
 Stavvi Minos orribilmente e ringhia: 4
 Esamina le colpe nell'entrata,
 Giudica e manda, secondo che avvinghia.
 Dico, che quando l'anima mal nata 7
 Li vien dinanzi, tutta si confessa;
 E quel conoscitor delle peccata
 Vede qual loco d'inferno è da essa: 10
 Cignesi colla coda tante volte,
 Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:	13
Vanno a vicenda ciascuna al giudizio;	
Dicono e odono, e poi son giu volte.	
O tu, che vieni al doloroso ospizio,	16
Disse Minos a me, quando mi vide,	
Lasciando l'atto di cotanto ufizio,	
Guarda com'entri, e di cui tu ti fide:	19
Non t'inganni l'ampiezza dell'entrare!	
E il duca mio a lui: Perchè pur gride?	
Non impedir lo suo fatale andare:	22
Vuolsi così colà, dove si puote	
Ciò che si vuole, e più non dimandare.	
Ora incomincian le dolenti note	25
A farmisi sentire: or son venuto	
Là dove molto pianto mi percolte.	
Io venni in loco d'ogni luce muto,	28
Che mugghia, come fa mar per tempesta,	
Se da contrari venti è combattuto.	
La bufera infernal, che mai non resta,	31
Mena gli spirti con la sua rapina,	
Voltando e percotendo li molesta.	
Quando giungon davanti alla ruina,	34
Quivi le strida, il compianto e il lamento,	
Bestemmian quivi la virtù divina.	
Intesi, che a così fatto tormento	37
Enno dannati i peccator carnali,	
Che la ragion sommettono al talento.	
E come gli stornei ne portan l'ali,	40
Nel freddo tempo, a schiera larga e piena,	
Così quel fiato gli spiriti mali.	
Di qua, di là, di giù, di su gli mena:	43
Nulla speranza gli conforta mai,	
Non che di posa, ma di minor pena.	

E come i gru van cantando lor lai,	46
Facendo in aer di sè lunga riga;	
Così vid'io venir, traendo guai,	
Ombre portate dalla detta briga:	49
Perch'io dissi: Maestro, chi son quelle	
Genti, che l'aura nera sì gastiga?	
La prima di color, di cui novelle	52
Tu vuoi saper, mi disse quegli allotta,	
Fu imperatrice di molte favelle.	
A vizio di lussuria fu sì rotta,	55
Che libito fe' licito in sua legge,	
Per torre il biasmo, in che era condotta.	
Ell'è Semiramis, di cui si legge,	58
Che succedette a Nino, e fu sua sposa:	
Tenne la terra, che il Soldan corregge.	
L'altra è colei, che s'ancise amorosa,	61
E ruppe fede al cener di Sicheo;	
Poi è Cleopatras lussuriosa.	
Elena vidi, per cui tanto reo	64
Tempo si volse, e vidi il grande Achille,	
Che con amore al fine combatteo.	
Vidi Paris, Tristano; e più di mille	67
Ombre mostrommi e nominolle a dito,	
Che amor di nostra vita dipartille.	
Poscia ch'io ebbi il mio dottore udito	70
Nomar le donne antiche e i cavalieri,	
Pietà mi giunse, e fui quasi smarrito.	
Io cominciai: Poeta, volentieri	72
Parlerei a que' due, che insieme vanno,	
E paion sì al vento esser leggieri.	
Ed egli a me: Vedrai, quando saranno	76
Più presso a noi; e tu allor li prega	
Per quell'amor che i mena; e quei verranno,	

- Si tosto, come il vento a noi li piega, 79
 Mossi la voce: O anime affannate,
 Venite a noi parlar, s'altri nol niega.
- Quali colombe dal disio chiamate, 82
 Con l'ali alzate e ferme, al dolce nido
 Volan per l'aer dal voler portate:
- Cotali uscir della schiera ov'è Dido, 85
 A noi venendo per l'aer maligno,
 Sì forte fu l'affettuoso grido.
- O animal grazioso e benigno, 88
 Che visitando vai per l'aer perso
 Noi che tignemmo il mondo di sanguigno:
- Se fosse amico il re dell'universo, 91
 Noi pregheremmo lui per la tua pace,
 Poichè hai pietà del nostro mal perverso.
- Di quel che udire e che parlar ti piace 94
 Noi udiremo e parleremo a vui,
 Mentrechè il vento, come fa, si tace.
- Siede la terra, dove nata fui, 97
 Sulla marina dove il Po discende
 Per aver pace co' seguaci sui.
- Amor, che al cor gentil ratto s'apprende, 100
 Prese costui della bella persona
 Che mi fu tolta, e il modo ancor m'offende.
- Amor, che a nullo amato amar perdona, 103
 Mi prese del costui piacer sì forte,
 Che, come vedi, ancor non mi abbandona.
- Amor condusse noi ad una morte: 106
 Caina attende chi vita ci spense.
 Queste parole da lor ci fur porte.
- Da che io intesi quelle anime offense, 109
 Chinai 'l viso, e tanto il tenni basso,
 Finchè il poeta mi disse: Che pense?

Quando risposi, cominciai: O lasso, 112
 Quanti dolci pensier, quanto disio
 Menò costoro al doloroso passo!
 Poi mi rivolsi a loro, e parla' io, 115
 E cominciai: Francesca, i tuoi martiri
 Al lagrimar mi fanno tristo e pio.
 Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, 118
 A che e come concedette amore,
 Che conoscesti i dubbiosi desiri?
 Ed ella a me: Nessun maggior dolore, 121
 Che ricordarsi del tempo felice
 Nella miseria; e ciò sa il tuo dottore.
 Ma se a conoscer la prima radice 124
 Del nostro amor tu hai cotanto affetto,
 Farò come colui che piange e dice.
 Noi leggevamo un giorno per diletto 127
 Di Lancelotto, come amor lo strinse:
 Soli eravamo e senza alcun sospetto.
 Per più fïate gli occhi ci sospinse 130
 Quella lettura, e scolorocci il viso:
 Ma solo un punto fu quel che ci vinse.
 Quando leggemmo il disiato riso 133
 Esser baciato da cotanto amante,
 Questi, che mai da me non fia diviso,
 La bocca mi baciò tutto tremante: 136
 Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:
 Quel giorno più non vi leggemmo avante.
 Mentre che l'uno spirto questo disse, 139
 L'altro piangeva sì, che di pietade
 Io venni meno sì com'io morisse;
 E caddi, come corpo morto cade. 142



CANTO SESTO



L tornar della mente, che si chiuse
Dinanzi alla pietà de' due cognati,
Che di tristizia tutto mi confuse,
Nuovi tormenti e nuovi tormentati

4

Mi veggio intorno, come ch'io mi mova,
E ch'io mi volga, e come ch'io mi guati.

Io sono al terzo cerchio della piovà

7

Eterna, maledetta, fredda e greve:
Regola e qualità mai non l'è nuova.

Grandine grossa, e acqua tinta, e neve	10
Per l'aer tenebroso si riversa:	
Pute la terra che questo riceve.	
Cerbero, fiera crudele e diversa,	13
Con tre gole caninamente latra	
Sopra la gente che quivi è sommersa.	
Gli occhi ha vermigli, la barba unta ed atra,	16
E il ventre largo, e unghiate le mani;	
Graffia gli spiriti, scuoa, ed isquatra.	
Urlar gli fa la pioggia come cani:	19
Dell'un de' lati fanno all'altro schermo;	
Volgonsi spesso i miseri profani.	
Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo,	22
Le bocche aperse, e mostrocci le sanne:	
Non avea membro che tenesse fermo.	
E il duca mio distese le sue spanne;	25
Prese la terra, e con piene le pugna	
La gittò dentro alle bramose canne.	
Qual è quel cane che abbaiano agugna,	23
E si racqueta poi che il pasto morde,	
Che solo a divorarlo intende e pugna;	
Cotai si fecer quelle facce lorde	31
Dello demonio Cerbero che introna	
L'anime sì, ch'esser vorrebber sorde.	
Noi passavam su per l'ombre che adona	34
La greve pioggia, e ponevam le piante	
Sopra lor vanità che par persona.	
Elle giacean per terra tutte e quante,	37
Fuor ch'una che a seder si levò, ratto	
Ch'ella ci vide passarsi davante.	
O tu, che se' per questo inferno tratto,	40
Mi disse, riconoscimi, se sai:	
Tu fosti, prima ch'io disfatto, fatto.	

Ed io a lei: L'angoscia che tu hai	43
Forse ti tira fuor della mia mente,	
Sì che non par, ch'io ti vedessi mai.	
Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente	46
Loco se' messa, ed a sì fatta pena,	
Che s'altra è maggio, nulla è sì spiacente.	
Ed egli a me: La tua città, ch'è piena	49
D'invidia sì, che già trabocca il sacco,	
Seco mi tenne in la vita serena.	
Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco:	52
Per la dannosa colpa della gola,	
Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco;	
Ed io anima trista non son sola,	55
Chè tutte queste a simil pena stanno	
Per simil colpa: e più non fe' parola.	
Io gli risposi: Ciacco, il tuo affanno	53
Mi pesa sì, che a lagrimar m'invita:	
Ma dimmi, se tu sai, a che verranno	
Li cittadin della città partita?	61
S'alcun v'è giusto: e dimmi la cagione	
Perchè l'ha tanta discordia assalita.	
Ed egli a me: Dopo lunga tenzone	64
Δerran no al sangue, e la parte selvaggia	
Caccerà l'altra con molta offensione.	
Poi appresso convien, che questa caggia	67
Infra tre soli, e che l'altra sormonti	
Con la forza di tal che testè piaggia.	
Alte terrà lungo tempo le fronti,	70
Tenendo l'altra sotto gravi pesi,	
Come che di ciò pianga, e che ne adonti.	
Giusti son due, ma non vi sono intesi:	73
Superbia, invidia ed avarizia sono	
Le tre faville che hanno i cori accesi.	

- Qui pose fine al lagrimabil suono. 76
 Ed io a lui: Ancor vo' che m'insegni,
 E che di più parlar mi facci dono.
 Farinata e il Tegghiaio, che fur sì degni, 79
 Jacopo Rusticucci, Arrigo e il Mosca,
 E gli altri che a ben far poser gl'ingegni,
 Dimmi ove sono, e fa ch'io li conosca; 82
 Chè gran desio mi stringe di sapere,
 Se il ciel gli addolcia o lo inferno gli attosca.
 E quegli: Ei son tra le anime più nere; 85
 Diversa colpa giù li grava al fondo:
 Se tanto scendi, li potrai vedere.
 Ma quando tu sarai nel dolce mondo, 88
 Pregoti che alla mente altrui mi rechi:
 Più non ti dico e più non ti rispondo.
 Gli diritti occhi torse allora in biechi: 91
 Guardommi un poco, e poi chinò la testa:
 Cadde con essa a par degli altri ciechi.
 E il duca disse a me: Più non si desta 94
 Di qua dal suon dell'angelica tromba;
 Quando verrà la nimica podesta,
 Ciascun ritroverà la trista tomba, 97
 Ripiglierà sua carne e sua figura,
 Udirà quel che in eterno rimbomba.
 Si trapassammo per sozza mistura 100
 Dell'ombre e della pioggia, a passi lenti,
 Toccando un poco la vita futura:
 Perch'io dissi: Maestro, esti tormenti 103
 Cresceranno ei dopo la gran sentenza,
 O fien minori, o saran sì cocenti?
 Ed egli a me: Ritorna a tua scienza, 106
 Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,
 Più senta il bene, e così la doglienza.

Tuttochè questa gente maledetta	109
In vera perfezion giammai non vada,	
Di là, più che di qua, essere aspetta.	
Noi aggirammo a tondo quella strada,	112
Parlando più assai ch'io non ridico:	
Venimmo al punto dove si digrada:	
Quivi trovammo Pluto il gran nemico.	115



CANTO SETTIMO



APE Satan, pape Satan aleppe,
 Cominciò Pluto colla voce chioecia.
 E quel Savio gentil, che tutto seppe,
 Disse per confortarmi: Non ti nocchia 4

La tua paura, chè, poter ch'egli abbia,
 Non ti torrà lo scender questa roccia.

Poi si rivolse a quell'enfiata labbia, 7

E disse: Taci, maledetto lupo:
 Consuma dentro te con la tua rabbia.

Non è senza cagion l'andare al cupo:	10
Vuolsi nell'alto là dove Michele	
Fe' la vendetta del superbo strupo.	
Quali dal vento le gonfiate vele	13
Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca;	
Tal cadde a terra la fiera crudele.	
Così scendemmo nella quarta lacca,	16
Prendendo più della dolente ripa,	
Che il mal dell'universo tutto insacca.	
Ahi giustizia di Dio, tante chi stipa	19
Nuove travaglie e pene, quante io viddi?	
E perchè nostra colpa sì ne scipa?	
Come fa l'onda là sovra Cariddi,	22
Che si frange con quella in cui s'intoppa,	
Così convien che qui la gente riddi.	
Qui vid'io gente più che altrove troppa,	25
E d'una parte e d'altra, con grand'urli,	
Voltando pesi per forza di poppa:	
Percotevansi incontro, e poscia pur li	28
Si rivolgea ciascun, voltando a retro,	
Gridando: Perchè tieni e perchè burli?	
Così tornavan per lo cerchio tetro,	31
Da ogni mano all'opposito punto,	
Gridandosi anche loro ontoso metro:	
Poi si volgea ciascun, quando era giunto	34
Per lo suo mezzo cerchio all'altra giostra.	
Ed io che avea lo cor quasi compunto,	
Dissi: Maestro mio, or mi dimostra	37
Che gente è questa, e se tutti fur cherei	
Questi chercurti alla sinistra nostra.	
Ed egli a me: Tutti e quanti fur guerei	40
Sì della mente, in la vita primaia,	
Che con misura nulla spendio ferei,	

Assai la voce lor chiaro l'abbaia,	43
Quando vengono a' due punti del cerchio,	
Ove colpa contraria li dispaia.	
Questi fur cherci, che non han coperechio	46
Piloso al capo, e Papi e Cardinali,	
In cui usa avarizia il suo superchio.	
Ed io: Maestro, tra questi cotali	49
Dovre'io ben riconoscere alcuni,	
Che furo immondi di cotesti mali.	
Ed egli a me: Vano pensiero aduni:	52
La sconoscente vita, che i fe' sozzi,	
Ad ogni conoscenza or li fa bruni;	
In eterno verranno alli due cozzi;	55
Questi risurgeranno del sepolcro	
Col pugno chiuso, e questi co'erin mozzi.	
Mal dare e mal tener lo mondo pulero	58
Ha tolto loro, e posti a questa zuffa:	
Qual ella sia, parole non ci appulero.	
Or puoi, figliuol, veder la corta buffa	61
De'ben, che son commessi alla Fortuna,	
Perchè l'umana gente si rabbuffa.	
Chè tutto l'oro, ch'è sotto la luna,	64
O che già fu, di queste anime stanche	
Non potrebbe farne posar una.	
Maestro, diss'io lui, or mi di'anche:	67
Questa Fortuna, di che tu mi tocche,	
Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?	
E quegli a me: O creature scioecche,	70
Quanta ignoranza è quella che vi offende!	
Or vo' che tu mia sentenza ne imboecche:	
Colui, lo cui saper tutto trascende,	73
Fece li cieli, e diè lor chi conduce,	
Sì che ogni parte ad ogni parte splende,	

Distribuendo ugualmente la luce:	76
Similmente agli splendor mondani	
Ordinò general ministra e duce,	
Che permutasse a tempo li ben vani,	79
Di gente in gente e d'uno in altro sangue,	
Oltre la difension de'senni umani:	
Perchè una gente impera, e l'altra langue,	82
Seguendo lo giudizio di costei,	
Che è occulto, come in erba l'angue.	
Vostro saper non ha contrasto a lei:	85
Ella provvede, giudica e persegue	
Suo regno, come il loro gli altri Dei.	
Le sue permutazion non hanno triegue:	88
Necessità le fa esser veloce,	
Sì spesso vien chi vicenda consegue.	
Quest'è colei, ch'è tanto posta in croce	91
Pur da color che le dovrian dar lode,	
Dandole biasmo a torto e mala voce.	
Ma ella s'è beata, e ciò non ode:	94
Con l'altre prime creature lieta	
Volve sua spera, e beata si gode.	
Or discendiamo omai a maggior pietà:	97
Già ogni stella cade, che saliva	
Quando mi mossi, e il troppo star si vieta.	
Noi ricidemmo il cerchio all'altra riva	100
Sopra una fonte, che bolle e riversa	
Per un fossato che da lei deriva.	
L'acqua era buia assai vie più che persa:	103
E noi, in compagnia dell'onde bige,	
Entrammo giù per una via diversa.	
Una palude fa, che ha nome Stige,	106
Questo tristo ruscel, quando è disceso	
Al piè delle maligne piaggie grige.	

- Ed io, che di mirar mi stava inteso, 109
 Vidi genti fangose in quel pantano,
 Ignude tutte e con sembiante offeso.
 Questi si percotean, non pur con mano, 112
 Ma con la testa, col petto e co' piedi,
 Troncandosi coi denti a brano a brano.
 Lo buon Maestro disse: Figlio, or vedi 115
 L'anime di color cui vinse l'ira:
 Ed anche vo' che tu per certo credi,
 Che sotto l'acqua ha gente che sospira, 118
 E fanno pullular quest'acqua al summo,
 Come l'occhio ti dice, u' che s'aggira.
 Fitti nel limo dicon: Tristi fummo 121
 Nell'aer dolce che dal sol s'allegra,
 Portando dentro accidioso fummo:
 Or ci attristiam nella belletta negra. 124
 Quest'inno si gorgoglian nella strozza,
 Che dir nol posson con parola integra.
 Così girammo della lorda pozza 127
 Grand'arco tra la ripa secca e il mezzo,
 Con gli occhi volti a chi del fango ingozza:
 Venimmo appiè d'una torre al dassezzo. 130



CANTO OTTAVO



o dico seguitando, ch'assai prima
 Che noi fussimo al piè dell'alta torre,
 Gli occhi nostri n'andar suso alla
 cima,

Per due fiammette che i' vedemmo porre, 4

E un'altra da lungi render cenno

Tanto, ch'a pena il potea l'occhio torre.

Ed io mi volsi al mar di tutto il senno; 7

Dissi: Questo che dice? e che risponde

Quell'altro foco? e chi son quei che il fenno?

- Ed egli a me: Su per le sucide onde 10
 Già puoi scorger quello che s'aspetta,
 Se il fummo del pantan nol ti nasconde.
- Corda non pinse mai da sè saetta, 13
 Che sì corresse via per l'aere snella,
 Com'io vidi una nave piccioletta
- Venir per l'acqua verso noi in quella, 16
 Sotto il governo d'un sol galeoto,
 Che gridava: Or se' giunta, anima fella?
- Flegiàs, Flegiàs, tu gridi a voto, 19
 Disse lo mio signore, a questa volta:
 Più non ci avrai, che sol passando il loto.
- Quale colui, che grande inganno ascolta 22
 Che gli sia fatto, e poi se ne rammarea,
 Fecesi Flegiàs nell'ira accolta.
- Lo duca mio discese nella barca, 25
 E poi mi fece entrare appresso lui,
 E sol, quand'io fui dentro, parve carca.
- Tosto che il duca ed io nel legno fui, 28
 Secando se ne va l'antica prora
 Dell'acqua più che non suol con altrui.
- Mentre noi corravam la morta gora, 31
 Dinanzi mi si fece un pien di fango,
 E disse: Chi se' tu che vieni anzi ora?
- Ed io a lui: S'io vegno, non rimango; 34
 Ma tu chi se', che sei sì fatto brutto?
 Rispose: Vedi che son un che piango.
- Ed io a lui: Con piangere e con lutto, 37
 Spirito maledetto, ti rimani:
 Ch'io ti conosco, ancor sia lordo tutto.
- Allora stese al legno ambo le mani: 40
 Perchè il Maestro accorto lo sospinse,
 Dicendo: Via costà con gli altri cani.

Lo collo poi con le braccia mi cinse, 43
 Baciommi il volto, e disse: Alma sdegnosa,
 Benedetta colei che in te s'incinse.
 Quei fu al mondo persona orgogliosa; 46
 Bontà non è che sua memoria fregi:
 Così s'è l'ombra sua qui furiosa.
 Quanti si tengon or lassù gran regi, 49
 Che qui staranno come porci in brago,
 Di sè lasciando orribili dispregi!
 Ed io: Maestro, molto sarei vago 52
 Di vederlo attuffare in questa broda,
 Prima che noi uscissimo del lago.
 Ed egli a me: Avanti che la proda 55
 Ti si lasci veder, tu sarai sazio:
 Di tal disio converrà che tu goda.
 Dopo ciò poco vidi quello strazio 58
 Far di costui alle fangose genti,
 Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.
 Tutti gridavano: A Filippo Argenti: 61
 E 'l Fiorentino spirito bizzarro
 In sè medesimo si volgea co' denti.
 Quivi il lasciammo, chè più non ne narro: 64
 Ma negli orecchi mi percosse un duolo,
 Perch'io avanti l'occhio intento sbarro:
 Lo buon Maestro disse: Omai, figliuolo, 67
 S'appressa la città che ha nome Dite,
 Co' gravi cittadin, col grande stuolo.
 Ed io: Maestro, già le sue meschite 70
 Là entro certo nella valle cerno
 Vermiglie, come se di foco uscite
 Fossero. Ed ei mi disse: Il foco eterno, 73
 Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse,
 Come tu vedi in questo basso inferno.

Noi pur giugnemmo dentro all' alte fosse,	75
Che vullan quella terra sconsolata:	
Le mura mi parean che ferro fosse.	
Non senza prima far grande aggirata,	79
Venimmo in parte, dove il nocchier, forte,	
Uscite, ci gridò, qui è l' entrata.	
Io vidi più di mille in sulle porte	82
Da' ciel piovuti, che stizzosamente	
Dicean: Chi è costui, che senza morte	
Va per lo regno della morta gente?	85
E il savio mio Maestro fece segno	
Di voler lor parlar segretamente.	
Allor chiusero un poco il gran disdegno,	88
E disser: Vien tu solo, e quei sen vada,	
Che sì ardito entrò per questo regno.	
Sol si ritorni per la folle strada:	91
Provi se sa; chè tu qui rimarrai,	
Che gli hai scorta sì buia contrada.	
Pensa, Lettor, se io mi sconfortai	94
Nel suon delle parole maledette:	
Ch'io non credetti ritornarci mai.	
O caro duca mio, che più di sette	97
Volte m' hai sicurtà renduta, e tratto	
D' alto periglio che incontra mi stette,	
Non mi lasciar, diss' io, così disfatto:	100
E se 'l passar più oltre c' è negato,	
Ritroviam l' orme nostre insieme ratto.	
E quel signor, che lì m' avea menato,	103
Mi disse: Non temer, che il nostro passo	
Non ci può torre alcun: da tal n' è dato.	
Ma qui m' attendi; e lo spirito lasso	106
Conforta e ciba di speranza buona,	
Ch'io non ti lascerò nel mondo basso.	

Così sen va, e quivi m'abbandona	109
Lo dolce padre, ed io rimango in forse;	
Che 'l sì e 'l no nel capo mi tenziona.	
Udir non pote' quel ch'a lor si porse:	112
Ma ei non stette là con essi guari,	
Che ciascun dentro a prova si ricorse.	
Chiuser le porte que' nostri avversari	115
Nel petto al mio signor, che fuor rimase,	
E rivolsesi a me con passi rari.	
Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase	118
D'ogni baldanza, e dicea ne' sospiri:	
Chi m' ha negate le dolenti case?	
Ed a me disse: Tu, perch'io m'adiri,	121
Non sbigottir, ch'io vincerò la prova,	
Qual ch'alla difension dentro s'aggiri.	
Questa lor tracotanza non è nuova,	124
Chè già l'usaro a men segreta porta,	
La qual senza serrame ancor si trova.	
Sopr'essa vedestù la scritta morta:	127
E già di qua da lei discende l'erta,	
Passando per li cerchi senza scorta,	
Tal che per lui ne fia la terra aperta.	130



CANTO NONO



QUEL color che viltà di fuor mi pinse ,
Veggendo il duca mio tornare in volta,
Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.
Attento si fermò com'uom che ascolta; 4

Chè l'occhio nol potea menare a lunga
Per l'aer nero e per la nebbia folta.

Pure a noi converrà vincer la punga, 7
Cominciò ei: se non ... tal ne s'offerse.

Oh quanto tarda a me ch'altri qui giunga!

Io vidi ben, sì com'ei ricoparse	10
Lo cominciar con l'altro che poi venne, Che fur parole alle prime diverse.	
Ma nondimen paura il suo dir dienne,	13
Perch'io traeva la parola tronca Forse a peggior sentenza ch'ei non tenne.	
In questo fondo della trista conca	16
Discende mai alcun del primo grado, Che sol per pena ha la speranza cionca?	
Questa question fec'io; e quei: Di rado	19
Incontra, mi rispose, che di nui Faccia il cammino alcun per quale io vado.	
Ver'è ch'altra fiata quaggiù fui,	22
Congiurato da quella Eriton cruda, Che richiamava l'ombre a'corpi sui.	
Di poco era di me la carne nuda,	25
Ch'ella mi fece entrar dentro a quel muro, Per trarne un spirto del cerechio di Giuda.	
Quell'è il più basso loco e il più oscuro,	23
E il più lontan dal ciel che tutto gira: Ben so il cammin: però ti fa sicuro.	
Questa palude, che il gran puzzo spira,	31
Cinge d'intorno la città dolente, U' non potemo entrare omai senz'ira.	
Ed altro disse, ma non l'ho a mente;	34
Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto Ver l'alta torre alla cima rovente,	
Dove in un punto furon dritte ratto	37
Tre furie infernal di sangue tinte, Che membra femminili aveano ed atto;	
E con idre verdissime eran cinte:	40
Serpentelli ceraste avean per crine, Onde le fiere tempie eran avvinte.	

- E quei, che ben conobbe le meschine 43
 Della regina dell'eterno pianto:
 Guarda, mi disse, le feroci Erine.
 Questa è Megera dal sinistro canto: 46
 Quella, che piange dal destro, è Aletto:
 Tesifone è nel mezzo: e tacque a tanto.
 Con l'unghie si fendea ciascuna il petto; 49
 Batteansi a palme e gridavan sì alto,
 Ch'io mi strinsi al poeta per sospetto.
 Venga Medusa: sì 'l farem di smalto, 52
 Dicevan tutte riguardando in giuso:
 Mal non vengiammo in Teseo l'assalto.
 Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso; 55
 Chè se il Gorgon si mostra, e tu il vedessi,
 Nulla sarebbe del tornar mai suso.
 Così disse il Maestro; ed egli stessi 58
 Mi volse, e non si tenne alle mie mani,
 Che con le sue ancor non mi chiudessi.
 O voi, che avete gl'intelletti sani, 61
 Mirate la dottrina che s'asconde
 Sotto il velame degli versi strani.
 E già venìa su per le torbid'onde 64
 Un fracasso d'un suon pien di spavento,
 Per cui tremavano ambo e due le sponde;
 Non altrimenti fatto che d'un vento 67
 Impetuoso per gli avversi ardori,
 Che fier la selva, e senza alcun rattento
 Li rami schianta, abbatte, e porta fiori. 70
 Dinanzi polveroso va superbo,
 E fa fuggir le fiere e li pastori.
 Gli occhi mi sciolse, e disse: Or drizza il nerbo 73
 Del viso su per quella schiuma antica,
 Per indi ove quel fummo è più acerbo.

Come le rane innanzi alla nimica	76
Biscia per l'acqua si dileguan tutte,	
Fin che alla terra ciascuna s'abbica;	
Vid'io più di mille anime distrutte	79
Fuggir così dinanzi ad un, che al passo	
Passava Stige colle piante asciutte.	
Dal volto removea quell'acr grasso,	82
Menando la sinistra innanzi spesso;	
E sol di quell'angoscia pareva lasso.	
Ben m'accors'io ch'egli era del ciel mezzo,	85
E volsimi al Maestro: ed ei fe' segno,	
Ch'io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.	
Ahi quanto mi pareva pien di disdegno!	88
Venne alla porta, e con una verghetta	
L'aperse, che non ebbe alcun ritegno.	
O cacciati del ciel, gente dispetta,	91
Cominciò egli in su l'orribil soglia,	
Ond'esta oltracotanza in voi s'alletta?	
Perchè ricalcitate a quella voglia,	94
A cui non puote il fin mai esser mozzo,	
E che più volte v'ha cresciuta doglia?	
Che giova nelle fata dar di cozzo?	97
Cerbero vostro, se ben vi ricorda,	
Ne porta ancor pelato il mento e il gozzo.	
Poi si rivolse per la strada lorda,	100
E non fe' motto a noi: ma fe' sembante	
D'uomo, cui altra cura stringa e morda,	
Che quella di colui che gli è davante.	103
E noi movemmo i piedi in ver la terra,	
Sicuri appresso le parole sante.	
Dentro v'entrammo senza alcuna guerra:	106
Ed io, ch'avca di riguardar disio	
La condizion che tal fortezza serra,	

Com'io fui dentro, l'occhio intorno invio;	109
E veggio ad ogni man grande campagna Piena di duolo e di tormento rio.	
Si come ad Arli, ove Rodano stagna,	112
Sì com' a Pola presso del Quarnaro, Che Italia chiude e suoi termini bagna,	
Fanno i sepolcri tutto il loco varo:	115
Così facevan quivi d'ogni parte, Salvo che il modo v'era più amaro;	
Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,	118
Per le quali eran sì del tutto accesi, Che ferro più non chiede verun' arte.	
Tutti gli lor coperchi eran sospesi,	121
E fuor n'uscivan sì duri lamenti, Che ben parean di miseri e d'offesi.	
Ed io: Maestro, quai son quelle genti,	124
Che seppellite dentro da quell'arche Si fan sentir con gli sospir dolenti?	
Ed egli a me: Qui son gli eresiarche	127
Co'lor seguaci d'ogni setta, e molto Più che non credi, son le tombe carche.	
Simile qui con simile è sepolto,	130
E i monimenti son più, e men caldi. E poi ch'alla man destra si fu volto,	
Passammo tra i martiri e gli alti spaldi.	133



CANTO DECIMO



RA sen va per un secreto calle
Tra il muro della terra e li martiri
Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.
O virtù somma, che per gli empì giri 4

Mi volvi, cominciavi, com'a te piace
Parlami, e satisfammi a' miei desiri.

La gente, che per li sepolcri giace,
Potrebbe vedèr? già son levati
Tutti i coperchi, e nessun guardia face.

- Ed egli a me: Tutti saran serrati, 10
 Quando di Josaffàt qui torneranno
 Coi corpi che lassù hanno lasciati.
 Suo cimitero da questa parte hanno 13
 Con Epicuro tutti i suoi seguaci,
 Che l'anima col corpo morta fanno.
 Però alla dimanda che mi faci 16
 Quinc'entro satisfatto sarai tosto,
 Ed al disio ancor che tu mi taci.
 Ed io: Buon Duca, non tegno riposto 19
 A te mio cor, se non per dicer poco;
 E tu m'hai non pur mo a ciò disposto.
 O Tosco, che per la città del foco 22
 Vivo ten vai, così parlando onesto,
 Piacciati di restare in questo loco.
 La tua loquela ti fa manifesto 25
 Di quella nobil patria natio,
 Alla qual forse io fui troppo molesto.
 Subitamente questo suono uscio 28
 D'una dell'arche: però m'accostai,
 Temendo, un poco più al duca mio.
 Ed ei mi disse: Volgiti: che fai? 31
 Vedi là Farinata che s'è dritto:
 Dalla cintura in su tutto il vedrai.
 I'avea già il mio viso nel suo fitto; 34
 Ed ei s'ergea col petto e colla fronte,
 Come avesse lo inferno in gran dispitto:
 E l'animose man del duca e pronte 37
 Mi pinser tra le sepulture a lui,
 Dicendo: Le parole tue sien conte.
 Com'io al piè della sua tomba fui, 40
 Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso
 Mi dimandò: Chi fur li maggior tui?

Io, ch'era d'ubbidir desideroso, 43
 Non gliel celai, ma tutti gliel'apersi:
 Ond'ei levò le ciglia un poco in soso;
 Poi disse: Fieramente furo avversi 46
 A me ed a' miei primi ed a mia parte,
 Sì che per due fiate gli dispersi.
 S'ei fur cacciati, e' tornar d'ogni parte, 49
 Rispos'io lui, l'una e l'altra fiata;
 Ma i vostri non appreser ben quell'arte.
 Allor surse alla vista scoperchiata 52
 Un'ombra lungo questa infino al mento:
 Credo che s'era in ginocchie levata.
 D'intorno mi guardò, come talento 55
 Avesse di veder s'altri era meco;
 Ma poi che il suspicar fu tutto spento,
 Piangendo disse: Se per questo cieco 58
 Carcere vai per altezza d'ingegno,
 Mio figlio ov'è, e perchè non è teco?
 Ed io a lui: Da me stesso non vegno: 61
 Colui, che attende là, per qui mi mena,
 Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno.
 Le sue parole e il modo della pena 64
 M'avevan di costui già letto il nome:
 Però fu la risposta così piena.
 Di subito drizzato gridò: Come 67
 Dicesti: egli ebbe? non viv'egli ancora?
 Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?
 Quando s'accorse d'alcuna dimora 70
 Ch'io faceva dinanzi alla risposta,
 Supin ricadde, e più non parve fuora.
 Ma quell'altro magnanimo, a cui posta 73
 Restato m'era, non mutò aspetto,
 Nè mosse collo, nè piegò sua costa.

- E se, continuando al primo detto, 76
 S'egli han quell'arte, disse, male appresa,
 Ciò mi tormenta più che questo letto.
- Ma non cinquanta volte fia raccesa 79
 La faccia della donna che qui regge,
 Che tu saprai quanto quell'arte pesa.
- E se tu mai nel dolce mondo regge, 82
 Dimmi, perchè quel popolo è sì empio
 Incontro a' miei in ciascuna sua legge?
- Ond'io a lui: Lo strazio e il grande scempio, 85
 Che fece l'Arbia colorata in rosso,
 Tale orazion fa far nel nostro tempio.
- Poi ch'ebbe sospirando il capo scosso, 88
 A ciò non fui io sol, disse, nè certo
 Senza cagion con gli altri sarei mosso:
- Ma fu' io sol colà, dove sofferto 91
 Fu per ciascun di toglier via Fiorenza,
 Colui che la difesi a viso aperto.
- Deh, se riposi mai vostra semenza, 94
 Prega' io lui, solvetemi quel nodo,
 Che qui ha involuppata mia sentenza.
- E' par che voi veggiate, se ben odo, 97
 Dinanzi quel che il tempo seco adduce.
 E nel presente tenete altro modo.
- Noi veggiam, come quei ch'ha mala luce, 100
 Le cose, disse, che ne son lontano;
 Cotanto ancor ne splende il sommo Duce:
- Quando s'appressano, o son, tutto è vano 103
 Nostro intelletto; e s'altri nol ci apporta,
 Nulla sapem di vostro stato umano.
- Però comprender puoi, che tutta morta 106
 Fia nostra conoscenza da quel punto
 Che del futuro fia chiusa la porta.

- Allor, come di mia colpa compunto, 109
 Dissi: Or direte dunque a quel caduto
 Che il suo nato è co'vivi ancor congiunto.
 E s'io fui innanzi alla risposta muto, 112
 Fat'ei saper che il fei, perchè pensava
 Già nell'error che m'avete soluto.
 E già il Maestro mio mi richiamava: 115
 Perch'io pregai lo spirto più avaccio
 Che mi dicesse chi con lui si stava.
 Dissemi: Qui con più di mille giaccio: 118
 Qua dentro è lo secondo Federico,
 E il Cardinale, e degli altri mi taccio.
 Indi s'ascose: ed io in ver l'antico 121
 Poeta volsi i passi, ripensando
 A quel parlar che mi pareva nimico.
 Egli si mosse; e poi così andando, 124
 Mi disse: Perchè sei tu sì smarrito?
 Ed io li satisfeci al suo dimando.
 La mente tua conservi quel ch'udito 127
 Hai contra te, mi comandò quel Saggio,
 Ed ora attendi qui: e drizzò il dito.
 Quando sarai dinanzi al dolce raggio 130
 Di quella, il cui bell'occhio tutto vede,
 Da lei saprai di tua vita il viaggio.
 Appresso volse a man sinistra il piede: 133
 Lasciammo il muro, e gimmo in ver lo mezzo
 Per un sentier ch'ad una valle fiede,
 Che infin lassù facea spiacer suo lezzo. 136



CANTO DECIMOPRIMO



N su l'estremità d'un'alta ripa,
 Che facevan gran pietre rotte in cerehio,
 Venimmo sopra piu crudele stipa:
 E quivi, per l'orribile soperchio 4
 Del puzzo, che il profondo abisso gitta,
 Ci raccostammo dietro ad un coperchio
 D'un grande avello, ov'io vidi una scritta 7
 Che diceva: Anastasio papa guardo,
 Lo qual trasse Fotin della via dritta.

- Lo nostro scender conviene esser tardo, 10
 Sì che s'ausi un poco prima il senso
 Al tristo fiato, e poi non fia riguardo.
 Così il Maestro; ed io: Alcun compenso, 13
 Dissi lui, trova, che il tempo non passi
 Perduto; ed egli: Vedi che a ciò penso.
 Figliuol mio, dentro da cotesti sassi, 16
 Cominciò poi a dir, son tre cerchi
 Di grado in grado, come quei che lassi.
 Tutti son pien di spirti maledetti: 19
 Ma perchè poi ti basti pur la vista,
 Intendi come, e perchè son costretti.
 D'ogni malizia, ch'odio in cielo acquista, 22
 Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale
 O con forza o con frode altrui contrista.
 Ma perchè frode è dell'uom proprio male, 25
 Più spiace a Dio; e però stan di sotto
 Gli frodolenti, e più dolor gli assale.
 De' violenti il primo cerchio è tutto: 28
 Ma perchè si fa forza a tre persone,
 In tre gironi è distinto e costrutto.
 A Dio, a sè, al prossimo si puone 31
 Far forza, dico in loro ed in lor cose,
 Come udirai con aperta ragione.
 Morte per forza e ferute dogliose 34
 Nel prossimo si danno, e nel suo avere
 Ruine, incendi e tollette dannose:
 Onde omicide e ciascun che mal fiere, 37
 Guastatori e predon, tutti tormenta
 Lo giron primo per diverse schiere.
 Puote uomo avere in sè man violenta 40
 E ne'suoi beni: e però nel secondo
 Giron convien che senza pro si penta

- Qualunque priva sè del vostro mondo, 43
 Biscazza e fonde la sua façultade,
 E piange là dove esser dee giocondo.
- Puossi far forza nella Deitade, 46
 Col cor negando e bestemmiano quella,
 E spregiando natura e sua bontade:
- E però lo minor giron suggella 49
 Del segno suo e Sodoma e Caorsa,
 E chi, spregiando Dio, col cor favella.
- La frode, ond'ogni coscienza è morsa, 52
 Può l'uomo usare in colui che 'n lui fida,
 Ed in quei che fidanza non imborsa.
- Questo modo di retro par che uccida 55
 Pur lo vinco d'amor che fa natura;
 Onde nel cerchio secondo s'annida
- Ipcrisia, lusinghe e chi affattura, 58
 Falsità, ladroneccio e simonia,
 Ruffian, baratti e simile lordura.
- Per l'altro modo quell'amor s'obblia 61
 Che fa natura, e quel ch'è poi aggiunto,
 Di che la fede spezial si eria:
- Onde nel cerchio minore, ov'è il punto 64
 Dell'universo, in su che Dite siede,
 Qualunque trade in eterno è consunto.
- Ed io: Maestro, assai chiaro procede 67
 La tua ragione, ed assai ben distingue
 Questo baratro e il popol che il possiede.
- Ma dimmi: Quei della palude pingue, 70
 Che mena il vento, e che batte la pioggia,
 E che s'incontran con sì aspre lingue,
- Perchè non dentro della città roggia 73
 Son ei puniti, se Dio gli ha in ira?
 E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?

Ed egli a me: Perchè tanto delira,	76
Disse, lo ingegno tuo da quel che suole?	
Ovver la mente dove altrove mira?	
Non ti rimembra di quelle parole,	79
Colle quai la tua Etica pertratta	
Le tre disposizion che il ciel non vuole:	
Incontinenza, malizia e la matta	82
Bestialitade? e come incontinenza	
Men Dio offende e men biasimo accatta?	
Se tu riguardi ben questa sentenza,	85
E rechiti alla mente, chi son quelli,	
Che su di fuor sostengon penitenza,	
Tu vedrai ben, perchè da questi felli	88
Sien dipartiti, e perchè men crucciata	
La divina vendetta gli martelli.	
O Sol che sani ogni vista turbata,	91
Tu mi contenti sì, quando tu solvi,	
Che, non men che saper, dubbiar m'aggrata.	
Ancora un poco indietro ti rivolvi,	94
Diss'io, là dove di' che usura offende	
La divina bontade, e il groppo solvi.	
Filosofia, mi disse, a chi la intende,	97
Nota non pure in una sola parte,	
Come natura lo suo corso prende	
Dal divino intelletto e da sua arte;	100
E se tu ben la tua Fisica note,	
Tu troverai non dopo molte carte,	
Che l'arte vostra quella, quanto puote,	103
Segue, come il maestro fa il discente,	
Si che vostr'arte a Dio quasi è nipote.	
Da queste due, se tu ti rechi a mente	106
Lo Genesi dal principio, conviene	
Prender sua vita ed avanzar la gente.	

Ma perchè l'usuriere altra via tiene,	109
Per sè natura, e per la sua seguace	
Dispregia, poichè in altro pon la spene.	
Ma seguimi oramai, che il gir mi piace:	112
Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta,	
E il Carro tutto sopra il Coro giace,	
E il balzo via là oltra si dismonta.	115



CANTO DECIMOSECONDO



RA lo loco, ove a scender la riva
Venimmo, alpestro', e per quel ch'ivi
er'anco,

Tal, ch'ogni vista ne sarebbe schiva.

Qual è quella ruina, che nel fianco 4

Di qua da Trento l'Adice percosse

O per tremuoto o per sostegno manco;

Chè da cima del monte, onde si mosse, 7

Al piano è sì la roccia discoscisa,

Ch'alcuna via darebbe a chi su fosse.

Cotal di quel burrato era la scesa: 10
 E in su la punta della rotta lacca
 L'infamia di Creti era distesa,
 Che fu concetta nella falsa vacca: 13
 E quando vide noi, sè stesso morse
 Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca.
 Lo savio mio inver lui gridò: Forse 16
 Tu credi che qui sia il duca d'Atene,
 Che su nel mondo la morte ti porse?
 Partiti, bestia, chè questi non viene 19
 Ammaestrato dalla tua sorella,
 Ma vassi per veder le vostre pene.
 Qual è quel toro che si slaccia in quella 22
 Che ha ricevuto già 'l colpo mortale,
 Che gir non sa, ma qua e là saltella,
 Vid'io lo Minotauro far cotale. 25
 E quegli accorto gridò: Corri al varco;
 Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti cale.
 Così prendemmo via giù per lo scarco 28
 Di quelle pietre, che spesso moviensi
 Sotto i miei piedi per lo nuovo carico.
 Io già pensando; e quei disse: Tu pensi 31
 Forse a questa rovina, ch'è guardata
 Da quell'ira bestial ch'io ora spensi.
 Or vuo' che sappi, che l'altra fiata, 34
 Ch'io discesi quaggiù nel basso inferno,
 Questa roccia non era ancor cascata.
 Ma certo poco pria, s'io ben discerno, 37
 Che venisse Colui, che la gran preda
 Levò a Dite del cerchio superno,
 Da tutte parti l'alta valle feda 40
 Tremò sì, ch'io pensai che l'universo
 Sentisse amor, per lo quale è chi creda

- Più volte il mondo in Caos converso: 43
 Ed in quel punto questa vecchia roccia
 Qui ed altrove tal fece riverso.
- Ma ficca gli occhi a valle; chè s'approccia 46
 La riviera del sangue, in la qual bolle
 Qual che per violenza in altrui nocchia.
- O cieca cupidigia, e ria e folle, 49
 Che sì ci sproni nella vita corta,
 E nell'eterna poi sì mal c'immolle!
- Io vidi un'ampia fossa in arco torta, 52
 Come quella che tutto il piano abbraccia,
 Secondo ch'avea detto la mia scorta:
- E tra il piè della ripa ed essa, in traccia 55
 Correan Centauri armati di saette,
 Come solean nel mondo andare a caccia.
- Vedendoci calar ciascun ristette, 58
 E della schiera tre si dipartiro
 Con archi ed asticciuole prima elette:
- E l'un gridò da lungi: A qual martiro 61
 Venite voi, che scendete la costa?
 Ditel costinci, se non, l'arco tiro.
- Lo mio Maestro disse: La risposta 64
 Farem noi a Chiron costà di presso:
 Mal fu la voglia tua sempre sì tosta.
- Poi mi tentò, e disse: Quegli è Nesso, 67
 Che morì per la bella Deianira,
 E fe' di sè la vendetta egli stesso:
- E quel di mezzo, che al petto si mira, 70
 È il gran Chirone, il qual nudrì Achille:
 Quell'altro e Folo, che fu sì pien d'ira.
- D'intorno al fosso vanno a mille a mille, 72
 Saettando quale anima si svelle
 Del sangue più, che sua colpa sortille.

- Noi ci appressammo a quelle fiere snelle: 76
 Chiron prese uno strale, e con la cocca
 Fece la barba indietro alle mascelle.
- Quando s'ebbe scoperta la gran bocca, 79
 Disse ai compagni: Siete voi accorti,
 Che quel di retro move ciò ch'ei tocca?
- Così non soglion fare i piè de'morti. 82
 E il mio buon Duca, che già gli era al petto
 Dove le duo nature son consorti,
- Rispose: Ben è vivo, e sì soletto 85
 Mostrarli mi convien la valle buia:
 Necessità 'l c'induce, e non diletto.
- Tal si partì da cantare alleluia, 88
 Che mi commise quest'ufficio nuovo;
 Non è ladron, nè io anima fuia.
- Ma per quella virtù, per cui io movo 91
 Li passi miei per sì selvaggia strada,
 Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a pruovo,
- Che ne dimostri là dove si guada, 94
 E che porti costui in su la groppa;
 Che non è spirto che per l'aer vada.
- Chiron si volse in sulla destra poppa, 97
 E disse a Nesso: Torna, e sì li guida,
 E fa cansar, s'altra schiera v'intoppa.
- Noi ci movemmo colla scorta fida 100
 Lungo la proda del bollor vermiglio,
 Ove i bolliti facean alte strida.
- Io vidi gente sotto infino al ciglio; 103
 E il gran Centauro disse: Ei son tiranni,
 Che dier nel sangue e nell'aver di piglio.
- Curvi si piangon li spietati danni: 106
 Quivi è Alessandro, e Dionisio fero,
 Che fe' Sicilia aver dolorosi anni:

E quella fronte ch'ha il pel così nero	109
È Azzolino; e quell'altro ch'è biondo	
È Opizzo da Esti, il qual per vero	
Fu spento dal figliastro su nel mondo.	112
Allor mi volsi al Poeta, e quei disse:	
Questi ti sia or primo, ed io secondo.	
Poco più oltre il Centauro s'affisse	115
Sopra una gente che infino alla gola	
Parca che di quel bulicame uscisse.	
Mostrocci un'ombra dall'un canto sola,	118
Dicendo: Colui fesse in grembo a Dio	
Lo cor che in sul Tamigi ancor si cola.	
Poi vidi gente, che di fuor del rio	121
Tenea la testa ed ancor tutto il casso:	
E di costoro assai riconobb'io.	
Così a più a più si facea basso	124
Quel sangue sì, che cocea pur li piedi:	
E quivi fu del fosso il nostro passo.	
Sì come tu da questa parte vedi	127
Lo bulicame che sempre si scema,	
Disse il Centauro, voglio che tu credi,	
Che da quest'altra più a più giù prema	130
Lo fondo suo, infìn ch'ei si raggiunge	
Ove la tirannia convien che gema.	
La divina giustizia di qua punge	133
Quell'Attila che fu flagello in terra,	
E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge	
Le lagrime, che col bollor disserra	136
A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,	
Che fecero alle strade tanta guerra:	
Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.	139



CANTO DECIMOTERZO



NON era ancor di là Nesso arrivato,
 Quando noi ci mettemmo per un bosco,
 Che da nessun sentiero era segnato.
 Non frondi verdi, ma di color fosco, 4
 Non rami schietti, ma nodosi e involti,
 Non pomi v'eran, ma stecchi con toscò.
 Non han sì aspri sterpi nè sì folti 7
 Quelle fiere selvagge, che in odio hanno
 Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.

Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno, 10
 Che cacciar delle Strofade i Troiani
 Con tristo annunzio di futuro danno.
 Ale hanno late, e colli e visi umani, 13
 Piè con artigli, e pennuto il gran ventre:
 Fanno lamenti in su gli alberi strani.
 Lo buon Maestro: Prima che più entre, 16
 Sappi che se' nel secondo girone,
 Mi cominciò a dire, e sarai, mentre
 Che tu verrai nell'orribil sabbione. 19
 Però riguarda bene, e sì vedrai
 Cose, che torrien fede al mio sermone.
 Io sentia da ogni parte traer guai, 22
 E non vedea persona che il facesse;
 Perch' io tutto smarrito m'arrestai.
 Io credo ch'ei credette ch'io credesse, 25
 Che tante voci uscisser tra que' bronchi
 Da gente che per noi si nascondesse.
 Però, disse il Maestro, se tu tronchi 28
 Qualche fraschetta d'una d'este piante
 Li pensier ch'hai si faran tutti monchi
 Allor porsi la mano un poco avante, 31
 E colsi un ramicel da un gran pruno:
 E il tronco suo gridò: Perchè mi schiante?
 Da che fatto fu poi di sangue bruno, 34
 Ricominciò a gridar: Perche mi scerpi?
 Non hai tu spirto di pietate alcuno?
 Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi: 37
 Ben dovebb'esser la tua man più pia,
 Se state fossim anime di serpi.
 Come d'un stizzo verde, che arso sia 40
 Dall'un de' capi, che dall'altro geme,
 E cigola per vento che va via;

- Si della scheggia rotta usciva insieme 43
 Parole e sangue: ond'io lasciai la cima
 Cadere, e stetti come l'uom che teme.
- S'egli avesse potuto creder prima, 45
 Rispose il Savio mio, anima lesa,
 Ciò ch'ha veduto pur con la mia rima,
 Non averebbe in te la man distesa; 49
 Ma la cosa incredibile mi fece
 Indurlo ad opra, che a me stesso peza.
- Ma dilli chi tu fosti, sì che, in vece 52
 D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi
 Nel mondo su, dove tornar gli lece.
- E il tronco: Sì con dolce dir m'adeschi, 55
 Ch'io non posso tacere; e voi non gravi
 Perch'io un poco a ragionar m'inveschi.
- Io son colui, che tenni ambo le chiavi 58
 Del cor di Federico, e che le volsi
 Serrando e disserrando sì soavi,
- Che dal secreto suo quasi ogni uom tolsi: 61
 Fede portai al glorioso ufficio,
 Tanto ch'io ne perdei le vene e i polsi.
- La meretrice, che mai dall'ospizio 64
 Di Cesare non torse gli occhi putti,
 Morte comune, e delle corti vizio,
- Infiammò contra me gli animi tutti, 67
 E gl'infiammati infiammar sì Augusto,
 Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.
- L'animo mio per disdegnoso gusto, 70
 Credendo col morir fuggir disdegno,
 Ingiusto fece me contra me giusto.
- Per le nuove radici d'esto legno 71
 Vi giuro che giammai non ruppi fede
 Al mio signor, che fu d'onor sì degno.

- E se di voi alcun nel mondo riede, 76
 Conforti la memoria mia, che giace
 Ancor del colpo che invidia le diede.
- Un poco attese, e poi: Da ch'ei si tace, 79
 Disse il Poeta a me, non perder l'ora;
 Ma parla, e chiedi a lui se più ti piace.
- Ond'io a lui: Domandal tu ancora 82
 Di quel che credi che a me satisfaccia;
 Ch'io non potrei: tanta pietà m'accora.
- Perciò ricominciò: Se l'uom ti faccia 85
 Liberamente ciò che il tuo dir prega,
 Spirito incarcerato, ancor ti piaccia
- Di dirne come l'anima si lega 88
 In questi nocchi; e dinne, se tu puoi,
 S'alcuna mai da tai membra si spiega.
- Allor soffìò lo tronco forte, e poi 91
 Si convertì quel vento in cotal voce:
 Brevemente sarà risposto a voi.
- Quando si parte l'anima feroce 94
 Dal corpo, ond'ella stessa s'è divelta,
 Minos la manda alla settima foce.
- Cade in la selva, e non l'è parte scelta; 97
 Ma là dove fortuna la balestra,
 Quivi germoglia come gran di spelta;
- Surge in vermena, ed in pianta silvestra: 100
 L'Arpie pascendo poi delle sue foglie,
 Fanno dolore, ed al dolor finestra.
- Come l'altre, verrem per nostre spoglie, 103
 Ma non però ch'alcuna sen rivesta:
 Chè non è giusto aver ciò ch'uom si toglie.
- Qui le strascineremo, e per la mesta 106
 Selva saranno i nostri corpi appesi,
 Ciascuno al prun dell'ombra sua molesta.

Noi eravamo ancora al tronco attesi,	109
Credendo ch'altro ne volesse dire,	
Quando noi fummo d'un romor sorpresi,	
Similmente a colui, che venire	112
Sente il porco e la caccia alla sua posta,	
Ch'ode le bestie e le frasche stormire.	
Ed ecco duo dalla sinistra costa,	115
Nudi e graffiati, fuggendo sì forte,	
Che della selva rompièno ogni rosta.	
Quel dinanzi: Ora accorri, accorri, morte.	118
E l'altro, a cui pareva tardar troppo,	
Gridava: Lano, sì non furo accorte	
Le gambe tue alle giostre del Toppo.	121
E poichè forse gli fallia la lena,	
Di sè e d'un cespuglio fece un groppo.	
Diretro a loro era la selva piena	124
Di nere cagne, bramose e correnti,	
Come veltri che uscisser di catena.	
In quel, che s'appiattò, miser li denti,	127
E quel dilaceraro a brano a brano;	
Poi sen portar quelle membra dolenti.	
Presemi allor la mia scorta per mano,	130
E menommi al cespuglio che piangea,	
Per le rotture sanguinenti, invano.	
O Giacomo, dicea, da sant'Andrea,	133
Che t'è giovato di me fare schermo?	
Che colpa ho io della tua vita rea?	
Quando il Maestro fu sopr'esso fermo,	136
Disse: Chi fusti, che per tante punte	
Soffi con sangue doloroso sermo?	
E quegli a noi: O anime che giunte	139
Siete a veder lo strazio disonesto,	
Ch'ha le mie fronde sì da me disgiunte,	

Raccoglietele al piè del tristo cesto	142
Io fui della città che nel Batista	
Mutò 'l primo patrono: ond'ei per questo	
Sempre con l'arte sua la farà trista:	145
E se non fosse che in sul passo d'Arno	
Rimane ancor di lui alcuna vista;	
Quei cittadin, che poi la rifondarno	148
Sopra il cener che d'Attila rimase,	
Avrebber fatto lavorare indarno.	
Io fei giubbetto a me delle mie case.	151



CANTO DECIMOQUARTO



Poi ch'è la carità del natio loco
Mi strinse, raunai le fronde sparte,
E rende' le a colui ch'era già fioco.

Indi venimmo al fine, ove si parte 4

Lo sècondo giron dal terzo, e dove
Si vede di giustizia orribil arte.

A ben manifestar le cose nuove, 7

Dico che arrivammo ad una landa,
Che dal suo letto ogni pianta rimuove.

La dolorosa selva l'è ghirlanda 10

Intorno, come il fosso tristo ad essa:

Quivi fermammo i passi a randa a randa.

Lo spazzo era un'arena arida e spessa,	13
Non d'altra foggia fatta che colei,	
Che fu da' piè di Caton già soppressa.	
O vendetta di Dio, quanto tu dei	16
Esser temuta da ciascun che legge	
Ciò che fu manifesto agli occhi miei!	
D'anime nude vidi molte gregge,	19
Che piangean tutte assai miseramente,	
E pareo posta lor diversa legge.	
Supin giaceva in terra alcuna gente;	22
Alcuna si sedea tutta raccolta,	
Ed altra andava continuamente.	
Quella che giva intorno era più molta,	25
E quella men, che giaceva al tormento.	
Ma più al duolo avea la lingua sciolta.	
Sopra tutto il sabbion d'un cader lento	28
Piovean di foco dilatate falde,	
Come di neve in alpe senza vento.	
Quali Alessandro in quelle parti calde	31
D'India vide sopra lo suo stuolo	
Fiamme cadere infino a terra salde;	
Perch'ei provvide a scalpitar lo suolo	34
Con le sue schiere, acciocchè il vapore	
Me' si stingeva mentre ch'era solo:	
Tale scendeva l'eternale ardore;	37
Onde l'arena s'accendea, com' esca	
Sotto focile, a doppiar lo dolore.	
Senza riposo mai era la tresca	40
Delle misere mani, or quindi or quinci	
Iscotendo da sè l'arsura fresca.	
Io cominciai: Maestro, tu che vinci	43
Tutte le cose, fuor che i Demon duri,	
Che all'entrar della porta incontra uscinci,	

- Chi è quel grande, che non par che curi 46
 L'incendio, e giace dispettoso e torto
 Sì che la pioggia non par che il maturi?
 E quel medesimo, che si fue accorto 49
 Ch'io domandava il mio duca di lui,
 Gridò: Qual io fui vivo, tal son morto.
 Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui 52
 Crucciato prese la folgore acuta,
 Onde l'ultimo dì percosso fui;
 O s'egli stanchi gli altri a muta a muta 55
 In Mongibello alla fucina negra,
 Chiamando: Buon Vulcano, aiuta aiuta,
 Sì com'ei fece alla pugna di Flegra, 58
 E me saetti di tutta sua forza,
 Non ne potrebbe aver vendetta allegra.
 Allora il Duca mio parlò di forza 61
 Tanto, ch'io non l'avea sì forte udito:
 O Capaneo, in ciò che non s'ammorza
 La tua superbia, se' tu più punito: 64
 Nullo martirio, fuor che la tua rabbia,
 Sarebbe al tuo furor dolor compito.
 Poi si rivolse a me con miglior labbia, 67
 Dicendo: Quel fu l'un de' sette regi
 Ch'assiser Tebe; ed ebbe, e par ch'egli abbia
 Dio in disdegno, e poco par che il pregi: 70
 Ma, come io dissi a lui, li suoi dispetti
 Sono al suo petto assai debiti fregi.
 Or mi vien dietro, e guarda che non metti 73
 Ancor li piedi nell'arena arsiccia:
 Ma sempre al bosco li ritieni stretti.
 76. Tacendo divenimmo là ove spiccia 76
 Fuor della selva un picciol fiumicello,
 Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.

- Quale del Bulicame esce un ruscello, 79
 Che parton poi tra lor le peccatrici,
 Tal per l'arena giù sen giva quello.
- Lo fondo suo ed ambo le pendici 82
 Fatt' eran pietra, e i margini da lato:
 Perch'io m'accorsi che il passo era lici.
- Fra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato, 85
 Posciachè noi entrammo per la porta,
 Lo cui sogliare a nessuno è negato,
- Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta 88
 Notabil, come lo presente rio,
 Che sopra sè tutte fiammelle ammorta:
- Queste parole fur del Duca mio: 91
 Perchè il pregai, che mi largisse il pasto
 Di cui largito m'aveva il disio.
- In mezzo mar siede un paese guasto, 94
 Diss'egli allora, che s'appella Creta,
 Sotto il cui rege fu già il mondo casto.
- Una montagna v'è, che già fu lieta 97
 D'acqua e di fronde, che si chiamò Ida;
 Ora è diserta come cosa vieta.
- Rea la scelse già per cuna fida 100
 D'un suo figliuolo, e, per celarlo meglio,
 Quando piangea, vi facea far le grida.
- Dentro dal monte sta dritto un gran veglio, 103
 Che tien volte le spalle inver Damiaa,
 E Roma guata sì come suo specchio.
- La sua testa è di fin' oro formata, 106
 E puro argento son le braccia e il petto,
 Poi è di rame infino alla forcata:
- Da indi in giù è tutto ferro eletto, 109
 Salvo che il destro piede è terra cotta,
 E sta in su quel, più che in sull'altro, eretto.

Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta	112
D'una fessura che lagrime goccia,	
Le quali accolte foran quella grotta.	
Lor corso in questa valle si diroccia:	115
Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta;	
Poi sen va giù per questa stretta doccia	
Infin là dove più non si dismonta:	118
Fanno Cocito; e qual sia quello stagno,	
Tu il vederai: però qui non si conta.	
Ed io a lui: Se il presente rigagno	121
Si deriva così dal nostro mondo,	
Perchè ci appar pur da questo vivagno?	
Ed egli a me: Tu sai che il luogo è tondo,	124
E tutto che tu sii venuto molto	
Più a sinistra giù calando al fondo,	
Non se' ancor per tutto il cerchio volto;	127
Perchè, se cosa n'apparisce nuova:	
Non dee addur maraviglia al tuo volto.	
Ed io ancor: Maestro, ove si trova	130
Flegetonta e Letè, che dell'un taci,	
E l'altro di' che si fa d'esta piovà?	
In tutte tue question certo mi piaci,	133
Rispose; ma il bollor dell'acqua rossa	
Dovea ben solver l'una che tu faci.	
Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,	136
Là dove vanno l'anime a lavarsi,	
Quando la colpa pentuta è rimossa.	
Poi disse: Omai è tempo da scostarri	139
Dal bosco: fa che di retro a me vegne:	
Li margini fan via, che non san arsi,	
E sopra loro ogni vapor si spegne.	142

CANTO DECIMOQUINTO



RA cen porta l'un de' duri margini,
E il fummo del ruscel di sopra aduggia
Si, che dal foco salva l'acqua e gli ar-
gini.

Quale i Fiamminghi tra Guizzante e Bruggia, 4
Temendo il fiotto che ver lor s'avventa,
Fanno lo schermo, perchè il mar si fuggia:
E quale i Padovan lungo la Brenta, 7
Per difender lor ville e lor castelli,
Anzi che Chiarentana il caldo senta;

- A tale imagine eran fatti quelli, 10
 Tutto che nè sì alti nè sì grossi,
 Qual che si fosse, lo maestro felli.
 Già eravam dalla selva rimossi 13
 Tanto, ch'io non avrei visto dov'era,
 Perch'io indietro rivolto mi fossi,
 Quando incontrammo d'anime una schiera, 16
 Che venia lungo l'argine, e ciascuna
 Ci riguardava, come suol da sera
 Guardar l'un l'altro sotto nuova luna; 19
 E sì ver noi aguzzavan le ciglia,
 Come 'l vecchio sartor fa nella cruna.
 Così adocchiato da cotal famiglia, 22
 Fui conosciuto da un, che mi prese
 Per lo lembo, e gridò: Qual maraviglia?
 Ed io, quando il suo braccio a me distese, 25
 Ficcai gli occhi per lo cotto aspetto
 Sì, che il viso abbruciato non difese
 La conoscenza sua al mio intelletto; 28
 E chinando la mano alla sua faccia,
 Risposi: Siete voi qui, ser Brunetto?
 E quegli: O figliuol mio, non ti dispiaccia, 31
 Se Brunetto Latini un poco teco
 Ritorna indietro, e lascia andar la traccia.
 Io dissi a lui: Quanto posso ven preco; 34
 E se volete che con voi m'asseggia,
 Farò, se piace a costui, chè vo seco.
 O figliuol, disse, qual di questa greggia 37
 S'arresta punto, giace poi cent'anni
 Senza arrostarsi quando il fuoco il feggia.
 Però va oltre: io ti verrò a' panni, 40
 E poi rigiugnerò la mia masnada,
 Che va piangendo i suoi eterni danni.

- Io non osava scender della strada 43
 Per andar par di lui: ma il capo chino
 Tenea, come uom che reverente vada.
- Ei cominciò: Qual fortuna o destino 45
 Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena?
 E chi è questi che mostra il cammino?
- Là su di sopra in la vita serena, 49
 Rispos'io lui, mi smarri' in una valle,
 Avanti che l'età mia fosse piena.
- Pure ier mattina le volsi le spalle: 52
 Questi m'apparve, tornand'io in quella,
 E riducemi a ca per questo calle.
- Ed egli a me: Se tu segui tua stella, 55
 Non puoi fallire al glorioso porto,
 Se ben m'accorsi nella vita bella:
- E s'io non fossi sì per tempo morto, 58
 Veggendo il cielo a te così benigno,
 Dato t'avrei all'opera conforto.
- Ma quell'ingrato popolo maligno, 61
 Che discese di Fiesole ab antico,
 E tiene ancor del monte e del macigno,
- Ti si farà, per tuo ben far, nimico: 64
 Ed è ragion; chè tra li lazzi sorbi
 Si disconvien fruttare al dolce fico.
- Vecchia fama nel mondo li chiama orbi, 67
 Gent'è avara, invidiosa e superba:
 Da' lor costumi fa che tu ti forbi.
- La tua fortuna tanto onor ti serba, 70
 Che l'una parte e l'altra avranno fame
 Di te: ma lungi fia dal becco l'erba.
- Faccian le bestie Fiesolane strame 73
 Di lor medesme, e non tocchin la pianta,
 S'alcuna surge ancora in lor letame,

In cui riviva la semente santa	76
Di quei Roman, che vi rimaser, quando Fu fatto il nido di malizia tanta.	
Se fosse tutto pieno il mio dimando,	79
Risposi lui, voi non sareste ancora Deil' umana natura posto in bando:	
Chè in la mente m'è fitta, ed or mi accora	82
La cara e buona imagine paterna Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora M'insegnavate come l'uom s'eterna:	85
E quant'io l'abbia in grado, mentre io vivo Convien che nella mia lingua si scerna.	
Ciò che narrate di mio corso scrivo,	88
E serbolo a chiosar con altro testo A donna che saprà, se a lei arrivo.	
Tanto vogl'io che vi sia manifesto,	91
Pur che mia coscienza non mi garra, Che alla fortuna, come vuol, son presto.	
Non è nuova agli orecchi miei tale arra:	94
Però giri fortuna la sua rota, Come le piace, e il villan la sua marra.	
Lo mio Maestro allora in sulla gota	97
Destra si volse indietro, e riguardommi; Poi disse: Bene ascolta chi la nota.	
Nè per tanto di men parlando vommi	100
Con ser Brunetto, e domando chi sono Li suoi compagni più noti e più sommi.	
Ed egli a me: Saper d'alcuno è buono:	103
Degli altri fia laudabile tacerci, Chè il tempo saria corto a tanto suono.	
In somma sappi, che tutti fur cherci,	106
E letterati grandi, e di gran fama, D'un peccato medesimo al mondo lerci	

Priscian sen va con quella turba grama, 109
 E Francesco d'Accorso; anco vedervi,
 S'avessi avuto di tal tigna brama,
 Colui potei che dal servo de' servi 112
 Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,
 Dove lasciò li mal protesi nervi.
 Di più direi; ma il venir e il sermone 115
 Più lungo esser non può, però ch'io veggio
 Là surger nuovo fummo del sabbione.
 Gente vien con la quale esser non deggio; 118
 Siate raccomandato il mio Tesoro
 Nel quale io vivo ancora; e più non cheggio.
 Poi si rivolse, e parve di coloro 121
 Che corrono a Verona il drappo verde
 Per la campagna; e parve di costoro
 Quegli che vince e non colui che perde. 124



CANTO DECIMOSESTO



IA' era in loco ove s'udia il rimbombo
Dell'acqua che cadea nell'altro giro,
Simile a quel che l'arnie fanno rombo;
Quando tre ombre insieme si partiro, 4
Correndo, d'una torma che passava
Sotto la pioggia dell'aspro martiro.
Venian ver noi, e ciascuna gridava:
Sostati tu, che all'abito ne sembri
Essere alcun di nostra terra prava.

- Aimè, che piaghe vidi ne' lor membri 10
Recenti e vecchie dalle fiamme incese!
Ancor men duol, pur ch'io me ne rimembri.
- Alle lor grida il mio Dottor s'attese, 13
Volse il viso ver me, ed: Ora aspetta,
Disse; a costor si vuole esser cortese:
- E se non fosse il foco che saetta 16
La natura del loco, io dicerei,
Che meglio stesse a te, che a lor, la fretta
- Ricominciar, come noi ristemmo, ei 19
L'antico verso; e quando a noi fur giunti,
Fenno una rota di se tutti e trei.
- Qual soleano i campion far nudi ed unti, 22
Avvisando lor presa e lor vantaggio,
Prima che sien tra lor battuti e punti:
- Così, rotando, ciascuno il visaggio 25
Drizzava a me, sì che in contrario il collo
Faceva a' piè continuo viaggio.
- Eh, se miseria d'esto loco sollo 28
Rende in dispetto noi e nostri preghi,
Cominciò l'uno, e il tinto aspetto e brollo;
- La fama nostra il tuo animo pieghi 31
A dirne chi tu se', che i vivi piedi
Così sicuro per lo inferno fregghi.
- Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, 34
Tutto che nudo e dipelato vada,
Fu di grado maggior che tu non credi.
- Nepote fu della buona Gualdrada: 37
Guido Guerra ebbe nome, ed in sua vita
Fece col senno assai e con la spada.
- L'altro che appresso me l'arena trita, 40
È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce
Nel mondo su dovria esser gradita.

- Ed io, che posto son con loro in croce, 43
 Jacopo Rusticucci fui: e certo
 La fiera moglie più ch'altro mi nuoce.
 S'io fussi stato dal foco coperto, 46
 Gittato mi sarei tra lor disotto,
 E credo che il Dottor l'avria sofferto.
 Ma perch'io mi sarei bruciato e cotto, 49
 Vinse paura la mia buona voglia,
 Che di loro abbracciar mi faceva ghiotto.
 Poi cominciai: Non dispetto, ma doglia 52
 La vostra condizion dentro mi fisse
 Tanto, che tardi tutta si dispoglia,
 Tosto che questo mio Signor mi disse 55
 Parole, per le quali io mi pensai,
 Che qual voi siete, tal gente venisse.
 Di vostra terra sono; e sempre mai 58
 L'opra di voi e gli onorati nomi
 Con affezion ritrassi ed ascoltai.
 Lascio lo fele, e vo per dolci pomi 61
 Promessi a me per lo verace Duca;
 Ma fino al centro pria convien ch'io tomi.
 Se lungamente l'anima conduca 64
 Le membra tue, rispose quegli, ancora,
 E se la fama tua dopo te' luca,
 Cortesia e valor, di', se dimora 67
 Nella nostra città, sì come suole,
 O se del tutto se n'è gita fuori?
 Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole 70
 Con noi per poco, e va là coi compagni,
 Assai ne cruccia con le sue parole.
 La gente nuova, e i subiti guadagni, 73
 Orgoglio e dismisura han generata,
 Fiorenza, in te, sì che tu già ten piagni.

Così gridai colla faccia levata:	76
E i tre, che ciò inteser per risposta,	
Guatar l'un l'altro, come al ver si guata.	
Se l'altre volte sì poco ti costa,	79
Risposer tutti, il soddisfare altrui,	
Felice te, se si parli a tua posta.	
Però se campi d'esti lochi bui,	82
E torni a riveder le belle stelle,	
Quando ti gioverà dicere: Io fui,	
Fa che di noi alla gente favelle.	85
Indi rupper la rota, ed a fuggirsi	
Ale sembiar le gambe loro snelle.	
Un ammen non saria potuto dirsi	88
Tosto così, com'ei furo spariti:	
Perchè al Maestro parve di partirsi.	
Io lo seguiva, e poco eravam iti,	91
Che il suon dell'acqua n'era sì vicino,	
Che, per parlar, saremmo appena uditi.	
Come quel fiume, ch'ha proprio cammino	94
Prima da monte Veso in ver levante	
Dalla sinistra costa d'Apennino,	
Che si chiama Acquaqueta suso, avanti	97
Che si divalli giù nel basso letto,	
Ed a Forlì di quel nome è vacante,	
Rimbomba là sopra san Benedetto	100 .
Dell'alpe, per cadere ad una scesa,	
Ove dovea per mille esser ricetto;	
Così, giù d'una ripa discoscisa,	103
Trovammo risonar quell'acqua tinta,	
Sì che in poc' ora avria l'orecchie offesa.	
Io aveva una corda intorno cinta,	106
E con essa pensai alcuna volta	
Prender la lonza alla pelle dipinta.	

- Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta, 109
 Sì come il Duca m'avea comandato,
 Porsila a lui aggroppata e ravvolta.
 Ond'ei si volse inver lo destro lato, 112
 Ed alquanto di lungi dalla sponda
 La gittò giuso in quell'alto burrato.
 E' pur convien che novità risponda, 115
 Dicea fra me medesimo, al nuovo cenno
 Che il Maestro con l'occhio si seconda.
 Ah! quanto cauti gli uomini esser denno 118
 Presso a color, che non veggon pur l'opra,
 Ma per entro i pensier miran col senno!
 Ei disse a me: Tosto verrà di sopra 121
 Ciò ch'io attendo, e che il tuo pensier sogna
 Tosto convien ch'al tuo viso si scopra.
 Sempre a quel ver ch'ha faccia di menzogna 124
 De'l' uom chiuder le labbra finch'ei puote,
 Però che senza colpa fa vergogna;
 Ma qui tacer nol posso: e per le note 127
 Di questa commedia, lettor, ti giuro,
 S' elle non sien di lunga grazia vote,
 Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro 130
 Venir notando una figura in suso,
 Maravigliosa ad ogni cor sicuro,
 Sì come torna colui che va giuso 133
 Talora a solver ancora, ch'aggrappa
 O scoglio od alto che nel mare è chiuso,
 Che in su si stende, e da piè si rattappa. 136



CANTO DECIMOSETTIMO



cco la fiera con la coda aguzza,
Che passa i monti, e rompe muri ed
armi;

Ecco colei che tutto il mondo appuzza:

Sì cominciò lo mio Duca a parlarmi, 4

Ed accennolle che venisse a proda,

Vicino al fin de' passeggiati marmi.

E quella sozza imagine di froda, 7

Sen venne, ed arrivò la testa e il busto;

Ma in sulla riva non trasse la coda,

- La faccia sua era faccia d'uom giusto; 10
 Tanto benigna avea di fuor la pelle,
 E d'un serpente tutto l'altro fusto.
- Due branche avea pilose infin l'ascelle: 13
 Lo dosso e il petto ed ambo e due le coste
 Dipinte avea di nodi e di rotelle.
- Con più color sommesse e soprapposte 16
 Non fer mai drappo Tartari nè Turchi,
 Nè fur tai tele per Aragne imposte.
- Come tal volta stanno a riva i burchi, 19
 Che parte sono in acqua e parte in terra,
 E come là tra li Tedeschi lurchi
- Lo bevero s'assetta a far sua guerra; 22
 Così la fiera pessima si stava
 Sull'orlo che, di pietra, il sabbion serra.
- Nel vano tutta sua coda guizzava, 25
 Torcendo in su la venenosa forza
 Che, a guisa di scorpion, la punta armava.
- Lo Duca disse: Or convien che si torca 28
 La nostra via un poco infino a quella
 Bestia malvagia che colà si corca.
- Però scendemmo alla destra mammella, 31
 E dieci passi femmo in sullo stremo,
 Per ben cessar la rena e la fiammella:
- E quando noi a lei venuti semo, 34
 Poco più oltre veggio in sulla rena
 Gente seder propinqua al loco scemo.
- Quivi il Maestro: Acciocchè tutta piena 37
 Esperienza d'esto giron porti,
 Mi disse, or va, e vedi la lor mena.
- Li tuoi ragionamenti sian là corti: 40
 Mentre che torni parlerò con questa,
 Che ne conceda i suoi omeri forti.

- Così ancor su per la strema testa 43
 Di quel settimo cerchio, tutto solo
 Andai, ove sedea la gente mesta.
- Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo: 46
 Di qua, di là soccorrien con le mani,
 Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.
- Non altrimenti fan di state i cani, 49
 Or col ceffo or coi piè, quando son morsi
 O da pulci o da mosche o da tafani.
- Poi che nel viso a' certi gli occhi porsi, 52
 Ne' quali il doloroso foco casca,
 Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi
- Che dal collo a ciascun pendea una tasca, 55
 Ch'avea certo colore e certo segno,
 E quindi par che il loro occhio si pasca.
- E com' io riguardando tra lor vegno, 58
 In una borsa gialla vidi azzurro,
 Che d'un leone avea faccia e contegno.
- Poi procedendo di mio sguardo il curro 61
 Vidine un'altra come sangue rossa
 Mostrare un'oca bianca più che burro.
- Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa 64
 Segnato avea lo suo sacchetto bianco,
 Mi disse, che fai tu in questa fossa?
- Or te ne va: e perchè se' vivo anco, 67
 Sappi che il mio vicin Vitaliano
 Sederà qui dal mio sinistro fianco.
- Con questi Fiorentin son Padovano; 70
 Spesse fiate m'intronan gli orecchi,
 Gridando: Vegna il cavalier soprano,
- Che recherà la tasca con tre becchi: 73
 Qui distorse la bocca, e di fuor trasse
 La lingua, come 'l bue che il naso lecchi.

- Ed io, temendo no 'l più star crucciasse . 76
 Lui che di poco star m'avea monito,
 Torna'mi indietro dall'anime lasse.
- Trovai lo Duca mio ch'era salito 79
 Già in sulla groppa del fiero animale,
 E disse a me: Or sii forte ed ardito.
- Omai si scende per sì fatte scale: 82
 Monta dinanzi, ch'io voglio esser mezzo,
 Sì che la coda non possa far male.
- Qual è colui, ch'ha sì presso il riprezzo 85
 Della quartana, ch'ha già l'unghie smorte,
 E trema tutto, pur guardando il rezzo,
- Tal divenn'io alle parole porte; 88
 Ma vergogna mi fer le sue minacce,
 Che innanzi a buon signor fa servo forte.
- Io m'assettai in su quelle spallacce: 91
 Sì (volli dir, ma la voce non venne
 Com'io credetti) fa, che tu m'abbracce.
- Ma esso che altra volta mi sovvenne 95
 Ad altro forse, tosto ch'io montai,
 Con le braccia m'avvinse e mi sostenne:
- E disse: Gerion, moviti omai: 97
 Le rote larghe, e lo scender sia poco:
 Pensa la nuova soma che tu hai.
- Come la navicella esce del loco 100
 In dietro, in dietro, sì quindi si tolse;
 E poi ch'al tutto si sentì a giuoco,
- Là ov'era il petto, la coda rivolse, 103
 E quella tesa, come anguilla, mosse,
 E con le branche l'aria a sè raccolse.
- Maggior paura non credo che fosse, 106
 Quando Fetòn abbandonò li freni,
 Per che il ciel, come pare ancor, si cosse!

Nè quando Icaro misero le reni	109
Sentì spennar per la scaldata cera,	
Gridando il padre a lui: Mala via tieni,	
Che fu la mia, quando vidi ch' i' era	112
Nell'aer d'ogni parte, e vidi spenta	
Ogni veduta, fuor che della fiera.	
Ella sen va nuotando lenta lenta;	115
Rota e discende, ma non me n'accorgo,	
Se non ch'al viso disotto mi venta.	
Io sentia già dalla man destra il gorgo	118
Far sotto noi un orribile stroschio;	
Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.	
Allor fu' io più timido allo scoscio:	121
Perocch'io vidi fochi, e sentii pianti;	
Ond'io tremando tutto mi raccoscio.	
E vidi poi, ch'è nol vedea davanti,	124
Lo scendere e il girar, per li gran mali	
Che s'appressavan da diversi canti.	
Come il falcon ch'è stato assai sull'ali,	127
Che senza vedèr logoro o uccello,	
Fa dire al falconiere: Oimè tu cali:	
Discende lasso, onde si mosse snello,	130
Per cento rote, e da lungi si pone	
Dal suo maestro, disdegnoso e fello:	
Così n'è pose al fondo Gerione	133
A piè a piè della stagliata rocca,	
E, discarcate le nostre persone,	
Si dileguò, come da corda cocca.	136



CANTO DECIMOTTAVO



Loco è in inferno, detto Malebolge,
 Tutto di pietra di color ferrigno,
 Come la cerchia che d'intorno il volge.
 Nel dritto mezzo del campo maligno 4
 Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
 Di cui in suo loco dicerò l'ordigno.
 Quel cinghio che rimane adunque è tondo, 7
 Tra il pozzo e il piè dell'alta ripa dura,
 Ed ha distinto in dieci valli il fondo,

Quale, dove per guardia delle mura, 10
 Più e più fossi cingon li castelli,
 La parte dov'ei son rende figura:
 Tale imagine quivi facean quelli: 13
 E come a tai fortezze dai lor sogli
 Alla ripa di fuor son ponticelli,
 Così da imo della roccia scogli 16
 Movien, che recidean gli argini e fossi
 Infino al pozzo, che i tronca e raccogli.
 In questo loco, dalla schiena scossi 19
 Di Gerion, trovammoci: e il Poeta
 Tenne a sinistra, ed io retro mi mossi.
 Alla man destra vidi nuova pieta; 22
 Nuovi tormenti e nuovi frustatori,
 Di che la prima bolgia era repleta.
 Nel fondo erano ignudi i peccatori: 25
 Dal mezzo in qua ci venian verso il volto,
 Di là con noi, ma con passi maggiori:
 Come i Roman, per l'esercito molto, 28
 L'anno del Giubbileo, su per lo ponte
 Hanno a passar la gente modo colto:
 Che dall'un lato tutti hanno la fronte 31
 Verso il castello, e vanno a santo Pietro;
 Dall'altra sponda vanno verso il monte.
 Di qua, di là, su per lo sasso tetro 34
 Vidi Demon cornuti con gran ferze,
 Che li battean crudelmente di retro.
 Ah! come facean lor levar le berze 37
 Alle prime percosse! già nessuno
 Le seconde aspettava nè le terze.
 Mentr'io andava, gli occhi miei in uno 40
 Furo scontrati; ed io sì tosto dissi:
 Di già veder costui non son digiuno,

- Perciò a figurarlo i piedi affissi: 43
 E il dolce Duca meco si ristette,
 Ed assenti eh alquanto indietro gissi:
 E quel frustato celar si credette 46
 Bassando il viso, ma poco gli valse:
 Ch'io dissi: O tu che l'occhio a terra gette,
 Se le fazion che porti non son false, 49
 Venedico se' tu Caccianimico;
 Ma che ti mena a sì pungenti salse?
 Ed egli a me: Mal volentier lo dico; 52
 Ma sforzami la tua chiara favella,
 Che mi fa sovvenir del mondo antico.
 Io fui colui, che la Ghisola bella 55
 Condussi a far la voglia del Marchese,
 Come che suoni la sconcia novella.
 E non pur io qui piango Bolognese: 58
 Anzi n'è questo loco tanto pieno,
 Che tante lingue non son ora apprese
 A dicer *sipa* tra Savena e Reno: 61
 E se di ciò vuoi fede o testimonio,
 Recati a mente il nostro avaro seno.
 Così parlando il percosse un demonio 64
 Della sua scuriada, e disse: Via,
 Ruffian, qui non son femmine da conio.
 Io mi raggiunsi con la scorta mia: 67
 Poscia con pochi passi divenimmo,
 Là dove un scoglio della ripa uscìa.
 Assai leggieramente quel salimmo, 70
 E volti a destra su per la sua scheggia,
 Da quelle cerchie eterne ci partimmo.
 Quando noi fummo là, dov'ei vaneggia 73
 Di sotto, per dar passo agli sferzati,
 Lo Duca disse: Attienti, e fa che feggia

- Lo viso in te di questi altri mal nati, 76
 A' quali ancor non vedesti la faccia,
 Perocchè son con noi insieme andati.
- Dal vecchio ponte guardavam la traccia, 79
 Che venia verso noi dall'altra banda,
 E che la ferza similmente scaccia.
- Il buon Maestro, senza mia domanda, 82
 Mi disse: Guarda quel grande che viene,
 E, per dolor, non par lagrima spanda:
- Quanto aspetto reale ancor ritiene! 85
 Quelli è Jason, che per core e per senno
 Li Colchi del monton privati fene.
- Egli passò per l'isola di Lenno, 88
 Poi che le ardite femmine spietate
 Tutti li maschi loro a morte dienno.
- Ivi con segni e con parole ornate 91
 Isifile ingannò, la giovinetta,
 Che prima avea tutte l'altre ingannate.
- Lasciolla quivi gravida e soletta: 94
 Tal colpa a tal martiro lui condanna;
 Ed anco di Medea si fa vendetta.
- Con lui sen va chi da tal parte inganna: 97
 E questo basti della prima valle
 Sapere, e di color che in sè assanna.
- Già eravam là 've lo stretto calle 100
 Con l'argine secondo s'incrocicchia,
 E fa di quello ad un altro arco spalle.
- Quindi sentimmo gente che si nicchia 103
 Nell'altra bolgia, e che col muso isbuffa,
 E sè medesma con le palme picchia.
- Le ripe eran grommate d'una muffa 106
 Per l'alito di giù che vi si appasta,
 Che con gli occhi e col naso faccia zuffa.

- Lo fondo è cupo sì, che non ci basta 109
 Loco a veder senza montare al dosso
 Dell'arco, ove lo scoglio più soprasta.
 Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso 112
 Vidi gente attuffata in uno stereo,
 Che dagli uman privati pareva mosso:
 E mentre ch'io là giù con l'occhio cerco, 115
 Vidi un col capo sì di merda lordo,
 Che non pareva s'era laico o cherco.
 Quei mi sgridò: Perchè se' tu sì ingordo 118
 Di riguardar più me, che gli altri brutti?
 Ed io a lui: Perchè, se ben ricordo,
 Già t'ho veduto coi capelli asciutti, 121
 E sei Alessio Interminiei da Lucca:
 Però t'adocchio più che gli altri tutti.
 Ed egli allor, battendosi la zucca: 124
 Quaggiù m'hanno sommerso le lusinghe,
 Ond'io non ebbi mai la lingua stucca.
 Appresso ciò lo Duca: Fa che pinghe, 127
 Mi disse, il viso un poco più avante,
 Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe
 Di quella sozza e scapigliata fante, 130
 Che là si graffia con l'unghie merdose,
 Ed or s'accoscia, ed ora è in piede stante.
 Taide è la puttana, che rispose 133
 Al drudo suo, quando disse: Ho io grazie
 Grandi appo te? Anzi meravigliose.
 E quinci sien le nostre viste sazie. 136



CANTO DECIMONONO



Simon mago, o miseri seguaci,
 Che le cose di Dio, che di bontate
 Deono essere spose, voi rapaci
 Per oro e per argento, adulterate; 4

Or convien che per voi suoni la tromba,
 Perocchè nella terza bolgia state.

Già eravamo alla seguente tomba 7

Montati, dello scoglio in quella parte,
 Che appunto sopra mezzo il fosso piomba,

- O somma Sapienza, quanta è l'arte 10
 Che mostri in cielo, in terra e nel mal mondo,
 E quanto giusto tua virtù comparte!
- Io vidi per le coste e per lo fondo 13
 Piena la pietra livida di fori
 D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.
- Non mi parean meno ampi nè maggiori, 16
 Che quei che son nel mio bel San Giovanni
 Fatti per loco de' battezzatori;
- L'un delli quali, ancor non è molt'anni, 19
 Rupp'io per un che dentro vi annegava:
 E questo fia suggel ch'ogni uomo sganni.
- Fuor della bocca a ciascun soperchiava 22
 D'un peccator li piedi, e delle gambe
 Infino al grosso, e l'altro dentro stava.
- Le piante erano a tutti accese intrambe; 25
 Per che sì forte guizzavan le giunte,
 Che spezzate averian ritorte e strambe.
- Qual suole il fiammeggiar delle cose unte 28
 Moversi pur su per l'estrema buccia;
 Tal era lì da' calcagni alle punte.
- Chi è colui, Maestro, che sì cruccia, 31
 Guizzando più che gli altri suoi consorti,
 Diss'io, e cui più rozza fiamma succia?
- Ed egli a me: Se tu vuoi ch'io ti porti 34
 Laggiù per quella ripa che più giace,
 Da lui saprai di sè e de'suoi torti.
- Ed io: Tanto m'è bel, quanto a te piace: 37
 Tu sei signore, e sai ch'io non mi parto
 Dal tuo volere, e sai quel che si tace.
- Allor venimmo sull'argine quarto; 40
 Volgemmo, e discendemmo a mano stanca
 Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

- E il buon Maestro ancor della sua anca 43
 Non mi dipose, sì mi giunse al rotto
 Di quei che sì piangeva con la zanca.
- O qual che se', che 'l di su tien di sotto, 46
 Anima trista, come pal commessa,
 Comincia'io a dir, se puoi, fa motto.
- Io stava come il frate che confessa 49
 Lo perfido assassin, che poi ch'è fitto,
 Richiama lui, per che la morte cessa:
- Ed ei gridò: Sei tu già costì ritto, 52
 Sei tu già costì ritto, Bonifazio?
 Di parecchi anni mi menti lo scritto.
- Se' tu sì tosto di quell' aver sazio, 55
 Per lo qual non temesti torre a inganno
 La bella Donna, e poi di farne strazio?
- Tal mi fec' io, quai son color che stanno, 58
 Per non intender ciò ch'è lor risposto,
 Quasi scornati, e risponder non sanno.
- Allor Virgilio disse: Digli tosto, 61
 Non son colui, non son colui che credi:
 Ed io risposi come a me fu imposto.
- Per che lo spirto tutto storse i piedi: 64
 Poi sospirando, e con voce di pianto,
 Mi disse: Dunque che a me richiedi?
- Se di saper chi io sia ti cal cotanto, 67
 Che tu abbi però la ripa corsa,
 Sappi ch' io fui vestito del gran manto:
- E veramente fui figliuol dell'orsa, 70
 Cupido sì, per avvanzar gli orsatti,
 Che su l'avere, e qui me misi in borsa.
- Di sotto al capo mio son gli altri tratti 73
 Che precedetter me simoneggiando,
 Per le fessure della pietra piatti.

Laggiù cascherò io altresì, quando 76
 Verrà colui ch'io credeo che tu fossi,
 Allor ch'io feci il subito domando.
 Ma più è il tempo già che i piè mi cossi, 79
 E ch'io son stato così sottosopra,
 Ch'ei non starà piantato coi piè rossi:
 Chè dopo lui verrà, di più laid'opra, 82
 Di ver ponente un pastor senza legge,
 Tal che convien che lui e me ricopra.
 Nuovo Iason sarà, di cui si legge 85
 Ne' Maccabei: e come a quel fu molle
 Suo re, così fia a lui chi Francia regge.
 Io non so s'io mi fui qui troppo folle, 88
 Ch'io pur risposi lui a questo metro:
 Deh or mi di', quanto tesoro volle
 Nostro Signore in prima da san Pietro, 91
 Che gli ponesse le chiavi in balia?
 Certo non chiese se non: Viemmi retro.
 Nè Pier nè gli altri chiesero a Mattia 94
 Oro od argento, quando fu sortito
 Al loco che perdè l'anima ria.
 Però ti sta, che tu se' ben punito; 97
 E guarda ben la mal tolta moneta,
 Ch'esser ti fece contra Carlo ardito.
 E se non fosse, che ancor lo mi vieta 100
 La riverenza delle somme chiavi,
 Che tu tenesti nella vita lieta,
 I' userei parole ancor più gravi; 103
 Chè la vostra avarizia il mondo attrista,
 Calcando i buoni e sollevando i pravi.
 Di voi pastor s'accorse il Vangelista, 106
 Quando colei, che siede sopra l'acque,
 Puttaneggiar co' regi a lui fu vista:

Que'lla che con le sette teste nacque, 109
 E dalle dieci corna ebbe argomento,
 Fin che virtute al suo marito piacque.
 Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento: 112
 E che altro è da voi all'idolatre,
 Se non ch'egli uno, e voi n'orate cento?
 Ahi, Constantin, di quanto mal fu matre, 115
 Non la tua conversion, ma quella dote
 Che da te prese il primo ricco patre!
 E mentre io gli cantava cotai note, 118
 O ira o coscienza che il mordesse,
 Forte spingava con ambo le piote.
 Io credo ben che al mio Duca piacesse, 121
 Con sì contenta labbia sempre attese
 Lo suon delle parole vere espresse.
 Però con ambo le braccia mi prese, 124
 E poi che tutto su mi s'ebbe al petto,
 Rimontò per la via onde discese;
 Nè si stancò d'avermi a sè distretto, 127
 Sì mi portò sopra il colmo dell'arco,
 Che dal quarto al quinto argine è tragetto.
 Quivi soavemente sposò il carico, 130
 Soave per lo scoglio sconcio ed erto,
 Che sarebbe alle capre duro varco;
 Indi un altro vallon mi fu scoperto. 133



CANTO VENTESIMO



D
 I nuova pena mi convien far versi,
 E dar materia al ventesimo canto
 Della prima canzon, ch'è de' sommersi.
 Io era già disposto tutto e quanto 4
 A riguardar nello scoperto fondo,
 Che si bagnava d'angoscioso pianto:
 E vidi gente per lo vallon tondo 7
 Venir tacendo e lagrimando, al passo
 Che fan le letanie in questo mondo.

Come il viso mi scese in lor più basso, 10
 Mirabilmente apparve esser travolto
 Ciascun tral mento el principio del casso:
 Chè dalle reni era tornato il volto, 13
 Ed indietro venir gli convenia,
 Perchè il veder dinanzi era lor tolto.
 Forse per forza già di parlasia 16
 Si travolse così alcun del tutto;
 Ma io nol vidi, nè credo che sia.
 Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto 19
 Di tua lezione, or pensa per te stesso,
 Com'io potea tener lo viso asciutto,
 Quando la nostra imagine da presso 22
 Vidi sì torta, che il pianto degli occhi
 Le natiche bagnava per lo fesso.
 Certo i' piangea, poggiato ad un de'rocchi 25
 Del duro scoglio, sì che la mia scorta
 Mi disse: Ancor sei tu degli altri sciocchi?
 Qui vive la pietà quando è ben morta. 28
 Chi è più scellerato che colui
 Che al giudizio divin compassion porta?
 Drizza la testa, drizza, e vedi a cui 31
 S'aperse agli occhi de'Teban la terra,
 Per ch'ei gridavan tutti: Dove rui,
 Anfiarao? perchè lasci la guerra? 34
 E non restò di ruinare a valle
 Fino a Minòs, che ciascheduno afferra.
 Mira, che ha fatto petto delle spalle: 37
 Perchè volle veder troppo davante,
 Diretro guarda, e fa retroso calle.
 Vedi Tiresia, che mutò sembiante, 40
 Quando di maschio femmina divenne,
 Cangandosi le membra tutte quante;

- E prima poi ribatter gli convenne 43
 Li due serpenti avvolti con la verga,
 Che riavesse le maschili penne.
 Aronta e quel che al ventre gli s'atterga, 46
 Che nei monti di Luni, dove ronea
 Lo Carrarese che di sotto alberga,
 Ebbe tra i bianchi marmi la spelonea 49
 Per sua dimora: onde a guardar le stelle
 E il mar non gli era la veduta tronea.
 E quella che ricopre le mammelle, 52
 Che tu non vedi, con le treccie sciolte,
 E ha di là ogni pilosa pelle,
 Manto fu, che coperò per terre molte, 55
 Poscia si pose là dove nacquistio:
 Onde un poco mi piace che m'ascolte.
 Poscia che il padre suo di vita uscìo, 58
 E venne serva la città di Pao.
 Questa gran tempo per lo mondo gio.
 Suso in Italia bella giace un laco 61
 Appiè dell'alpe, che serra Lamagna
 Sopra Tiralli, eh' ha nome Benaco.
 Per mille fonti, credo, e più si bagna, 64
 Tra Garda e Val Camonica, Apennino
 Dell'acqua che nel detto lago stagna.
 Loco è nel mezzo là, dove il Trentino 67
 Pastore, e quel di Brescia, e il Veronese
 Segnar potria, se fosse quel cammino.
 Siede Peschiera, bello e forte arnese 70
 Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi,
 Ove la riva intorno più discese.
 Ivi convien che tutto quanto caschi 73
 Ciò che in grembo a Benaco star non può,
 E fassi fiume giù pei verdi paschi.

- Tosto che l'acqua a correr mette co, 73
 Non più Benaco, ma Mincio si chiama
 Fino a Governo, dove cade in Po.
 Non molte ha corso, che trova una lama, 79
 Nella qual si distende e la impaluda,
 E suol di state talora esser grama.
 Quindi passando la vergine cruda 82
 Vide terra nel mezzo del pantano,
 Senza cultura, e d'abitanti nuda.
 Lì, per fuggire ogni consorzio umano, 85
 Ristette co' suoi servi a far sue arti,
 E visse, e vi lasciò suo corpo vano.
 Gli uomini poi, che intorno erano sparti, 88
 S'accolsero a quel loco, ch'era forte
 Per lo pantan che avea da tutte parti.
 Fer la città sopra quell'ossa morte; 91
 E per colei, che il loco prima elesse,
 Mantova l'appellar senz'altra sorte.
 Già fur le genti sue dentro più spesse, 94
 Prima che la mattia da Casalodi,
 Da Pinamonte inganno ricevesse.
 Però t'assenno, che se tu mai odi 97
 Originar la mia terra altrimenti,
 La verità nulla menzogna frodi.
 Ed io: Maestro, i tuoi ragionamenti 100
 Mi son sì certi, e prendon sì mia fede,
 Che gli altri mi sarian carboni spenti.
 Ma dimmi della gente che procede, 103
 Se tu ne vedi alcun degno di nota;
 Chè solo a ciò la mia mente rifiede.
 Allor mi disse: Quel, che dalla gota 106
 Porge la barba in sulle spalle brune,
 Fu, quando Grecia fu di maschi vota

Si che appena rimaser per le cune,	109
Augure, e diede il punto con Calcantia	
In Aulide a tagliar la prima fune.	
Eu ripilo ebbe nome, e così il canta	112
L'alta mia Tragedia in alcun loco:	
Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.	
Quell'altro che ne' fianchi è così poco,	115
Michele Scotto fu, che veramente	
Delle magiche frode seppe il gioco.	
Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente,	118
Che avere inteso al cuoio ed allo spago	
Ora vorrebbe, ma tardi si pente.	
Vedi le triste che lasciaron l'ago,	121
La spuola e il fuso, e fecersi indivine;	
Fecer malie con erbe e con imago.	
Ma vienne omai, chè già tiene il confine	124
D'amendue gli emisperi, e tocca l'onda	
Sotto Sibilìa, Caino e le spine,	
E pur iernotte fu la luna tonda:	127
Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque	
Alcuna volta per la selva fonda.	
Si mi parlava, ed andavamo introcque.	130



CANTO VENTESIMOPRIMO



osì, di ponte in ponte, altro parlando
 Che la mia commedia cantar non cura,
 Venimmo, e tenevamo il colmo; quando
 Ristemmo per veder l'altra fessura 4

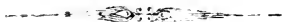
Di Malebolge, e gli altri pianti vani;
 E vidila mirabilmente oscura.
 Quale nell'Arzanà de' Viniziani 7
 Bolle l'inverno la tenace pece
 A rimpalmar li lor legni non sani,

- Che navicar non ponno, e in quella vece 10
 Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa
 Le coste a quel che più viaggi fece;
 Chi ribatte da proda, e chi da poppa; 13
 Altri fa remi, ed altri volge sarte;
 Chi terzeruolo ed artimon rintoppa:
 Tal, non per foco, ma per divina arte 16
 Bollia laggiuso una pegola spessa
 Che inviscava la ripa da ogni parte.
 Io vedea lei, ma non vedeva in essa 19
 Ma' che le bolle che il bollor levava,
 E gonfiar tutta, e riseder compressa.
 Mentr' io laggiù fissamente mirava, 22
 Lo Duca mio, dicendo: Guarda, guarda,
 Mi trasse a sè del loco dov' io stava.
 Allor mi volsi come l'uom cui tarda 25
 Di veder quel che gli convien fuggire,
 E cui paura subita sgagliarda,
 Che, per veder, non indugia il partire: 28
 E vidi dietro a noi un diavol nero
 Correndo su per lo scoglio venire.
 Ah! quanto egli era nell'aspetto fiero! 31
 E quanto mi pareva nell'atto acerbo,
 Con l'ale aperte, e sopra il piè leggiéro!
 L'omero suo, ch'era acuto e superbo, 34
 Carcava un peccator con ambo l'anche,
 E quei tenea de' piè ghermito il nerbo.
 Del nostro ponte, disse, o Malebranche, 37
 Ecco un degli anzian di santa Zita:
 Mettetel sotto, ch' io torno per anche
 A quella terra ch' i' n' ho ben fornita: 40
 Ognun v' è barattier, fuor che Bonturo:
 Del no, per li denar, vi si fa ita.

- Laggiù il buttò, e per lo scoglio duro 43
 Si volse, e mai non fu mastino sciolto
 Con tanta fretta a seguitar lo furo.
- Quei s'attuffò, e tornò su convolto; 46
 Ma i demon, che del ponte avean coperchio,
 Gridar: Qui non ha loco il santo volto;
- Qui si nuota altrimenti che nel Serchio; 49
 Però, se tu non vuoi de' nostri graffi,
 Non far sopra la pegola soperchio.
- Poi l'addentar con più di cento raffi; 52
 Disser: Coperto convien che qui balli,
 Sì che, se puoi, nascosamente accaffi.
- Non altrimenti i cuochi ai lor vassalli 55
 Fanno attuffare in mezzo la caldaia
 La carne cogli uncin, perchè non galli.
- Lo buon Maestro: Acciocchè non si paia 58
 Che tu ci sii, mi disse, giù t'acquatta
 Dopo uno scheggio, che alcun schermo t'haia;
- E per nulla offension che mi sia fatta, 61
 Non temer tu, ch'io ho le cose conte,
 Perchè altra volta fui a tal baratta.
- Poscia passò di là dal co del ponte, 64
 E com'ei giunse in su la ripa sesta,
 Mestier gli fu d'aver sicura fronte.
- Con quel furor e con quella tempesta 67
 Ch'escono i cani addosso al poverello,
 Che di subito chiede ove s'arresta;
- Usciron quei di sotto il ponticello, 70
 E volser contra lui tutti i roncigli;
 Ma ei gridò: Nessun di voi sia fello.
- Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, 73
 Traggasi avanti alcun di voi che m'oda,
 E poi d'arroncigliarmi si consigli.

Tutti gridaron: Vada Malacoda; 76
 Perchè un sì mosse, e gli altri stetter fermi;
 E venne a lui dicendo: Che gli approda?
 Credi tu, Malacoda, qui vedermi 79
 Esser venuto, disse il mio Maestro,
 Sicuro già da tutti vostri schermi,
 Senza voler divino e fato destro? 82
 Lasciane andar, chè nel cielo è voluto
 Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro.
 Allor gli fu l'orgoglio sì caduto, 85
 Che si lasciò cascar l'uncino ai piedi,
 E disse agli altri: Omai non sia feruto.
 E il Duca mio a me: O tu, che siedi 88
 Tra gli scheggion del ponte quatto quatto,
 Sicuramente omai a me tu riedi.
 Perch'io mi mossi, ed a lui venni ratto: 91
 E i diavoli si fecer tutti avanti,
 Sì ch'io temetti non tenesser patto.
 E così vid'io già temer li fanti 94
 Ch'uscivan patteggiati di Caprona,
 Veggendo sè tra nimici cotanti.
 Io m'accostai con tutta la persona 97
 Lungo il mio Duca, e non torceva gli occhi
 Dalla sembianza lor ch'era non buona.
 Ei chinavan gli raffi, e, Vuoi che 'l tocchi, 100
 Diceva l'un con l'altro, in sul groppone?
 E rispondean: Sì, fa che gliele accocchi.
 Ma quel demonio che tenea sermone 103
 Col Duca mio, si volse tutto presto
 E disse: Posa, posa, Scarmiglione.
 Poi disse a noi: Più oltre andar per questo 106
 Iscoglio non si può, perocchè giace
 'Tutto spezzato al fondo l'arco sesto:

E se l'andare avanti pur vi piace ,	100
Andatevene su per questa grotta;	
Presso è un altro scoglio che via face.	
Ier, più oltre cinqu' ore che quest' otta,	112
Mille dugento con sessanta sei	
Anni compiè, che qui la via fu rotta.	
Io mando verso là di questi miei	115
A riguardar s'alcun se ne sciorina:	
Gite con lor, ch'ei non saranno rei.	
Tratti avanti, Alichino e Calcabrina,	118
Cominciò egli a dire, e tu, Cagnazzo,	
E Barbariccia guidi la decina.	
Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,	121
Ciriatto sannuto, e Graffiacane,	
E Farfarello, e Rubicante il pazzo.	
Cercate intorno alle boglienti pane;	124
Costor sien salvi insino all'altro scheggio	
Che tutto intero va sopra le tane.	
O me! Maestro, che è quel che io veggio?	127
Diss' io: deh! senza scorta andiamci soli,	
Se tu sai ir, ch' io per me non la chieggio.	
Se tu sei sì accorto come suoli,	130
Non vedi tu ch' ei digrignan li denti,	
E colle ciglia ne minaccian duoli?	
Ed egli a me: Non vo' che tu paventi:	133
Lasciali digrignar pure a lor senno,	
Ch' ei fanno ciò per li lessi dolenti.	
Per l' argine sinistro volta dienno;	136
Ma prima avea ciascun la lingua stretta	
Coi denti, verso lor duca per cenno,	
Ed egli avea del cul fatto trombetta.	139



CANTO VENTESIMOSECONDO



o vidi già cavalier mover campo,
 E cominciare stormo, e far lor mostr
 E talvolta partir per loro scampo:
 Corridor vidi per la terra vostra, 4
 O Aretini, e vidi gir gualdane,
 Ferir torneamenti. e correr giostra,
 Quando con trombe, e quando con campane, 7
 Con tamburi e con cenni di castella,
 E con cose nostrali e con istrane;

Nè già con sì diversa cennamella	10
Cavalier vidi mover, nè pedoni,	
Nè nave a segno di terra o di stella.	
Noi andavam con li dieci dimoni:	13
Ahi fiera compagnia! ma nella chiesa	
Coi santi, ed in taverna coi ghiottoni.	
Pure alla pegola era la mia intesa,	16
Per veder della bolgia ogni contegno,	
E della gente ch'entro v'era incesa.	
Come i delfini, quando fanno segno	19
Ai marinar con l'arco della schiena,	
Che s'argomentin di campar lor legno;	
Talor così ad alleggiar la pena	22
Mostrava alcun dei peccatori il dosso,	
E nascondeva in men che non balena.	
E come all'orlo dell'acqua d'un fosso	25
Stanno i ranocchi pur col muso fuori,	
Sì che celano i piedi e l'altro grosso;	
Si stavan d'ogni parte i peccatori:	23
Ma come s'appressava Barbariccia,	
Così si ritraean sotto i bollori.	
Io vidi, ed anco il cor me n'accapriccia,	31
Uno aspettar così, com'egli incontra	
Che una rana rimane, ed altra spiccia.	
E Graffiacan, che gli era più d'incontra,	34
Gli arroncigliò le impegolate chiome,	
E trassel su, che mi parve una lontra.	
Io sapea già di tutti e quanti il nome,	37
Sì li notai, quando furono eletti,	
E poi che si chiamaro, attesi come.	
O Rubicante, fa che tu gli metti	40
Gli unghioni addosso sì che tu lo scuoi,	
Gridavan tutti insieme i maledetti.	

- Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi, 43
 Che tu sappi chi è lo sciagurato
 Venuto a man degli avversari suoi.
- Lo Duca mio gli s'accostò allato, 45
 Domandollo ond'ei fosse, e quei rispose:
 Io fui del regno di Navarra nato.
- Mia madre a servo d'un signor mi pose, 49
 Chè m'avea generato d'un ribaldo
 Distruggitor di sè e di sue cose.
- Poi fui famiglia del buon re Tebaldo; 52
 Quivi mi misi a far baratteria,
 Di che io rendo ragione in questo caldo.
- E Ciriatto, a cui di bocca uscìa 55
 D'ogni parte una sanna come a porco,
 Gli fe' sentir come l'una sdrucia.
- Tra male gatte era venuto il sorco; 58
 Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,
 E disse: State in là, mentr'io lo inforco.
- Ed al Maestro mio volse la faccia: 61
 Domanda, disse, ancor se più desii
 Saper da lui, prima ch'altri il disfaccia.
- Lo Duca: Dunque or di' degli altri rii: 64
 Conosci tu alcun che sia Latino
 Sotto la pece? E quegli: Io mi partii
- Poco è da un, che fu di là vicino; 67
 Così foss'io ancor con lui coperto,
 Che io non temerei unghia, nè uncino.
- E LiBicocco: Troppo avem sofferto, 70
 Disse, e prese gli il braccio col ronciglio,
 Sì che, stracciando, ne portò un lacerto.
- Draghignazzo anco i volle dar di piglio 73
 Giuso alle gambe; onde il decurio loro
 Si volse intorno intorno con mal piglio.

Quand'elli un poco rappaciatì foro, 76
 A lui che ancor mirava sua ferita,
 Domandò il Duca mio senza dimoro:
 Chi fu colui, da cui mala partita 79
 Di' che facesti per venire a proda?
 Ed ei rispose: Fu frate Gomita,
 Quel di Gallura, vassel d'ogni froda, 82
 Ch'ebbe i nimici di suo donno in mano,
 E fe' sì lor, che ciascun se ne loda:
 Denar si tolse, e lasciollì di piano, 85
 Sì com'ei dice: e negli altri offizi anche
 Barattier fu non picciol, ma soprano.
 Usa con esso donno Michel Zanche 88
 Di Logodoro: ed a dir di Sardigna
 Le lingue lor non si sentono stanche.
 O me! vedete l'altro che digrigna: 91
 Io direi anco; ma io temo ch'ello
 Non s'apparecchi a grattarmi la tigna.
 E il gran proposto, volto a Farfarello 94
 Che stralunava gli occhi per ferire,
 Disse: Fatti in costà, malvagio uccello.
 Se voi volete vedere o udire, 97
 Ricominciò lo spaurato appresso,
 Toschi o Lombardi, io ne farò venire.
 Ma stien le male branone un poco in cesso, 100
 Sì ch'ei non teman delle lor vendette;
 Ed io, sedendo in questo loco stesso,
 Per un ch'io son, ne farò venir sette, 103
 Quand'io sufolerò, com'è nostr'uso
 Di fare allor che fuori alcun si mette.
 Cagnazzo a cotal motto levò il muso, 106
 Crollando il capo, e disse: Odi malizia
 Ch'egli ha pensata per gittarsi giuso.

- Ond' ei ch'avea lacciuoli a gran divizia, 109
 Rispose: Malizioso son io troppo,
 Quand' io procuro a' miei maggior tristizia.
 Alichin non si tenne, e di rintoppo 112
 Agli altri, disse a lui: Se tu ti cali,
 Io non ti verrò dietro di galoppo,
 Ma batterò sopra la pece l' ali: 115
 Lascisi il colle, e sio la ripa scudo
 A veder se tu sol più di noi vali.
 O tu, che leggi, udirai nuovo ludo! 118
 Ciascun dall'altra costa gli occhi volse;
 Quei prima, ch' a ciò fare era più crudo.
 Lo Navarrese ben suo tempo colse, 121
 Fermò le piante a terra, ed in un punto
 Saltò, e dal proposto lor si sciolsse.
 Di che ciascun di colpa fu compunto, 124
 Ma quei più, che cagion fu del difetto;
 Però si mosse, e gridò: Tu se' giunto.
 Ma poco i valse: chè l' ale al sospetto 127
 Non potero avanzar: quegli andò sotto,
 E quei drizzò, volando, suso il petto:
 Non altrimenti l'anitra di botto, 130
 Quando il falcon s'appressa, giù s'attuffa,
 Ed ei ritorna su crucciato e rotto.
 Irato Calcabrina della buffa, 133
 Volando dietro gli tenne, invaghito
 Che quei campasse, per aver la zuffa.
 E come il barattier fu disparito, 136
 Così volse gli artigli al suo compagno,
 E fu con lui sopra il fosso ghermito.
 Ma l'altro fu bene sparpier grifagno 139
 Ad artigliar ben lui, ed ambo e due
 Cadder nel mezzo del bogliente stagno.

Lo caldo sghermitor subito fue:	142
Ma però di levarsi era niente,	
Si aveano inviscate l'ale sue.	
Barbariccia, con gli altri suoi dolente,	145
Quattro ne fe' volar dall'altra costa	
Con tutti i raffi, ed assai prestamente	
Di qua, di là discesero alla posta:	148
Porser gli uncini verso gl'impaniati,	
Ch'eran già cotti dentro dalla crosta:	
E noi lasciammo lor così impacciati.	151



CANTO VENTESIMOTERZO



ACITI, soli e senza compagnia,
N'andavam l'un dinanzi e l'altro dopo,
Come frati minor vanno per via.
Volto era in sulla favola di Esopo 4

Lo mio pensier per la presente rissa,
Dov'ei parlò della rana e del topo:
Chè più non si pareggia mo ed issa, 7
Che l'un con l'altro fa, se ben s'accoppia
Principio e fine con la mente fissa:

- E come l'un pensier dell'altro scoppia, 10
 Così nacque di quello un altro poi,
 Che la prima paura mi fe' doppia.
- Io pensava così: Questi per noi 13
 Sono scherniti, e con danno e con beffa
 Sì fatta, ch' assai credo che lor noi.
- Se l'ira sopra il mal voler s'aggueffa, 16
 Ei ne verranno dietro più crudeli
 Che 'l cane a quella lepre ch'egli acceffa.
- Già mi sentia tutti arricciar li peli 19
 Della paura, e stava indietro intento,
 Quando io dissi: Maestro se non celi
- Te e me tostamente, i' ho pavento 22
 Di Malebranche: noi gli avem già dietro:
 Io gl'immagino sì, che già gli sento.
- E quei: S'io fossi d'impiombato vetro, 25
 L'immagine di fuor tua non trarrei
 Più tosto a me, che quella d'entro impetro.
- Pur mo venian li tuoi pensier tra i miei 28
 Con simile atto e con simil faccia,
 Sì che d'intrambi un sol consiglio fei.
- S'egli è che sì la destra costa giaccia, 31
 Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,
 Noi fuggirem l'immaginata caccia.
- Già non compìe di tal consiglio rendere, 34
 Ch'io gli vidi venir con l'ali tese,
 Non molto lungi, per volerne prendere.
- Lo Duca mio di subito mi prese, 37
 Come la madre ch'al romore è desta,
 E vede presso a sè le fiamme accese,
- Che prende il figlio e fugge e non s'arresta, 40
 Avendo più di lui che di sè cura,
 Tanto che solo una camicia vesta:

E giù dal colle della ripa dura 43
 Supin si diede alla pendente roccia,
 Che l'un dei lati all'altra bolgia tura.
 Non corse mai sì tosto acqua per doccia 46
 A volger rota di molin terragno,
 Quand'ella più verso le pale approccia.
 Come il Maestro mio per quel vivagno, 49
 Portandosene me sopra il suo petto,
 Come suo figlio, non come compagno.
 Appena fur li piè suoi giunti al letto 52
 Del fondo giù, ch'ei furono in sul colle
 Sopresso noi: ma non gli era sospetto:
 Chè l'alta provvidenza, che lor volle 55
 Porre ministri della fossa quinta,
 Poder di partirs'indi a tutti tolle.
 Laggiù trovammo una gente dipinta, 58
 Che giva intorno assai con lenti passi
 Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.
 Egli avean cappe con cappucci bassi 61
 Dinanzi agli occhi, fatti della taglia
 Che in Clugnì per li monaci fassi.
 Di fuor dorate son, sì ch'egli abbaglia; 64
 Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto,
 Che Federico le mettea di paglia.
 O in eterno faticoso manto! 67
 Noi ci volgemma ancor pure a man manca
 Con loro insieme, intenti al tristo pianto:
 Ma per lo peso quella gente stanca 70
 Venia sì pian, che noi eravam nuovi
 Di compagnia ad ogni mover d'anca.
 Perch'io al Duca mio: Fa che tu trovi 73
 Alcun, ch'al fatto o al nome si conosca,
 E gli occhi sì andando intorno movi.

Ed un, che intese la parola Tosca,	76
Diretro a noi gridò: Tenete i piedi,	
Voi, che correte sì per l'aura fosca:	
Forse ch'avrai da me quel che tu chiedi.	79
Onde il Duca si volse, e disse: Aspetta,	
E poi secondo il suo passo procedi.	
Ristetti, e vidi due mostrar gran fretta	82
Dell'animo, col viso, d'esser meco;	
Ma tardavagli il carico e la via stretta.	
Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco	85
Mi rimiraron senza far parola:	
Poi si volsero in sè, e dicean seco:	
Costui par vivo all'atto della gola:	88
E s'ei son morti, per qual privilegio	
Vanno scoperti della grave stola?	
Poi disser me: O Tosco, ch'al collegio	91
Degl'ipocriti tristi se' venuto,	
Dir chi tu sei non avere in dispregio.	
Ed io a loro: Io fui nato e cresciuto	94
Sopra il bel fiume d'Arno alla gran villa,	
E son col corpo ch'i' ho sempre avuto.	
Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,	97
Quant'io veggio, dolor giù per le guance,	
E che pena è in voi che sì sfavilla?	
E l'un rispose a me: Le cappe rance	100
Son di piombo sì grosse, che li pesi	
Fan così cigolar le lor bilance.	
Fрати Godenti fummo, e Bolognesi,	103
Io Catalano, e questi Loderingo	
Nomati, e da tua terra insieme presi,	
Come suole esser tolto un uom solingo	106
Per conservar sua pace, e fummo tali,	
Ch'ancor si pare intorno dal Gardingo.	

- Io cominciai: O frati, i vostri mali... — 109
 Ma più non dissi; ch'all'occhio mi corse
 Un, crocifisso in terra con tre pali.
- Quando mi vide, tutto si distorse, 112
 Soffiando nella barba coi sospiri:
 E il frate Catalan, ch'a ciò s'accorse,
 Mi disse: Quel confitto, che tu miri, 115
 Consigliò i Farisei, che convenia
 Porre un uom per lo popolo a' martiri.
 Attraversato e nudo è nella via, 118
 Come tu vedi, ed è mestier ch'ei senta
 Qualunque passa com'ei pesa pria:
 Ed a tal modo il suocero si stenta 121
 In questa fossa, e gli altri del concilio
 Che fu per li Giudei mala sementa.
- Allor vid'io maravigliar Virgilio 124
 Sopra colui ch'era disteso in croce
 Tanto vilmente nell'eterno esilio.
- Poscia drizzò al frate cotal voce: 127
 Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci
 Se alla man destra giace alcuna foce,
 Onde noi ambo e due possiamo uscirci 130
 Senza costringer degli angeli neri,
 Che vegnan d'esto fondo a dipartirci.
- Rispose adunque: Più che tu non sperì 133
 S'appressa un sasso, che dalla gran cerchia
 Si move, e varca tutti i vallon feri,
 Salvo ch'a questo è rotto, e nol coperchia: 136
 Montar potrete su per la ruina,
 Che giace in costa, e nel fondo soperchia.
- Lo Duca stette un poco a testa china, 139
 Poi disse: Mal contava la bisogna
 Colui, che i peccator di là uncina.

E il frate: Io udi' già dire a Bologna	142
Del Diavol vizii assai, tra i quali udi'	
Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna.	
Appresso il Duca a gran passi sen gi,	145
Turbato un poco d'ira nel sembiante	
Ond'io dagl'incarcerati mi parti'	
Dietro alle poste delle care piante.	148



CANTO VENTESIMOQUARTO



N quella parte del giovinetto anno,
Che il sole i crin sotto l'Aquario tempra,
E già le notti al mezzo di sen vanno:
Quando la brina in sulla terra assempra 4

L'immagine di sua sorella bianca,
Ma poco dura alla sua penna tempra:
Lo villanello, a cui la roba manca, 7

Si leva e guarda, e vede la campagna
Biancheggiar tutta, ond'ei si batte l'anca:

Ritorna in casa, e qua e là si lagna,	10
Come il tapin che nòn sa che si faccia;	
Poi riede, e là speranza ringavagna,	
Veggendo il mondo aver cangiata faccia	13
In poco d'ora, e prende suo vincastro,	
E fuor le pecorelle a pascere caccia:	
Così mi fece sbigottir lo Mastro,	16
Quand'io gli vidi sì turbar la fronte,	
E così tosto al mal giunse lo impiastro:	
Chè come noi venimmo al guasto ponte,	19
Lo Duca a me si volse con quel piglio	
Dolce, ch'io vidi prima a piè del monte.	
Le braccia aperse, dopo alcun consiglio	22
Eletto seco, riguardando prima	
Ben la ruina, e diedemi di piglio.	
E come quei che adopera ed estima,	25
Che sempre par che innanzi si proveggia;	
Così, levando me su ver la cima	
D'un ronchion, avisava un'altra scheggia,	28
Dicendo: Sopra quella poi t'aggrappa;	
Ma tenta pria s'è tal ch'ella ti reggia.	
Non era via da vestito di cappa,	31
Chè noi a pena, ei lieve, ed io sospinto,	
Potevam su montar di chiappa in chiappa.	
E se non fosse, che da quel procinto,	34
Più che dall'altro, era la costa corta,	
Non so di lui, ma io sarei ben vinto.	
Ma perchè Malebolge in ver la porta	37
Del bassissimo pozzo tutta pende,	
Lo sito di ciascuna valle porta	
Che l'una costa surge e l'altra scende:	40
Noi pur venimmo alfine in sulla punta	
Onde l'ultima pietra si scoscende.	

La lena m'era del polmon sì munta 43
 Quando fui su, ch'io non potea più oltre,
 Anzi mi assisi nella prima giunta.
 Omai convien che tu così ti spoltre, 46
 Disse il Maestro, chè, sedendo in piuma,
 In fama non si vien, nè sotto coltre,
 Senza la qual chi sua vita consuma, 49
 Cotal vestigio in terra di sè lascia,
 Qual fummo in aer ed in acqua la schiuma:
 E però leva su, vinci l'ambascia 52
 Con l'animo che vince ogni battaglia,
 Se col suo grave corpo non s'accascia.
 Più lunga scala convien che si saglia: 55
 Non basta da costoro esser partito:
 Se tu m'intendi, or fa sì che ti vaglia.
 Leva'mi allor, mostrandomi fornito 58
 Meglio di lena ch'io non mi sentia;
 E dissi: Va, ch'io son forte ed ardito.
 Su per lo scoglio prendemmo la via, 61
 Ch'era ronchioso, stretto e malagevole,
 Ed erto più assai che quel di pria.
 Parlando andava per non parer fievole, 64
 Ed una voce uscìo dall'altro fosso,
 A parole formar disconvenevole.
 Non so che disse, ancor che sopra il dosso 67
 Fossi dell'arco già che varca quivi;
 Ma chi parlava ad ira pareva mosso.
 Io era volto in giù; ma gli occhi vivi 70
 Non potean ire al fondo per l'oscuro:
 Perch'io: Maestro, fa che tu arrivi
 Dall'altro cinghio, e dismantiam lo muro: 73
 Chè com' i' odo quinci e non intendo,
 Così giù veggio, e niente affiguro.

Altra risposta, disse, non ti rendo,	76
Se non lo far: che la domanda onesta	
Si dee seguir coll'opera tacendo.	
Noi discendemmo il ponte dalla testa,	79
Dove si giunge coll'ottava ripa,	
E poi mi fu la bolgia manifesta:	
E vidivi entro terribile stipa	82
Di serpenti, e di sì diversa mena,	
Che da memoria il sangue ancor mi scipa.	
Più non si vanti Libia con sua rena;	85
Chè, se chelidri, iaculi e faree	
Produce, e cenci con amfisibena;	
Nè tante pestilenzie nè sì ree	88
Mostrò giammai con tutta l'Etiopia,	
Nè con ciò che di sopra il mar rosso ee.	
Tra questa cruda e tristissima copia	91
Correvan genti nude e spaventate,	
Senza sperar pertugio o elitropia.	
Con serpi le man dietro avean legate:	94
Quelle ficcavan per le ren la coda	
E il capo, ed eran dinanzi aggroppate.	
Ed ecco ad un, ch'era da nostra proda,	97
S'avventò un serpente, che il trafisse	
Là dove il collo alle spalle s'annoda.	
Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse,	100
Com'ei s'accese ed arse, e cener tutto	
Convenne che cascando divenisse:	
E poi che fu a terra sì distrutto,	103
La polver si raccolse per sè stessa,	
E in quel medesimo ritornò di butto:	
Così per li gran savi si confessa,	106
Che la Fenice more e poi rinasce,	
Quando al cinquecentesimo anno appressa.	

Erba, nè biado in sua vita non pascea, 109
 Ma sol d'incenso lagrime ed amomo;
 E nardo e mirra son l'ultime fascee.
 E qual è quei che cade, e non sa como, 112
 Per forza di demon ch' ha terra il tira,
 O d'altra oppilazion che lega l'uomo,
 Quando si leva, che intorno si mira 115
 Tutto smarrito dalla grande angoscia
 Ch' egli ha sofferta, e guardando sospira;
 Tal era il peccator levato poscia. 118
 O potenza di Dio quanto se' vera!
 Che cotai colpi per vendetta croscia.
 Lo Duca il domandò poi chi egli era: 121
 Perch' ei rispose: Io piovvi di Toscana,
 Poco tempo è, in questa gola fera.
 Vita bestial mi piacque, e non umana, 124
 Sì come a mul ch'io fui: son Vanni Fucci
 Bestia, e Pistoia mi fu degna tana.
 Ed io al Duca: Digli che non mucci, 127
 E domanda qual colpa quaggiù il pinse:
 Ch' io il vidi uomo di sangue e di crucci.
 E il peccator, che intese, non s'infine, 130
 Ma drizzò verso me l'animo e il volto,
 E di trista vergogna sì dipinse;
 Poi disse: Più mi duol che tu m'hai colto 133
 Nella miseria, dove tu mi vedi,
 Che quando fui dell'altra vita tolto.
 Io non posso negar quel che tu chiedi; 136
 In giù son messo tanto, perch' io fui
 Ladro alla sacrestia de' belli arredi;
 E falsamente già fu apposto altrui. 139
 Ma perchè di tal vista tu non godi,
 Se mai sarai di fuor de' lochi bui,

Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi:	142
Pistoia in pria di Negri si dimagra,	
Poi Fiorenza rinnuova genti e modi.	
Fragge Marte vapor di val di Magra	145
Ch'è di torbidi nuvoli involuto,	
E con tempesta impetuosa ed agra	
Sopra campo Picen fia combattuto:	148
Ond'ei repente spezzerà la nebbia,	
Sì ch'ogni Bianco ne sarà feruto:	
E detto l'ho, perchè doler ti debbia.	151



CANTO VENTESIMOQUINTO



L fine delle sue parole il ladro
Le mani alzò con ambedue le fische,
Gridando: Togli, Iddio, chè a te le squa
dro.

Da indi in qua mi fur le serpi amiche, 4
Perch'una gli s'avvolse allora al collo,
Come dicesse: Io non vo' che più diche:
Ed un'altra alle braccia, e rilegollo, 7
Ribadendo sè stessa sì dinanzi,
Che non potea con esse dare un crollo.

Ahi Pistoia, Pistoia, chè non stanzi	10
D'incenerarti, sì che più non duri,	
Poi che in mal far lo seme tuo avanzi.	
Per tutti i cerchi dell'inferno oscuri	13
Non vidi spirto in Dio tanto superbo,	
Non quel che cadde a Tebe giù da' muri.	
Ei si fuggì, chè non parlò più verbo:	16
Ed io vidi un Centauro pien di rabbia	
Venir chiamando: Ov'è, ov'è l'acerbo?	
Maremma non cred'io che tante n'abbia,	19
Quante bisce egli avea su per la groppa,	
Infin dove comincia nostra labbia.	
Sopra le spalle, dietro dalla coppa,	22
Con l'ale aperte gli giacea un draco,	
E quello affoca qualunque s'intoppa.	
Lo mio Maestro disse: Quegli è Caco,	25
Che sotto il sasso di monte Aventino	
Di sangue fece spesse volte laco.	
Non va co' suoi fratei per un cammino,	28
Per lo furar frodolente che fece	
Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino:	
Onde cessar le sue opere bieche	31
Sotto la mazza d'Ercole, che forse	
Gliene diè cento, e non sentì le diece.	
Mentre che sì parlava, ed ei trascorse,	34
E tre spiriti venner sotto noi,	
De' quai nè io nè il Duca mio s'accorse,	
Se non quando gridar: Chi siete voi?	37
Per che nostra novella si ristette,	
Ed intendemmo pure ad essi poi.	
Io non gli conosceva; ma ei seguette,	40
Come suol seguitar per alcun caso,	
Che l'un nomare un altro convenette.	

- Dicendo: Cianfa dove fia rimaso? 43
 Perch' io, acciocchè il Duca stesse attento,
 Mi posi il dito su dal mento al naso.
- Se tu sei or, Lettore, a creder lento 46
 Ciò ch' io dirò, non sarà maraviglia,
 Chè io, che il vidi, appena il mi consento.
- Com' io tenea levate in lor le ciglia, 49
 Ed un serpente con sei piè si lancia
 Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' appiglia!
- Coi piè di mezzo gli avvinse la pancia, 52
 E con gli anterior le braccia prese;
 Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia.
- Gli diretani alle cosce distese, 55
 E miseli la coda tr' ambe e due,
 E dietro per le ren su la ritese.
- Ellera abbarbicata mai non fue 58
 Ad arbor sì, come l'orribil fiera
 Per l'altrui membra avviticchiò le sue:
- Poi s' appiecar, come di calda cera 61
 Fossero stati, e mischiar lor coïore;
 Nè l'un nè l'altro già pareva quel ch' era:
- Come procede innanzi dall'ardore 64
 Per lo papiro suso un color bruno,⁷
 Che non è nero ancora, e il bianco more.
- Gli altri due riguardavano, e ciascuno 67
 Gridava: O me, Agnèl, come ti muti!
 Vedi che già non sei nè due nè uno.
- Già eran li due capi un divenuti, 70
 Quando n' apparver due figure miste
 In una faccia, ov' eran due perduti.
- Fersi le braccia due di quattro liste; 73
 Lo cosce con le gambe, il ventre e il casso
 Divenner membra che non fur mai viste.

Ogni primaio aspetto ivi era casso:	75
Due e nessun l' imagine perversa	
Parea, e tal sen già con lento pisso.	
Come il ramarro, sotto la gran fersa	79
De' dì canicular cangiando siepe,	
Folgore par, se la via attraversa:	
Così pareva, venendo verso l' epe	82
Degli altri due, un serpentello acceso,	
Livido e nero come gran di pepe.	
E quella parte, donde prima è preso	85
Nostro alimento, all' un di lor trafisse;	
Poi cadde giuso innanzi lui disteso.	
Lo trafitto il mirò, ma nulla disse:	89
Anzi coi piè fermati sbadigliava,	
Pur come sonno o febbre l' assalisse.	
Egli il serpente, e quei lui riguardava:	91
L' un per la piaga, e l' altro per la bocca	
Fumavan forte, e il fummo si scontrava.	
Taccia Lucano omai, là dov' ei tocca	94
Del misero Sabello e di Nassidio,	
Ed attenda ad udir quel ch' or si scocca.	
Taccia di Cadmo e d' Aretusa Ovidio:	97
Chè se quello in serpente, e quella in fonte	
Converta poetando, io non l' invidio:	
Chè due nature mai a fronte a fronte	101
Non trasmutò, sì ch' ambo e due le forme	
A cambiar lor materia fosser pronte.	
Insieme si risposero a tai norme,	103
Che il serpente la coda in forza fesse,	
E il feruto ristrinse insieme l' orme.	
Le gambe con le cosce seco stesse	105
S' appiccar sì, che in poco la giuntura	
Non faceva segno alcun che si paresse.	

- Togliea la coda fessa la figura 169
 Che si perdeva là, e la sua pelle
 Si facea molle, e quella di là dura.
- Io vidi entrar le braccia per l'ascelle, 112
 E i due piè della fiera, ch'eran corti,
 Tanto allungar, quanto accorciavan quelle.
- Poseia li piè dietro, insieme attorti, 115
 Diventarón lo membro che l'uom cела,
 E il misero del suo n'avea due porti.
- Mentre che il fummo l'uno e l'altro vela 118
 Di color nuovo, e genera il pel suso
 Per l'una parte, e dall'altra il dipela,
- L'un si levò, e l'altro cadde giuso, 121
 Non tórrendo però le lucerne empie,
 Sotto le quai ciascun cambiava muso.
- Quel ch'era dritto, il trasse ver le tempie, 124
 E di troppa materia che in là venne,
 Uscir gli orecchi delle gote scempie:
- Ciò che non corse in dietro e si ritenne, 127
 Di quel soperehio fe' naso alla faccia,
 E le labbra ingrossò quanto convenne.
- Quel che giacea, il muso innanzi caccia, 130
 E gli orecchi ritira per la testa,
 Come face le corna la lumaccia:
- E la lingua, che avea unita e presta 133
 Prima a parlar, si fende, e la foreuta
 Nell'altro si richiude, e il fummo resta.
- L'anima, ch'era fiera divenuta, 136
 Si fuggì sufolando per la valle,
 E l'altro dietro a lui parlando sputa.
- Poseia gli volse le novelle spalle, 139
 E disse all'altro: Io vo' che Buoso corra,
 Com' ho fatt' io, carpon, per questo 'calle.

Così vid' io la settimana zavorra	142
Mutare e trasmutare; e qui mi scusi	
La novità, se fior la penna abborra.	
Ed avvegnachè gli occhi miei confusi	145
Fossero alquanto, e l'animo smagato,	
Non poter quei fuggirsi tanto chiusi,	
Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato:	148
Ed era quei che sol, de' tre compagni	
Che venner prima, non era mutato:	
L'altro era quel che tu, Gaville, piagni.	151



CANTO VENTESIMOSESTO



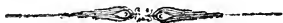
odi, Fiorenza, poi che sei sì grande .
 Che per mare e per terra batti l'ali,
 E per l'inferno il tuo nome si spande.
 Tra li ladron trovai cinque cotali 4
 Tuoi cittadini, onde mi vien vergogna,
 E tu in grande onranza non ne sali.
 Ma se presso al mattin il ver si sogna, 7
 Tu sentirai di qua da picciol tempo
 Di quel che Prato, non ch'altri, t'agogna.
 E se già fosse, non saria per tempo. 10
 Così foss'ei, da che pure esser dee;
 Chè più mi graverà, com' più m'attempo.

Noi ci partimmo, e su per le scalee, 13
 Che n'avean fatte i borni a scender pria,
 Rimontò il Duca mio, e trasse mee.
 E proseguendo la solinga via 16
 Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio,
 Lo piè senza la man non si spedia.
 Allor mi dolsi, ed ora mi riddoglio, 19
 Quand'io drizzo la mente a ciò ch'io vidi;
 E più lo ingegno affreno ch'io non soglio,
 Perchè non corra, che virtù nòl guidi; 22
 Sì che se stella buona, o miglior cosa
 M'ha dato il ben, ch'io stesso nol m'invidi.
 Quante il villan, ch'al poggio si riposa, 25
 Nel tempo che colui che il mondo schiara
 La faccia sua a noi tien meno ascosa,
 Come la mosca cede alla zenzara, 23
 Vede lucciole giù per la vallea,
 Forse colà dove vendemmia ed ara:
 Di tante fiamme tutta risplendea 31
 L'ottava bolgia, sì com'io m'accorsi,
 Tosto ch'io fui là 've il fondo pareo.
 E qual colui che si vengìo con gli orsi, 34
 Vide il carro d'Elia al dipartire,
 Quando i cavalli al cielo erti levorsi;
 Chè nol potea sì con gli occhi seguire, 37
 Ch'ei vedesse altro che la fiamma sola,
 Sì come nuvoletta, in su salire:
 Tal si movea ciascuna per la gola 40
 Del fosso, chè nessuna mostra il furto,
 Ed ogni fiamma un peccatore invola.
 Io stava sopra il ponte a veder surto, 43
 Sì che, s'io non avessi un ronchion preso,
 Caduto sarei giu senza esser urto.

- E il Duca, che mi vid' tanto atteso, 46
 Disse: Dentro da' fochi son gli spirti:
 Ciascun si fascia di quel ch'egli è inceso.
- Maestro mio, rispos' io, per udirti 49
 Son io più certo; ma già m'era avviso
 Che così fusse, e già voleva dirti:
- Chi è in quel foco, che vien sì diviso 52
 Di sopra, che par surger della pira,
 Ov' Eteòcle col fratel fu miso?
- Risposemi: Là entro si martira 55
 Ulisse e Diomede, e così insieme
 Alla vendetta vanno come all'ira:
- E dentro dalla lor fiamma si geme 58
 L'aguato del caval, che fe' la porta
 Ond' uscì de' Romani il gentil seme.
- Piangevisi entro l'arte, per che morta 61
 Deidamia ancor si duol d'Achille,
 E del Palladio pena vi si porta.
- S'ei posson dentro da quelle faville 64
 Parlar, diss' io, Maestro, assai ten prego
 E riprego, che il prego vaglia mille,
- he non mi facci dell'attender nego, 67
 Finchè la fiamma cornuta qua vegna:
 Vedi che del disio ver lei mi piego.
- d egli a me: La tua preghi-ra è degna 70
 Di molta lode, ed io perc l'accetto;
 Ma fa che la tua lingua si sostegna.
- Lascia parlare a me: ch'io ho concetto 73
 Ciò che tu vuoi: ch'ei sarebbero schivi,
 Perch'ei fur Greci, forse del tuo detto.
- Poiche la fiamma fu venuta quivi, 76
 Dove parve al mio Duca tempo e loco,
 In questa forma lui parlare audivi:

- O voi, che siete due dentro ad un foco, 79
 S'io meritai di voi mentre ch'io vissi,
 S'io meritai di voi assai o poco,
 Quando nel mondo gli alti versi scrissi, 82
 Non vi movete; ma l'un di voi dica
 Dove per lui perduto a morir gissi.
 Lo maggior corno della fiamma antica 85
 Cominciò a crollarsi mormorando,
 Pur come quella cui vento affatica.
 Indi la cima qua e là menando, 88
 Come fosse la lingua che parlasse,
 Gittò voce di fuori, e disse: Quando
 Mi dipartì da Circe, che sottrasse 91
 Me più d'un anno là presso a Gaeta,
 Prima che sì Enea la nominasse;
 Nè dolcezza di figlio, nè la pieta 94
 Del vecchio padre, nè il debito amore,
 Lo qual dovea Penelope far lieta,
 Vincer poter dentro da me l'ardore 97
 Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto,
 E degli vizii umani e del valore:
 Ma misi me per l'alto mare aperto 100
 Sol con un legno e con quella compagna
 Picciola, dalla qual non fui deserto.
 L'un lito e l'altro vidi infin la Spagna, 103
 Fin nel Morrocco, e l'isola de' Sardi,
 E l'altre che quel mare intorno bagna.
 Io e i compagni eravam vecchi e tardi, 106
 Quando venimmo a quella foce stretta,
 Ov'Ercole segnò li suoi riguardi,
 Acciocchè l'uom più oltre non si metta: 109
 Dalla man destra mi lasciai Sibilia,
 Dall'altra già m'avea lasciata Setta.

O frati, dissi, che per cento milia	112
Perigli siete giunti all'occidente,	
A questa tanto picciola vigilia	
De' vostri sensi, ch'è del rimanente,	115
Non vogliate negar l'esperienza,	
Diretro al sol, del mondo senza gente.	
Considerate la vostra semenza:	118
Fatti non foste a viver come bruti,	
Ma per seguir virtute e conoscenza.	
Li miei compagni fec' io sì acuti,	121
Con questa orazion picciola, al cammino,	
Che appena poscia gli avrei ritenuti.	
E, volta nostra poppa nel mattino,	124
De' remi facemmo ale al folle volo,	
Sempre acquistando dal lato mancino.	
Tutte le stelle già dell'altro polo	127
Vedea la notte, e il nostro tanto basso,	
Che non surgea fuor del marin suolo.	
Cinque volte raccessò, e tante casso	130
Lo lume era di sotto dalla luna,	
Poi ch'entrati eravam nell'alto passo,	
Quando n'apparve una montagna bruna	133
Per la distanza, e parvemi alta tanto,	
Quanto veduta non n'aveva alcuna.	
Noi ci allegrammo, e tosto tornò in pianto;	136
Chè dalla nuova terra un turbo nacque,	
E percosse del legno il primo canto.	
Tre volte il fe' girar con tutte l'acque,	139
Alla quarta levar la poppa in suso,	
E la prora ire in giù, com'altrui piacque,	
Infìn che il mar fu sopra noi richiuso.	142



CANTO VENTESIMOSETTIMO



GIA' era dritta in su la fiamma e queta,
 Per non dir più, e già da noi sen già
 Con la licenza del dolce Poeta;
 Quando un'altra, che dietro a lei venia, 4
 Ne fece volger gli occhi alla sua cima,
 Per un confuso suon che fuor n'uscia.
 Come il bue Cicilian che mugghiò prima 7
 Col pianto di colui (e ciò fu dritto)
 Che l'avea temperato con sua lima,

- Mugghiava con la voce dell' allitto, 10
 Sì che, con tutto ch' ei fosse di rame,
 Pure e' pareva dal dolor trafitto:
 Così per non aver via nè forame, 13
 Dal principio nel foco, in suo linguaggio
 Si convertivan le parole grame.
 Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio 16
 Su per la punta, dandole quel guizzo
 Che dato avea la lingua in lor passaggio,
 Udimmo dire: O tu, a cui io drizzo 19
 La voce, e che parlavi mo Lombardo,
 Dicendo: istra ten va, più non t' adizzo:
 Perch' io sia giunto forse alquanto tardo, 22
 Non t' increzca restare a parlar meco:
 Vedi che non increzca a me, ed ardo.
 Se tu pur mo in questo mondo cieco 25
 Caduto sei di quella dolce terra
 Latina, ond' io mia colpa tutta reco,
 Dimmi se i Romagnuoli han pace, o guerra; 28
 Ch' io fui de' monti là intra Urbino
 E il giogo di che 'l Tever si disserra.
 Io era ingiusto ancora attento e chino, 31
 Quando il mio Duca mi tentò di coeta,
 Dicendo: Parla tu, questi è Latino.
 Ed io ch' avea già pronta la risposta, 34
 Senza indugio a parlare incominciai:
 O anima, che se' laggiù nascosta,
 Romagna tua non è, e non fu mai, 37
 Senza guerra ne' cor de' suoi tiranni;
 Ma 'n palese nessuna or vi lasciai
 Ravenna sta, come stata è molti anni: 40
 L' aquila da Polenta la sì cova,
 Sì che Cervia ricopre co' suoi vanni

- La terra che fe' già la lunga prova, 43
 E de' Franceschi sanguinoso mucchio,
 Sotto le branche verdi si ritrova.
- Il Mastin vecchio, e il nuovo da Verrucchio, 46
 Che fecer di Montagna il mal governo,
 Là dove soglion, fan de' denti succhio.
- Le città di Lamone e di Santerno 49
 Conduce il leoncel dal nido bianco,
 Che muta parte dalla state al verno;
- E quella a cui il Savio bagna il fianco, 52
 Così com'ella sie' tra il piano e il monte,
 Tra tirannia si vive e stato franco.
- Ora chi sei ti prego che ne conte: 55
 Non esser duro più ch'altri sia stato,
 Se il nome tuo nel mondo tegna fronte.
- Poscia che il foco alquanto ebbe rugghiato 58
 Al modo suo, l'acuta punta mosse
 Di qua, di là, e poi diè cotal fiato:
- S'io credessi che mia risposta fosse 61
 A persona che mai tornasse al mondo,
 Questa fiamma staria senza più scosse:
- Ma perciocchè giammai di questo fondo 64
 Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero,
 Senza tema d'infamia ti rispondo.
- Io fui uom d'arme, e poi fui cordelliero, 67
 Credendomi, sì cinto, fare ammenda:
 E certo il creder mio veniva intero,
- Se non fosse il gran Prete, a cui mal prenda, 70
 Che mi rimise nelle prime colpe;
 E come, e quare voglio che m'intenda.
- Mentre ch'io forma fui d'ossa e di polpe, 73
 Che la madre mi diè, l'opere mie
 Non furon leonine, ma di volpe.

Gli accorgimenti e le coperte vie	76
Io seppi tutte; e sì menai lor arte, Ch'al fine della terra il suono uscìe.	
Quando mi vidi giunto in quella parte	79
Di mia etade, ove ciascun dovrebbe Calar le vele e raccoglièr le sarte,	
Ciò che pria mi piaceva, allor m'increbbe,	82
E pentuto e confesso mi rendei; Ahi miser lasso! e giovato sarebbe.	
Lo Principe de' nuòvi Farisei,	85
Avendo guerra presso a Laterano, E non con Saracin, nè con Giudei;	
Chè ciascun suo nimico era Cristiano,	88
E nessuno era stato a vincer Aeri, Nè mercatante in terra di Soldano:	
Nè sommo offizio, nè ordini sacri	91
Guardò in sè, nè in me quel capestro Che solea far li suoi cinti più maeri.	
Ma come Constantin chiese Silvestro	94
Dentro Siratti a guarir della lebbre, Così mi chiese questi per maestro	
A guarir della sua superba febbre:	97
Domandommi consiglio, ed io tacetti, Perchè le sue parole parver ebbre.	
E poi mi disse: Tuo cor non sospetti:	100
Finor t'assolvo, e tu m'insegna fare Sì come Penestrino in terra getti.	
Lo ciel poss'io serrare e disserrare,	103
Come tu sai; però son due le chiavi, Che il mio antecessor non ebbe care.	
Allor mi piuser gli argomenti gravi	106
Là 've il tacer mi fu avviso il peggio, E dissi: Padre, da che tu mi lavi	

- Di quel peccato, ov' io mo cader deggio, 109
 Lunga promessa con l'attender corto
 Ti farà trionfar nell' alto seggio.
- Francesco venne poi, com' io fui morto, 112
 Per me; ma un de' neri Cherubini
 Gli disse: Nol portar; non mi far torto,
 Venir sen dee là giù tra' miei meschini, 115
 Perchè diede il consiglio frodolente,
 Dal quale in qua stato gli sono a' crini;
 Ch' assolver non si può, chi non si pente, 118
 Nè pentere e volere insieme puossi,
 Per la contraddizion che nol consente.
- O me dolente! come mi riscossi, 121
 Quando mi prese, dicendomi: Forse
 Tu non pensavi ch' io loico fossi!
- A Minos mi portò: e quegli attorse 124
 Otto volte la coda al dosso duro,
 E, poi che per gran rabbia la si morse,
 Disse: Questi è de' rei del foco furo: 127
 Perch' io là dove vedi son perduto,
 E sì vestito andando mi rancuro.
- Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto, 130
 La fiamma dolorando si partio,
 Torcendo e dibattendo il corno acuto.
- Noi passammo oltre, ed io e il Duca mio, 133
 Su per lo scoglio infino in sull' altr' arco
 Che copre il fosso, in che si paga il fio
 A quei che scommettendo acquistan carco. 136



CANTO VENTESIMOTTAVO



HI poria mai pur con parole sciotte
 Dicer del sangue e delle piaghe appieno,
 Ch'i' ora vidi, per narrar più volte?
 Ogni lingua per certo verria meno 4
 Per lo nostro sermone e per la mente,
 Ch'hanno a tanto comprender poco seno.
 S'ei s'adunasse ancor tutta la gente, 7
 Che già in sulla fortunata terra
 Di Puglia fu del suo sangue dolente
 Per li Troiani, e per la lunga guerra 10
 Che dell'anella fe'si alte spoglie,
 Come Livio scrive, che non erra:

Con quella che senti di colpi doglie, 13
 Per contrastare a Roberto Guiscardo,
 E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie
 A Ceperan, là dove fu bugiardo 16
 Ciascun Pugliese, e là da Tagliacozzo
 Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo:
E qual forato suo membro, e qual mozzo 19
 Mostrasse, da equar sarebbe nulla
 Al modo della nona bolgia sozzo.
 Già veggia per mezzul perdere o lulla, 22
 Com'io vidi un, così non si pertugia,
 Rotto dal mento infin dove si trulla:
 Tra le gambe pendevan le minugia; 25
 La corata pareva, e il tristo sacco
 Che merda fa di quel che si trangugia.
 Mentre che tutto in lui veder m'attacco, 23
 Guardommi, e con le man s'aperse il petto,
 Dicendo: Or vedi come io mi dilacco:
 Vedi come storpiato è Maometto. 31
 Dinanzi a me sen va piangendo Alì
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto:
 E tutti gli altri, che tu vedi qui, 34
 Seminador di scandalo e di scisma
 Fur vivi; e però son fessi così.
 Un diavolo è qua dietro che n'accisma 37
 Sì crudelmente, al taglio della spada
 Rimettendo ciascun di questa risma,
 Quando avem volta la dolente strada; 40
 Perocchè le ferite son richiuse
 Prima ch'altri dinanzi gli rivada.
 Ma tu chi se' che in sullo scoglio muse, 43
 Forse per indugiar d'ire alla pena,
 Ch'è giudicata in sulle tue accuse?

Nè morte il giunse ancor, nè colpa il mena, 46
 Rispose il mio Maestro, a tormentarlo;
 Ma per dar lui esperienza piena,
 A me, che morto son, convien menarlo 49
 Per lo inferno quaggiù di giro in giro:
 E questo è ver così com'io ti parlo.
 Più fur di cento che, quando l'udiro, 52
 S'arrestaron nel fosso a riguardarmi,
 Per maraviglia obbliando il martiro.
 Or di' a Fra Dolcin dunque che s'armi, 56
 Tu che forse vedrai lo sole in breve,
 S'egli non vuol qui tosto seguitarmi,
 Sì di vivanda, che stretta di neve 58
 Non rechi la vittoria al Noarese,
 Ch'altrimenti acquistar non saria lieve.
 Poi che l'un piè per girsene sospese, 61
 Maometto mi disse esta parola,
 Indi a partirsi in terra lo distese.
 Un altro, che forata avea la gola 64
 E tronco il naso infin sotto le ciglia,
 E non avea ma' ch' un' orecchia sola,
 Restato a riguardar per maraviglia 67
 Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna
 Ch'era di fuor d'ogni parte vermiglia;
 E disse: Tu, cui colpa non condanna, 70
 E cui io vidi su in terra Latina,
 Se troppa simiglianza non m'inganna,
 Rimembriti di Pier da Medicina, 73
 Se mai torni a veder lo dolce piano,
 Che da Vercelli a Marcabò dichina.
 E fa saper ai due miglior di Fano, 76
 A messer Guido ed anco ad Angiolello
 Che, se l'antiveder qui non è vano,

Gittati saran fuor di lor vasello,	79
E mazzerati presso alla Cattolica,	
Per tradimento d'un tiranno fello.	
Tra l'isola di Cipro e di Maiolica	82
Non vide mai sì gran fallo Nettuno,	
Non da pirati, non da gente Argolica.	
Quel traditor che vede pur con l'uno,	85
E tien la terra, che tal è qui meco,	
Vorrebbe di vedere esser digiuno,	
Farà venirli a parlamento seco;	88
Poi farà sì, che al vento di Focara	
Non farà lor mestier voto nè preco.	
Ed io a lui: Dimostrami e dichiara,	91
Se vuoi ch'io porti su di te novella,	
Chi è colui dalla veduta amara.	
Allor pose la mano alla mascella	94
D'un suo compagno, e la bocca gli aperse	
Gridando: Questi è desso, e non favella:	
Questi, scacciato, il dubitar sommerse	97
In Cesare, affermando che il fornito	
Sempre con danno l'attender sofferse.	
O quanto mi pareva sbigottito	100
Con la lingua tagliata nella strozza,	
Curio, ch' a dire fu così ardito!	
Ed un ch'avea l'una e l'altra man mozza,	103
Levando i moncherin per l'aura fosca,	
Sì che il sangue facea la faccia sozza,	
Gridò: Ricordera' ti anche del Mosca,	106
Che dissi, lasso! Capo ha cosa fatta,	
Che fu il mal seme per la gente tosca.	
Ed io gli aggiunsi: E morte di tua schiatta;	109
Perch'egli accumulando duol con duolo,	
Sen gio come persona trista e matta.	

- Ma io rimasi a riguardar lo stuolo, 112
 E vidi cosa ch'io avrei paura,
 Senza più prova, di contarla solo;
 Se non che coscienza mi assicura, 115
 La buona compagnia che l'uom francheggia
 Sotto l'asbergo del sentirsi pura.
 Io vidi certo, ed ancor par ch'io 'l veggia, 118
 Un busto senza capo andar, sì come
 Ardavan gli altri della trista greggia.
 E il capo tronco tenea per le chiome, 121
 Pesol con mano a guisa di lanterna,
 E quel mirava noi, e dicea: O me!
 Di sè faceva a sè stesso lucerna, 124
 Ed eran due in uno, ed uno in due;
 Com'esser può, Quei sa che sì governa.
 Quando diritto al piè del ponte fue, 127
 Levò il braccio alto con tutta la testa
 Per appressarne le parole sue,
 Che furo: Or vedi la pena molesta 130
 Tu che, spirando, vai veggendo i morti:
 Vedi se alcuna è grande come questa;
 E perchê tu di me novella porti, 133
 Sappi ch'io son Bertram dal Bornio, quelli
 Che diedi al re Giovanni mai conforti.
 Io feci il padre e il figlio in sè ribelli: 136
 Achitofel non fe' più d'Ansalone
 E di David co' malvagi pungelli.
 Per l'io partii così giunte persone, 139
 Partito porto il mio cerebro, lasso!
 Dal suo principio ch'è in questo troncone.
 Così s'osserva in me lo contrapasso. 142



CANTO VENTESIMONONO



A molta gente e le diverse piaghe
Avean le luci mie sì inebriate,
Che dello stare a piangere eran vaghe,
Ma Virgilio mi disse: Che pur guate? 4

Perchè la vista tua pur si soffolge
Laggiù tra l'ombre triste smozzicate?

Tu non hai fatto sì all'altre bolge;

7

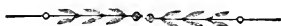
Pensa, se tu annoverar le credi,
Che miglia ventidue la valle volge;

- E già la luna è sotto i nostri piedi: 10
 Lo tempo è poco omai che n'è concesso,
 Ed altro è da veder che tu non vedi.
- Se tu avessi, rispos' io appresso, 13
 Atteso alla cagion perch'io guardava,
 Forse m'avresti ancor lo star dimesso.
- Parte sen già, ed io retro gli andava, 16
 Lo Duca, già facendo la risposta,
 E soggiungendo: Dentro a quella cava,
 Dov'io teneva or l'occhio sì a posta, 19
 Credo che un spirto del mio sangue pianga
 La colpa che laggiù cotanto costa.
- Allor disse il Maestro: Non si franga 22
 Lo tuo pensier da qui innanzi sopr' ello:
 Attendi ad altro, ed ei la si rimanga;
- Ch'io vidi lui a piè del ponticello 25
 Mostrarti, e minacciar forte col dito,
 Ed udi 'l nominar Geri del Bello.
- Tu eri allor sì del tutto impedito 28
 Sopra colui che già tenne Altaforte,
 Che non guardasti in là; sì fu partito.
- O Duca mio, la violenta morte 31
 Che non gli è vendicata ancor, diss'io,
 Per alcun che dell'onta sia consorte,
- Fece lui disdegnoso; ond'ei sen gío 34
 Senza parlar mi, sì com'io estimo;
 Ed in ciò m'ha e' fatto a sè più pio.
- Così parlammo infino al loco primo 37
 Che dello scoglio l'altra valle mostra,
 Se più lume vi fosse, tutto ad imo.
- Quando noi fummo in sull'ultima chiostra 40
 Di Malebolge, sì che i suoi conversi
 Potean parere alla veduta nostra,

Lamenti saettaron me diversi,	43
Che di pietà ferrati avean gli strali:	
Ond'io gli orecchi colle man copersi.	
Qual d'olor fora, se degli spedali	46
Di Valdichiana tra il luglio e il settembre,	
E di Maremma e di Sardigna i mali	
Fossero in una fossa tutti insieme;	49
Tal era quivi, e tal puzzo n'usciva,	
Qual suol venir delle marcite membre.	
Noi discendemmo in sull'ultima riva	52
Del lungo scoglio, pur da man sinistra,	
Ed allor fu la mia vista più viva	
Giù ver lo fondo, là 've la ministra	55
Dell'alto Sire, infallibil giustizia,	
Punisce i falsator che qui registra.	
Non credo che a veder maggior tristizia	58
Fosse in Egina il popol tutto infermo,	
Quando fu l'aer sì pien di malizia,	
Che gli animali infino al picciol vermo	61
Cascaron tutti, e poi le genti antiche,	
Secondo che i poeti hanno per fermo,	
Si ristorar di seme di formiche;	64
Ch'era a veder per quella oscura valle	
Languir gli spirti per diverse biche.	
Qual sopra il ventre, e qual sopra le spalle	67
L'un dell'altro giacea, e qual carpone	
Si trasmutava per lo tristo calle.	
Passo passo andavam senza sermone,	70
Guardando ed ascoltando gli ammalati,	
Che non potean levar le lor persone.	
Io vidi due sedere a sè poggianti,	73
Come a scaldar si poggia tegghia a tegghia,	
Dal capo al piè di schianze maculati:	

- E non vidi giammai menare stregghia 76
 Da ragazzo aspettato dal signorso,
 Nè da colui che mal volentier vegghia;
 Come ciascun menava spesso il morso 79
 Dell' unghie sopra sè per la gran rabbia
 Del pizzicor, che non ha più soccorso.
 E sì traevan giù l' unghie la scabbia, 82
 Come coltel di scardova le scaglie,
 O d' altro pesce che più larghe l' abbia.
 O tu che colle dita ti dismaglie, 85
 Cominciò il Duca mio all' un di loro,
 E che fai d' esse tal volta tanaglie,
 Dinne s' alcun Latino è tra costoro 88
 Che son quinc' entro, se l' unghia ti basti
 Eternalmente a cotesto lavoro.
 Latin sem noi, che tu vedi sì guasti 91
 Qui ambo e due, rispose l' un piangendo:
 Ma tu chi se', che di noi domandasti?
 E il Duca disse: Io son un che discendo 94
 Con questo vivo giù di balzo in balzo,
 E di mostrar l' inferno a lui intendo.
 Allor si ruppe lo comun rincalzo; 97
 E tremando ciascuno a me si volse
 Con altri che l' udiron di rimbalzo.
 Lo buon Maestro a me tutto s' accolse, 100
 Dicendo: Di' a lor ciò che tu vuoi.
 Ed io incominciai, poscia ch' ei volse:
 Se la vostra memoria non s' imboli 103
 Nel primo mondo dall' umane menti,
 Ma s' ella viva sotto molti soli,
 Ditemi chi voi siete e di che genti: 106
 La vostra sconcia e fastidiosa pena
 Di palesarvi a me non vi spaventi.

Io fui d'Arezzo, ed Albero da Siena,	109
Rispose l'un, mi fe' mettere al foco;	
Ma quel perch' io mori' qui non mi mena.	
Ver è ch' io dissi a lui, parlando a gioco,	112
Io mi saprei levar per l'aere a volo:	
E quei che avea vaghezza e senno poco,	
Volle ch' io gli mostrassi l'arte; e solo	115
Perch' io nol feci Dedalo, mi fece	
Ardere a tal, che l'avea per figliuolo.	
Ma nell' ultima bolgia delle diecc	118
Me per alchimia che nel mondo usai,	
Dannò Minos, a cui fallar non lece,	
Ed io dissi al Poeta: Or fu giammai	121
Gente sì vana come la sanese?	
Certo non la francesca sì d' assai.	
Onde l' altro lebbroso che m' intese,	124
Rispose al detto mio: Trammene Stricca	
Che seppe far le temperate spese;	
E Niccolò, che la costuma ricca	127
Del garofano prima discoperse	
Nell' orto, dove tal seme s' appicca;	
E tranne la brigata, in che disperse	130
Caccia d' Ascian la vigna e la gran fronda,	
E l' Abbagliato il suo senno proferse.	
Ma perchè sappi chi sì ti seconda	133
Contra i Sanesi, aguzza ver me l' occhio	
Sì, che la faccia mia ben ti risponda;	
Sì vedrai ch' io son l' ombra di Capocchio,	136
Che falsai li metalli con alchimia,	
E ti dei ricordar, se ben t' adocchio,	
Com' io fui di natura buona scimia.	139



CANTO TRENTESIMO



EL tempo che Giunone era crucciata
 Per Semelè contra il sangue tebano,
 Come mostrò una ed altra fiata,
 Atamante divenne tanto insano, 4
 Che veggendo la moglie con due figli
 Andar carcata da ciascuna mano,
 Gridò: Tendiam le reti, sì ch'io pigli 7
 La leonessa e i leoncini al varco:
 E poi distese i dispietati artigli,

Prendendo l'un che avea nome Learco, E rotollo, e percosselo ad un sasso; E quella s'annegò con l'altro carco.	10
E quando la fortuna volse in basso L' altezza de' Troian che tutto ardiva, Sì che insieme col regno il re fu casso;	13
Ecuba trista misera e cattiva, Poscia che vide Polissena morta, E del suo Polidoro in sulla riva	16
Del mar si fu la dolorosa accorta, Forsennata latrò sì come cane; Tanto il dolor le fe' la mente torta.	19
Ma nè di Tebe furie nè Troiane Si vider mai in alcun tanto crude, Non punger bestie, non che membra umane,	22
Quant'io vidi in due ombre smorte e nude, Che mordendo correvan di quel modo Che il porco quando del porcil si schiude.	25
L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Del collo l' assannò sì che, tirando, Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.	28
E l' Aretin, che rimase tremando, Mi disse: Quel folletto è Gianni Schicchi, E va rabbioso altrui così conciando.	31
O, diss' io lui, se l' altro non ti ficchi Li denti addosso, non ti sia fatica A dir chi è, pria che di qui si spicchi.	34
Ed egli a me: Quell' è l' anima antica Di Mirra scellerata, che divenne Al padre, fuor del dritto amore, amica.	37
Questa a peccar con esso così venne, Falsificando sè in altrui forma, Come l' altro, che là sen va, sostiene,	40

- Per guadagnar la donna della torma, 43
 Falsificare in sè Buoso Donati,
 Testando, e dando al testamento norma.
- E poi che i due rabbiosi fur passati, 46
 Sopra cu' io avea l'occhio tenuto,
 Rivolsilo a guardar gli altri mal nati.
- Io vidi un, fatto a guisa di liuto, 49
 Pur ch'egli avesse avuta l'anguinaia
 Tronca dal lato, che l'uomo ha forcuto.
- La grave idropisì, che sì dispaia 52
 Le membra con l'umor che mal converte,
 Che il viso non risponde alla ventraia,
- Faceva a lui tener le labbra aperte, 55
 Come l'etico fa, che per la sete
 L'un verso il mento e l'altro in su rinverte.
- O voi, che senza alcuna pena siete 58
 (E non so io perchè) nel mondo gramo,
 Diss'egli a noi, guardate ed attendete
- Alla miseria del maestro Adamo: 61
 Io ebbi, vivo, assai di quel ch'io volli,
 Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua bramo.
- Li ruscelletti, che dei verdi colli 64
 Del Casentin discendon giuso in Arno,
 Facendo i lor canali freddi e molli,
- Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; 67
 Che l'immagine lor vie più m'asciuga,
 Che il male ond'io nel volto mi discarno.
- La rigida giustizia, che mi fruga, 70
 Tragge cagion del loco ov'io peccai,
 A metter più li miei sospiri in fuga.
- Ivi è Romena, là dov'io falsai 73
 La lega sigillata del Batista,
 Perch'io il corpo su arso lasciai.

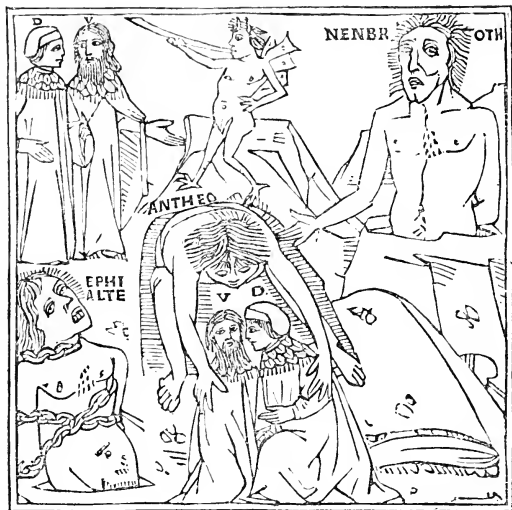
- Ma s' io vedessi qui l'anima trista 76
 Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate,
 Per fonte Branda non darei la vista.
- Dentro c'è l'una già, se l'arrabbiate 79
 Ombre che van dintorno dicon vero:
 Ma che mi val, ch'hò le membra legate?
- S'io fossi pur di tanto ancor leggiere, 82
 Ch'io potessi in cent'anni andare un'oncia,
 Io sarei messo già per lo sentiero,
- Cercando lui tra questa gente sconcia, 85
 Con tutto ch'ella volge undici miglia,
 E men d'un mezzo di traverso non ci ha.
- Io son per lor tra sì fatta famiglia: 88
 Ei m'indussero a battere i florini,
 Che avean ben tre carati di mondiglia.
- Ed io a lui: Chi son li due tapini, 91
 Che fuman come man bagnate il verno,
 Giacendo stretti a' tuoi destri confini?
- Qui li trovai, e poi volta non dierno, 94
 Rispose, quand'io piovvi in questo greppo,
 E non credo che dieno in sempiterno.
- L'una è la falsa che accusò Joseppo; 97
 L'altro è il falso Sinon greco da Troia:
 Per febbre acuta gittan tanto leppo.
- E l'un di lor, che si recò a noia 100
 Forse d'esser nomato sì oscuro,
 Col pugno gli percosse l'epa croia:
- Quella sonò, come fosse un tamburo: 103
 E mastro Adamo gli percosse il volto
 Col braccio suo che non parve men duro,
- Dicendo a lui: Ancor che mi sia tolto 106
 Lo mover, per le membra che son gravi,
 Ho io il braccio a tal mestiere sciolto.

- Ond' ei rispose: Quando tu andavi 109
 Al foco, non l'avei tu così presto;
 Ma sì e più l'avei quando conivi.
 E l'idropico: Tu di' ver di questo; 112
 Ma tu non fosti sì ver testimonio,
 Là' ve del ver a Troia fosti richiesto.
 S'io dissi 'l falso, tu falsasti il conio, 115
 Disse Sinone, e son qui per un fallo,
 E tu per più che alcun altro demonio.
 Ricorditi, spergiuro, del cavallo, 118
 Rispose quel ch'avea enfiata l'epa;
 E siati reo, che tutto il mondo sallo.
 E te sia rea la sete onde ti crepa, 121
 Disse il Greco, la lingua, e l'acqua marcia
 Che il ventre innanzi gli occhi sì t'assiepa.
 Allora il monetier: Così si squarcia 124
 La bocca tua per suo mal come suole;
 Chè s' i' ho sete, ed umor mi rinfarcia,
 Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole, 127
 E per leccar lo specchio di Narcisso,
 Non vorresti a invitar molte parole.
 Ad ascoltarli er' io del tutto fisso, 130
 Quando il Maestro mi disse: Or pur mira,
 Che per poco è che teco non mi risso.
 Quand'io 'l senti' a me parlar con ira, 133
 Volsimi verso lui con tal vergogna,
 Ch'ancor per la memoria mi si gira.
 E quale è quei che suo dannaggio sogna, 136
 Che sognando desidera sognare,
 Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;
 Tal mi fec' io, non potendo parlare, 139
 Che desiava scusarmi, e scusavà
 Me tuttavia, e nol mi credea fare.

Maggior difetto men vergogna lava,	142
Dissè il Maestro, che il tuo non è stato;	
Però d' ogni tristizia ti disgrava:	
E fa ragion ch' io ti sia sempre allato,	145
Se più avvien che fortuna t' accoglia,	
Ove sia gente in simigliante plato;	
Chè voler ciò udire è bassa voglia.	143



CANTO TRENTESIMOPRIMO



UNA medesma lingua pria mi morse,
 Si che mi tinse l'una e l'altra guancia,
 E poi la medicina mi riporse.
 Così od'io, che soleva la lancia 4
 D'Achille e del suo padre esser cagione
 Prima di trista e poi di buona mancia.
 Noi demmo il dosso al misero vallone 7
 Su per la ripa che il cinge dintorno,
 Attraversando senza alcun sermone.

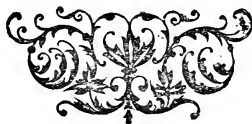
Quivi era men che notte e men che giorno, 10
 Sì che il viso m'andava innanzi poco:
 Ma io senti' sonare un alto corno,
 Tanto ch'avrebbe ogni tuon fatto fioco, 13
 Che, contra sè la sua via seguitando,
 Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco:
 Dopo la dolorosa rotta, quando 16
 Carlo Magno perdè la santa gesta,
 Non sonò sì terribilmente Orlando.
 Poco portai in là volta la testa, 19
 Che mi parve veder molte alte torri;
 Ond' io: Maestro, di', che terra è questa?
 Ed egli a me: Però che tu trascorri 22
 Per le tenebre troppo dalla lungi,
 Avvien che poi nel 'maginare aborri.
 Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, 25
 Quanto il senso s'inganna di lontano:
 Però alquanto più te stesso pungi.
 Poi caramente mi prese per mano, 28
 E disse: Pria che noi siam più avanti,
 Acciocchè il fatto men ti paia strano,
 Sappi che non son torri, ma giganti, 31
 E son nel pozzo intorno dalla ripa
 Dall'umbilico in giuso tutti e quanti.
 Come, quando la nebbia si dissipa, 34
 Lo sguardo a poco a poco raffigura
 Ciò che ceta il vapor che l'aere stipa:
 Così forando l'aura grossa e scura, 37
 Più e più appressando in ver la sponda,
 Fuggiemi errore, e cresce' mi paura.
 Perocchè come in sulla cerchia tonda 40
 Montereccion di torri si corona;
 Così la proda, che il pozzo circonda,

Torreggiavan di mezza la persona	43
Gli orribili giganti, cui minaccia	
Giove del cielo ancora, quando tuona.	
Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,	46
Le spalle e il petto, e del ventre gran parte,	
E per le coste giù ambo le braccia.	
Natura certo, quando lasciò l'arte	49
Di sì fatti animali, assai fe' bene,	
Per torre tali esecutori a Marte:	
E s' ella d'elefanti e di balene	52
Non si pente, chi guarda sottilmente,	
Più giusta e più discreta la ne tiene:	
Chè dove l'argomento della mente	55
S'aggiunge al mal volere ed alla possa,	
Nessun riparo vi può far la gente.	
La faccia sua mi pareva lunga e grossa,	58
Come la pina di san Pietro a Roma;	
Ed a sua proporzione eran l'altr' ossa:	
Sì che la ripa, ch'era perizoma	61
Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto	
Di sopra, che di giungere alla chioma	
Tre Frison s'averian dato mal vanto:	64
Perocch'io ne vedea trenta gran palmi	
Dal loco in giù, dov' uomo affibbia il manto.	
Rafel mai amech zabi almi,	67
Cominciò a gridar la fiera bocca,	
Cui non si convenian più dolci salmi.	
E il Duca mio ver lui: Anima sciocca,	70
Tienti col corno, e con quel ti disfoga,	
Quand'ira o altra passion ti tocca.	
Cercati al collo, e troverai la soga	73
Che il tien legato, o anima confusa,	
E vedi lui che il gran petto ti dogà.	

- Poi disse a me: Egli stesso s'accusa; 76
 Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto
 Pure un linguaggio nel mondo non s'usa.
 Lasciamlo stare, e non parliamo a voto: 79
 Chè così è a lui ciascun linguaggio,
 Come il suo ad altrui ch' a nullo è noto.
 Facemmo adunque più lungo viaggio 82
 Volti a sinistra; ed al trar d'un balestro
 Trovammo l'altro assai più fiero e maggio.
 A cinger lui, qual che fosse il maestro 85
 Non so io dir, ma ei tenea succinto
 Dinanzi l'altro, e dietro il braccio destro
 D'una catena, che il teneva avvinto 88
 Dal collo in giù, sì che in sullo scoperto
 Si ravvolgeva infino al giro quinto.
 Questo superbo voll'esser esperto 91
 Di sua potenza contra il sommo Giove,
 Disse il mio Duca, ond'egli ha cotal merto.
 Fialte ha nome; e' fece le gran prove, 94
 Quando i giganti fer paura ai Dei:
 Le braccia ch'ei menò, giammai non move.
 Ed io a lui: S'esser puote, io vorrei 97
 Che dello ismisurato Briareo
 Esperienza avesser gli occhi miei.
 Ond'ei rispose: Tu vedrai Anteo 100
 Presso di qui, che parla, ed è disciolto,
 Che ne porrà nel fondo d'ogni reo.
 Quel che tu vuoi veder, più là è molto, 103
 Ed è legato e fatto come questo,
 Salvo che più feroce par nel volto.
 Non fu tremoto già tanto rubesto, 106
 Che scotesse una torre così forte,
 Come Fialte a scotersi fu presto.

- Allor temett' io più che mai la morte, 109
 E non v' era mestier più che la dotta,
 S' io non avessi viste le ritorte.
- Noi procedemmo più avanti allotta, 112
 E venimmo ad Anteo, che ben cinqu' alle,
 Senza la testa, uscía fuor della grotta.
- O tu, che nella fortunata valle, 115
 Che fece Scipion di gloria ereda,
 Quando Annibal co' suoi diede le spalle,
 Recasti già mille leon per preda, 118
 E che, se fossi stato all' alta guerra
 De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda,
 Che avrebber vinto i figli della terra; 121
 Mettine giù (e non ten venga schifo)
 Dove Cocito la freddura serra.
- Non ci far ire a Tizio, nè a Tifo: 124
 Questi può dar di quel che qui si brama:
 Però ti china, e non torcer lo grifo.
- Ai cor ti può nel mondo render fama; 127
 Ch' ei vive, e lunga vita ancor aspetta,
 Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama.
- Così disse il Maestro: e quegli in fretta 130
 Le man distese, e prese il Duca mio,
 Ond' Ercole sentì già grande stretta.
- Virgilio, quando prender si sentio, 133
 Disse a me: Fatti in qua, sì ch' io ti prenda:
 Poi fece sì, che un fascio er' egli ed io.
- Qual pare a riguardar la Carisenda 136
 Sotto il chinato, quando un nuvol vada
 Sopr' essa sì, che ella incontro penda;
- Tal parve Anteo a me che stava a bada 139
 Di vederlo chinare, e fu tal ora
 Ch' io avrei volut' ir per altra strada:

Ma lievemente al fondo, che divora	142
Lucifero con Giuda, ci sposò;	
Nè sì chinato lì fece dimora,	
E come albero in nave si levò.	145



CANTO TRENTESIMOSECONDO



'io avessi le rime aspre e chioce,
 Come si converrebbe al tristo buco,
 Sopra il qual pontan tutte l'altre rocce,
 Io premerei di mio concetto il suco 4

Più pienamente; ma perch'io non l'abbo,
 Non senza tema a dicer m' conduco.

Chè non è impresa da pigliare a gabbo, 7

Descriver fondo a tutto l'universo

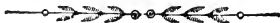
Nè da lingua che chiami mamma e babbo.

- Ma quelle Donne aiutino il mio verso, 10
 Ch'aiutaro Amfion a chiuder Tebe,
 Sì che dal fatto il dir non sia diverso.
- O sopra tutte mal creata plebe, 13
 Che stai nel loco, onde 'l parlare è duro,
 Me' foste state qui pecore o zebe.
- Come noi fummo giù nel pozzo scuro 16
 Sotto i piè del gigante, assai più bassi,
 Ed io mirava ancora all'alto muro,
- Dicere udimmi: Guarda, come passi; 19
 Fa sì, che tu non calchi con le piante
 Le teste de' fratei miseri lassi.
- Perch'io mi volsi, e vidimi davante 22
 E sotto i piedi un lago, che per gelo
 Avea di vetro e non d'acqua sembiante.
- Non fece al corso suo sì grosso velo 25
 D'inverno la Danoia in Osterie,
 Nè Tanai là sotto il freddo cielo,
- Com'era quivi: chè, se Tambernica 28
 Vi fosse su caduto, o Pietrapana,
 Non avria pur dall'orlo fatto cric.
- E come a gradidar si sta la rana 31
 Col muso fuor dell'acqua, quando sogna
 Di spigolar sovente la villana:
- Livide insin là dove appar vergogna, 34
 Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia,
 Mettendo i denti in nota di cicogna.
- Ognuna in giù tenea volta la faccia: 37
 Da bocca il freddo, e dagli occhi il cor tristo
 Tra lor testimonianza si procaccia.
- Quand'io ebbi d'intorno alquanto visto, 40
 Volsimi a' piedi, e vidi due sì stretti,
 Che il pel del capo avieno insieme misto.

- Ditemi voi, che sì stringete i petti, 43
 Diss'io, chi siete. E quei piegaro i colli;
 E poi ch'ebber li visi a me eretti,
 Gli occhi lor, ch'eran pria pur dentro molli, 46
 Gocciar su per le labbra, e il cielo strinse
 Le lagrime tra essi, e riserrolli:
 Con legno legno mai spranga non cinse 49
 Forte così, ond'ei, come due becchi,
 Cozzaro insieme: tant'ira li vinse.
 Ed un, ch'avea perduti ambo gli orecchi 53
 Per la freddura; pur col viso in giue
 Mi disse: Perchè tanto in noi ti specchi?
 Se vuoi saper chi son cotesti due, 55
 La valle, onde Bisenzio si dichina,
 Del padre loro Alberto e di lor fue.
 D'un corpo uscìro: e tutta la Caina 58
 Potrai cercare, e non troverai ombra
 Degna più d'esser fitta in gelatina:
 Non quelli, a cui fu rotto il petto e l'ombra 61
 Con esso un colpo, per la man d'Artù:
 Non Focaccia: non questi, che m'ingombra
 Col capo sì, ch'io non veggio oltre più, 64
 E fu nomato Sassol Mascheroni:
 Se Tosco se', ben sa' omai chi fu.
 E perchè non mi metti in più sermoni, 67
 Sappi ch'io fui il Camicion de'Pazzi,
 Ed aspetto Carlin che mi scagioni.
 Poscia vid'io mille visi, cagnazzi 70
 Fatti per freddo: onde mi vien riprezzo,
 E verrà sempre, de' gelati guazzi.
 E mentre che andavamo in ver lo mezzo, 73
 Al quale ogni gravezza si raduna,
 Ed io tremava nell'eterno rezzo:

- Se voler fu, o destino, o fortuna, 76
 Non so: ma passeggiando tra le teste,
 Forte percossi il piè nel viso ad una.
 Piangendo mi sgridò: Perchè mi peste? 79
 Se tu non vieni a crescer la vendetta
 Di Mont'Aperti, perchè mi moleste?
 Ed io: Maestro mio, or qui m'aspetta, 82
 Sì ch'io esca d'un dubbio per costui:
 Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta.
 Lo Duca stette; ed io dissi a colui 85
 Che bestemmiava duramente ancora:
 Qual se' tu, che così rampogni altrui?
 Or tu chi se', che vai per l'Antenora 88
 Percotendo, rispose, altrui le gote
 Sì, che se fossi vivo, troppo fora?
 Vivo son io, e caro esser ti puote, 91
 Fu mia risposta, se domandi fama,
 Ch'io metta il nome tuo tra l'altre note.
 Ed egli a me: Del contrario ho io brama: 94
 Levati quincì, e non mi dar più lagna:
 Chè mal sai lusingar per questa lama.
 Allor lo presi per la cuticagna, 97
 E dissi: E' converrà che tu ti nomi,
 O che capel qui su non ti rimagna.
 Ond'egli a me: Perchè tu mi dischiomi, 100
 Nè dirò ch'io sia, nè mostrerolti,
 Se mille fiate in sul capo mi tomi.
 Io avea già i capelli in mano avvolti, 103
 E tratti glien'avea più d'una ciocca,
 Latrando lui con gli occhi in giù raccolti;
 Quando un altro gridò: Che hai tu, Bocca? 106
 Non ti basta sonar con le mascelle,
 Se tu non latri? qual diavol ti tocca?

- Omai, diss'io, non vo' che tu favelle, 109
 Malvagio traditor, chè alla tua onta
 Io porterò di te vere novelle.
- Va via, rispose, e ciò che tu vuoi, conta; 112
 Ma non tacer, se tu di qua entr'eschi,
 Di quei ch'ebbe or così la lingua pronta.
- Ei piange qui l'argento de' Franceschi: 115
 Io vidi, potrai dir, quel da Duera
 Là dove i peccatori stanno freschi.
- Se fossi domandato, altri chi v'era, 118
 Tu hai da lato quel di Beccheria,
 Di cui segò Fiorenza la gorgiera.
- Gianni de' Soldanier credo che sia 121
 Più là con Ganellone e Tribaldello,
 Ch'aprì Faenza quando si dormia.
- Noi eravam partiti già da ello, 124
 Ch'io vidi due ghiacciati in una buca
 Sì, che l'un capo all'altro era cappello:
- E come il pan per fame si manduca, 127
 Così il sopran li denti all'altro pose
 Là 've il cervel si giunge colla nuca.
- Non altrimenti Tideo si rose 130
 Le tempie a Menalippo per disdegno,
 Che quei faceva il teschio e l'altre cose.
- O tu che mostri per sì bestial segno 133
 Odio sopra colui cui tu ti mangi,
 Dimmi il perchè, diss'io, per tal convegno,
- Che se tu a ragion di lui ti piangi, 136
 Sappiendo chi voi siete, e la sua pecca,
 Nel mondo suso ancor io te ne cangi,
- Se quella con ch'io parlo non si secca. 139



CANTO TRENTESIMOTERZO



A bocca sollevò dal fiero pasto
 Quel peccator, forbendola ai capelli
 Del capo, ch'egli avea dietro gnasto.
 Poi cominciò: Tu vuoi ch'io rinnovelli 4

Disperato dolor che il cor mi preme,
 Già pur pensando, pria ch'io ne favelli.

Ma se le mie parole esser den seme, 7
 Che frutti infamia al traditor ch'io rodo,
 Parlare e lagrimar vedrai insieme.

- I' non so chi tu sei, nè per che modo 10
 Venuto se' quaggiù; ma Fiorentino
 Mi sembri veramente, quand' io t' odo.
 Tu dei saper ch' io fui Conte Ugolino, 13
 E questi è l'Arcivescovo Ruggieri:
 Or ti dirò perch'io son tal vicino.
 Che per l'effetto de' suo' ma' pensieri, 16
 Fidandomi di lui, io fossi preso
 E poscia morto, dir non è mestieri.
 Però quel che non puoi avere inteso, 19
 Ciò è come la morte mia fu cruda,
 Udirai, e saprai se m' ha offeso.
 Breve pertugio dentro dalla muda, 22
 La qual per me ha il titol della fame,
 E in che conviene ancor ch'altri si chiuda,
 M'avea mostrato per lo suo forame 25
 Più lune già, quand' io feci il mal sonno,
 Che del futuro mi squarciò il velame.
 Questi pareva a me maestro e donno, 23
 Cacciando il lupo e i lupicini al monte,
 Per che i Pisan veder Lucca non ponno.
 Con cagne magre, studiose e conte, 31
 Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi
 S'avea messi dinanzi dalla fronte.
 In picciol corso mi pareano stanchi 34
 Lo padre e i figli, e con l'acute scane
 Mi pareo lor veder fender li fianchi.
 Quando fui desto innanzi la dimane, 37
 Pianger senti' fra il sonno i miei figliuoli,
 Ch' eran con meco, e domandar del pane.
 Ben se' crudel, se tu già non ti duoli, 40
 Pensando ciò ch' il mio cor s' annunziava:
 E se non piangi, di che pianger suoli?

Già eran desti, e l'ora s'appressava 43
 Che il cibo ne soleva essere addotto,
 E per suo sogno ciascun dubitava:
 Ed io sentii chiavar l'uscio di sotto 46
 All'orribile torre; ond'io guardai
 Nel viso a' miei figliuoi senza far motto.
 Io non piangeva; sì dentro impietrai: 49
 Piangevan elli; ed Anselmuccio mio
 Disse: Tu guardi sì, padre: che hai?
 Però non lagrimai, nè rispos' io 52
 Tutto quel giorno, nè la notte appresso,
 Infìn che l'altro sol nel mondo uscìo.
 Come un poco di raggio si fu messo 55
 Nel doloroso carcere, ed io scorsi
 Per quattro visi il mio aspetto stesso;
 Ambo le man per lo dolor mi morsi. 58
 Ed ei, pensando ch'io 'l fessi per voglia
 Di manicar, di subito levorsi,
 E disser: Padre, assai ci fia men doglia, 61
 Se tu mangi di noi: tu ne vestisti
 Queste misere carni, e tu le spoglia.
 Queta' mi allor per non farli più tristi: 64
 Lo dì e l'altro stemmo tutti muti:
 Ahi dura terra, perchè non t'apristi?
 Posciachè fummo al quarto dì venuti, 67
 Gaddo mi si gittò disteso a' piedi,
 Dicendo: Padre mio, che non m'aiuti?
 Quivi morì: e come tu mi vedi, 70
 Vid'io cascar li tre ad uno ad uno
 Tra il quinto dì e il sesto: ond'io mi diedi
 Già cieco a brancolar sopra ciascuno, 73
 E due dì li chiamai poi che fur morti:
 Poscia, più che il dolor, potè il digiuno.

Quand'ebbe detto ciò, con gli occhi torti	76
Riprese il teschio misero coi denti,	
Che furo all'osso, come d'un can, forti.	
Ahi Pisa, vituperio delle genti	79
Del bel paese là, dove il sì suona;	
Poi che i vicini a te punir son lenti,	
Movasi la Caprara e la Gorgona,	82
E faccian siepe ad Arno in sulla foce,	
Sì ch'egli anneghi in te ogni persona.	
Chè se il Conte Ugolino aveva voce	85
D'aver tradita te delle castella,	
Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.	
Innocenti facea l'età novella,	88
Novella Tebe, Uguccione e il Brigata,	
E gli altri due che il canto suso appella.	
Noi passamm' oltre, là 've la gelata	91
Ruvidamente un' altra gente fascia,	
Non volta in giù, ma tutta riversata.	
Lo pianto stesso li pianger non lascia,	94
E il duol, che trova in sugli occhi rintoppo,	
Si volve in entro a far crescer l'ambascia:	
Chè le lagrime prime fanno groppo,	97
E, sì come visiere di cristallo,	
Riempion sotto il ciglio tutto il coppo.	
Ed avvegna che, sì come d'un callo,	100
Per la freddura ciascun sentimento	
Cessato avesse del mio viso stallo,	
Già mi pareva sentire alquanto vento;	103
Perch' io: Maestro mio, questo chi move?	
Non è quaggiù ogni vapore spento?	
Ond' egli a me: Avaccio sarai, dove	106
Di ciò ti farà l'occhio la risposta,	
Veggendo la cagion che il fiato piove.	

- Ed un de' tristi della fredda crosta 109
 Gridò a noi: O anime crudeli
 Tanto che data v'è l'ultima posta,
 Levatemi dal viso i duri veli, 112
 Sì ch'io sfoghi il dolor che il cor m'impregna,
 Un poco, pria che il pianto si raggeli.
 Perch'io a lui: Se vuoi ch'io ti sovvegna, 115
 Dimmi chi sei, e s'io non ti disbrigo,
 Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.
 Rispose adunque: Io son Frate Alberigo, 118
 Io son quel delle frutte del mal orto,
 Che qui riprendo dattero per figo.
 O, diss'io lui: Or sei tu ancor morto? 121
 Ed egli a me: Come il mio corpo stea
 Nel mondo su, nulla scienza porto.
 Cotal vantaggio ha questa Tolomea, 124
 Che spesse volte l'anima ci cade
 Innanzi ch'Atropòs mossa le dea.
 E perchè tu più volentier mi rade 127
 Le invetriate lagrime dal volto,
 Sappi che tosto che l'anima trade,
 Come fec'io, il corpo suo l'è tolto 130
 Da un demonio, che poscia il governa
 Mentre che il tempo suo tutto sia volto.
 Ella ruina in sì fatta cisterna; 133
 E forse pare ancor lo corpo suso
 Dell'ombra che di qua retro mi verna.
 Tu il dei saper, se tu vien pur mo giuso: 136
 Egli è Ser Branca d'Oria, e son più anni
 Poscia passati, ch'ei fu sì racchiuso.
 Io credo, dissi lui, che tu m'inganni; 139
 Chè Branca d'Oria non morì unquanche,
 E mangia e bec e dorme e veste panni.

Nel fosso su, diss' ei, di Malebranche,	142
Là dove bolle la tenace pece,	
Non era giunto ancora Michel Zanche,	
Che questi lasciò il diavolo in sua vece	145
Nel corpo suo, e d' un suo prossimano	
Che il tradimento insieme con lui fece.	
Ma distendi oramai in qua la mano,	148
Aprimi gli occhi: ed io non gliele apersi,	
E cortesia fu, in lui esser villano.	
Ahi Genovesi, uomini diversi	151
D' ogni costume, e pien d' ogni magagna,	
Perchè non siete voi del mondo spersi?	
Chè col peggiore spirto di Romagna	154
Trovai un tal di voi, che per sua opra	
In anima in Cocito già si bagna,	
Ed in corpo par vivo ancor di sopra.	157



CANTO TRENTESIMOQUARTO



exilla Regis prodeunt inferni

Verso di noi: però dinanzi mira,
Disse il Maestro mio, se tu il discerni.
Come quando una grossa nebbia spira, 4

O quando l'emisferio nostro annotta,
Par da lungi un molin che il vento gira;
Veder mi parve un tal dificio allotta: 7
Poi per lo vento mi restrinsi retro
Al Duca mio; che non li era altra grotta.

- Già era (e con paura il metto in metro) 10
 Là, dove l'ombre eran tutte coperte,
 E trasparean come festuca in vetro.
- Altre sono a giacere, altre stanno ercte, 13
 Quella col capo, e quella con le piante;
 Altra, com' arco, il volto a' piedi inverte.
- Quando noi fummo fatti tanto avante, 16
 Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi
 La creatura ch' ebbe il bel sembiante,
- Dinanzi mi si tolse, e fe' restarmi, 19
 Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco,
 Ove convien che di fortezza t' armi.
- Com' io divenni allor gelato e fioco, 22
 Nol domandar, Lettor, ch' io non lo scrivo,
 Però ch' ogni parlar sarebbe poco.
- Io non morii, e non rimasi vivo: 25
 Pensa oramai per te, s' hai fior d'ingegno,
 Qual io divenni, d' uno e d' altro privo.
- Lo imperador del doloroso regno 28
 Da mezzo il petto uscìa fuor della ghiaccia;
 E più con un gigante io mi convegno,
- Che i giganti non fan con le sue braccia: 31
 Vedi oramai quant' esser dee quel tutto
 Ch' a così fatte parti si confaccia.
- S' ei fu sì bel com' egli è ora brutto, 34
 E contra il suo Fattore alzò le ciglia,
 Ben dee da lui procedere ogni lutto.
- O quanto parve a me gran meraviglia, 37
 Quando vidi tre facce alla sua testa!
 L' una dinanzi, e quella era vermiglia;
- L' altre eran due, che s' aggiungieno a questa 40
 Sopr' esso il mezzo di ciascuna spalla,
 E si giungieno al loco della cresta;

- la destra pareva tra bianca e gialla; 43
 La sinistra a vedere era tal, quali
 Vengon di là, onde il Nilo s' avvalla.
 Sotto ciascuna uscivan due grandi ali, 46
 Quanto si convenia a tanto uccello;
 Vele di mar non vid' io mai cotali.
 Non avean penne, ma di vipistrello 49
 Era lor modo; e quelle svolazzava,
 Sì che tre venti si movean da ello.
 Quindi Cocito tutto s'aggelava: 52
 Con sei occhi piangeva, e per tre menti
 Gocciava il pianto e sanguinosa bava.
 Da ogni bocca dirompea coi denti 55
 Un peccatore, a guisa di maciulla,
 Sì che tre ne facea così dolenti.
 A quel dinanzi il mordere era nulla, 58
 Verso il graffiar, che tal volta la schiena
 Rimanea della pelle tutta brulla.
 Quell'anima lassù che ha maggior pena, 61
 Disse il Maestro, è Giuda Scariotto,
 Che il capo ha dentro, e fuor le gambe mena.
 Degli altri due ch'hanno il capo di sotto, 64
 Quei che pende dal nero ceffo è Bruto:
 Vedi come si storce, e non fa motto:
 E l'altro è Cassio, che par sì membruto. 67
 Ma la notte risurge; ed oramai
 È da partir, che tutto avèm veduto.
 Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiai; 70
 Ed ei prese di tempo e loco poste:
 E, quando l'ale furo aperte assai,
 Appigliò sè alle vellute coste, 73
 Di vello in vello giù discese poscia
 Tra il folto pelo e le gelate croste,

Quando noi fummo là dove la coscia 76
 Si volge appunto in sul grosso dell'anche,
 Lo Duca con fatica e con angoscia
 Voise la testa ov' egli avea le zanche, 79
 Ed aggrappossi al pel come ucm che sale,
 Si che in inferno io credea tornar anche.
 Attienti ben, chè per sì fatte scale, 82
 Disse il Maestro, ansando com' uom lasso,
 Conviensi dipartir da tanto male.
 Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso, 85
 E pose me in sull' orlo a sedere:
 Appresso porse a me l' accorto passo.
 Io levai gli occhi, e credetti vedere 88
 Lucifero com' io l' avea lasciato,
 E vidili le gambe in su tenere.
 E s' io divenni allora travagliato, 91
 La gente grossa il pensi, che non vede
 Quai è quel punto ch' io avea passato.
 Levati su, disse il Maestro, in piede: 94
 La via è lunga, e il cammino è malvagio,
 E già il sole a mezza terza riede.
 Non era camminata di palagio 97
 Là v' eravam, ma natural burella
 Ch' avea mal suolo, e di lume disagio.
 Prima ch' io dell' abisso mi divella, 100
 Maestro mio, diss' io quando fui dritto,
 A trarmi d' erro un poco mi favella.
 v' è la ghiaccia? e questi com' è fitto 103
 Sì sottosopra? e come in sì poc' ora
 Da sera a mane ha fatto il sol tragitto?
 Ed egli a me: Tu immagini ancora 106
 Esser di là dal centro, ov' io m' appresi
 Al pel del vermo reo che il mondo fora.

- Di là fosti cotanto, quant'io scesi: 109
 Quando mi volsi, tu passasti il punto
 Al qual si traggon d'ogni parte i pesi:
 E se' or sotto l'emisperio giunto 112
 Ch'è contrapposto a quel che la gran secca
 Coperchia, e sotto il cui colmo consunto
 Fu l'uom che nacque e visse senza pecca: 115
 Tu hai li piedi in su picciola spera
 Che l'altra faccia fa della Giudecca.
 Qui è da man, quando di là è sera: 118
 E questi che ne fe' scala col pelo,
 Fitto è ancora, sì come prim'era.
 Da questa parte cadde giù dal cielo: 121
 E la terra che pria di qua si sporse,
 Per paura di lui fe' del mar velo,
 E venne all'emisperio vostro; e forse 124
 Per fuggir lui lasciò qui il loco voto
 Quella che appar di qua, e su ricorse.
 Loco è laggiù da Belzebù remoto 127
 Tanto, quanto la tomba si distende,
 Che non per vista, ma per suono è noto
 D'un ruscelletto che quivi discende 130
 Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso
 Col corso ch'egli avvolge, e poco pende.
 Lo Duca ed io per quel cammino ascoso 133
 Entrammo a ritornar nel chiaro mondo:
 E senza cura aver d'alcun riposo
 Salimmo suso, ei primo ed io secondo, 136
 Tanto ch'io vidi delle cose belle
 Che porta il ciel, per un pertugio tondo,
 E quindi uscimmo a riveder le stelle. 139

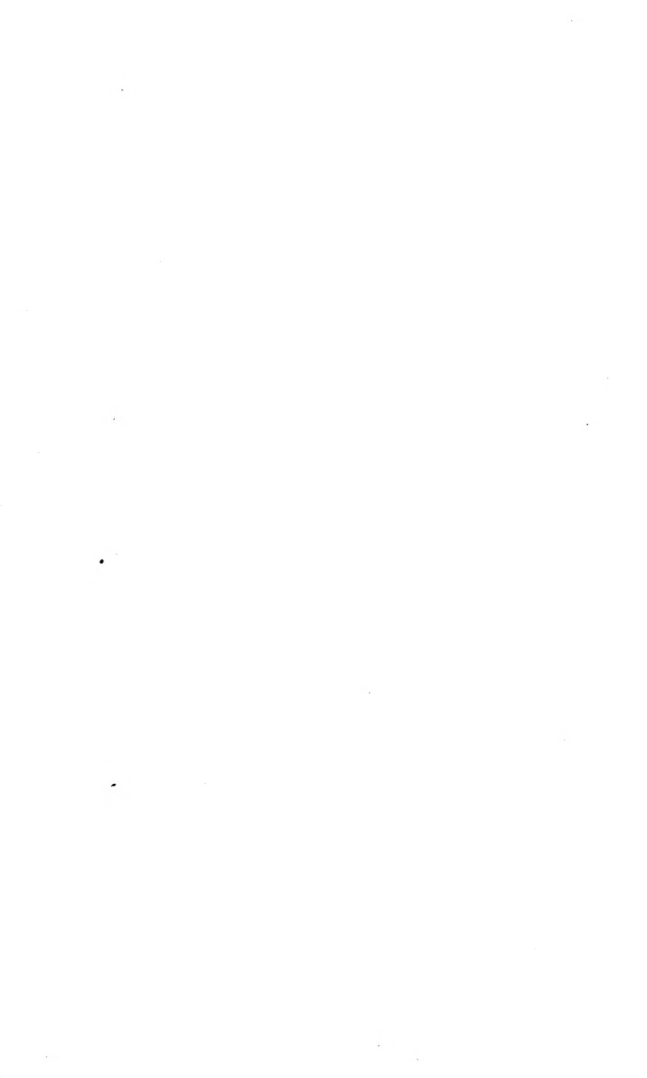


INDICE

Prefazione	Pag. III
Canto Primo	" 3
Canto Secondo	" 8
Canto Terzo	" 13
Canto Quarto	" 18
Canto Quinto	" 24
Canto Sesto	" 29
Canto Settimo	" 34
Canto Ottavo	" 39
Canto Nono	" 44
Canto Decimo	" 49
Canto Decimoprimo	" 54
Canto Decimosecondo	" 59
Canto Decimoterzo	" 64
Canto Decimoquarto	" 70
Canto Decimoquinto	" 75
Canto Decimosesto	" 80
Canto Decimosettimo	" 83
Canto Decimottavo	" 90

Canto Decimonono	Pag. 95
Canto Ventesimo	" 100
Canto Ventesimoprimo	" 105
Canto Ventesimosecondo	" 110
Canto Ventesimoterzo	" 116
Canto Ventesimoquarto.	" 122
Canto Ventesimoquinto	" 123
Canto Ventesimosesto	" 134
Canto Ventesimosettimo	" 139
Canto Ventesimottavo	" 144
Canto Ventesimonono	" 149
Canto Trentesimo	" 151
Canto Trentesimoprimo	" 160
Canto Trentesimosecondo	" 166
Canto Trentesimoterzo	" 171
Canto Ventesimoquarto	" 177





BIBLIOTECA RARA

PUBBLICATA DA G. DAELLI

VOL. XLII.

LA DIVINA COMMEDIA

CANTICA SECONDA



TIP. GUGLIELMINI.

Proprietà letteraria G. DAELLI e C.





PURGATORIO

LA
DIVINA COMMEDIA
DI
DANTE ALLIGHIERI
SECONDO LA LEZIONE
DI CARLO WITTE.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA

adorna di cento incisioni antiche.

II.

MILANO
G. Daelli e C. Editori.
—
M. DCCC. LXVI.



PURGATORIO

CANTO PRIMO



ER' correr miglio-
ri acque alza le
vele

Omai la navicella
del mio inge-
gno,

Che lascia retro
a sè mar sì cru-
dele.

E canterò di quel
secondo regno, 4

Dove l'umano spirito si purga,
E di salire al ciel diventa degno.
Ma qui la morte poesì risurga,
O sante Muse, poichè vostro sono,
E qui Calliope alquanto surga,

Seguitando il mio canto con quel suono	10
Di cui le Piche misere sentiro	
Lo colpo tal, che disperar perdono.	
Dolce color d' oriental zaffiro,	13
Che s' accoglieva nel sereno aspetto	
Dell' aer puro infino al primo giro,	
Agli occhi miei ricominciò diletto,	16
Tosto ch' i' uscii fuor dell' aura morta,	
Che m' avea contristati gli occhi e il petto.	
Lo bel pianeta che ad amar conforta,	19
Faceva tutto rider l' oriente,	
Velando i pesci ch' erano in sua scorta.	
Io mi volsi a man destra, e posi mente	22
All' altro polo, e vidi quattro stelle	
Non viste mai fuor che alla prima gente.	
Goder pareva il ciel di lor fiammelle.	25
O settentrional vedovo sito,	
Poichè privato sei di mirar quelle!	
Com' io dal loro sguardo fui partito,	28
Un poco me volgendo all' altro polo,	
Là onde il carro già era sparito;	
Vidi presso di me un veglio solo,	31
Degno di tanta riverenza in vista,	
Che più non dee a padre alcun figliuolo.	
Lunga la barba e di pel bianco mista	34
Portava, e i suoi capegli simigliante,	
De' quai cadeva al petto doppia lista.	
Li raggi delle quattro luci sante	37
Fregiavan sì la sua faccia di lume,	
Ch' io 'l vedea come il sol fosse davante.	
Chi siete voi, che contro al cieco fiume	40
Fuggito avete la prigione eterna?	
Diss' ei, movendo quell' oneste piume.	

- Chi v'ha guidati? o chi vi fu lucerna, 43
 Uscendo fuor della profonda notte
 Che sempre nera fa la valle inferna?
 Son le leggi d'abisso così rotte? 45
 O è mutato in ciel nuovo consiglio,
 Che dannati venite alle mie grotte?
 Lo Duca mio allor mi diè di piglio, 49
 E con parole e con mano e con cenni,
 Riverenti mi fe' le gambe e il ciglio.
 Poscia rispose lui: Da me non venni; 52
 Donna scese del ciel, per li cui preghi
 Della mia compagnia costui sovvenni.
 Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi 55
 Di nostra condizion, com'ella è vera,
 Esser non puote il mio che a te si neghi.
 Questi non vide mai l'ultima sera, 58
 Ma per la sua follia le fu sì presso,
 Che molto poco tempo a volger era.
 Sì come io dissi, fui mandato ad esso 61
 Per lui campare, e non v'era altra via
 Che questa per la quale io mi son messo.
 Mostrato ho lui tutta la gente ria; 64
 Ed ora intendo mostrar queglii spirti
 Che purgan sè sotto la tua balia.
 Come io l'ho tratto, saria lungo a dirti: 67
 Dell'alto scende virtù che m'aiuta
 Conducerlo a vederti ed a udirti.
 Or ti piaccia gradir la sua venuta: 70
 Libertà va cercando, che è sì cara,
 Come sa chi per lei vita rifiuta.
 Tu il sai; chè non ti fu per lei amara 73
 In Utica la morte, ove lasciasti
 La vesta che al gran dì sarà sì chiara,

- Non son gli editti eterni per noi guasti: 73
 Chè questi vive, e Minos me non lega;
 Ma son del cerchio ove son gli occhi casti
 Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega, 79
 O santo petto, che per tua la tegni:
 Per lo suo amore adunque a noi ti piega.
 Lasciane andar per li tuoi sette regni: 82
 Grazie riporterò di te a lei,
 Se d'esser mentovato laggiù degni.
 Marzia piacque tanto agli occhi miei, 85
 Mentre ch'io fui di là, diss' egli allora,
 Che quante grazie volse da me, fei.
 Cr che di là dal mal fiume dimora, 88
 Più mover non mi può per quella legge
 Che fatta fu quando me n'uscii fuora.
 Ma se donna del ciel ti move e regge 91
 Come tu di', non c'è mestier lusinghe:
 Bastiti ben, che per lei mi richiegge.
 Va dunque, e fa che tu costui ricinghe 94
 D'un giunco schietto, e che gli lavi il viso,
 Sì che ogni sucidume quindi stinghe:
 Chè non si converria l'occhio sorpreso 97
 D'alcuna nebbia andar dinanzi al primo
 Ministro, ch'è di quei di Paradiso.
 Questa isoletta intorno ad imo ad imo, 100
 Laggiù colà dove la batte l'onda,
 Porta de' giunchi sopra il molle limo.
 Null' altra pianta che facesse fronda, 103
 O indurasse, vi puote aver vita,
 Perocchè alle percosse non seconda.
 Poscia non sia di qua vostra reddita; 106
 Lo sol vi mostrerà, che surge omai,
 Prender lo monte a più lieve salita.

Così spari; ed io su mi levai	109
Senza parlare, e tutto mi ritrassi	
Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.	
Ei cominciò: Seguisci li miei passi:	112
Volgiamci indietro, chè di qua dichina	
Questa pianura a' suoi termini bassi.	
L'alba vinceva l'ora mattutina	115
Che fuggia innanzi, sì che di lontano	
Conobbi il tremolar della marina.	
Noi andavam per lo solingo piano	118
Com' uom che torna alla perduta strada,	
Che infino ad essa gli par ire in vano.	
Quando noi fummo dove la rugiada	121
Pugna col sole, e per essere in parte	
Dove adorezza, poco si dirada;	
Ambo le mani in sull'erbetta sparte	124
Soavemente il mio Maestro pose;	
Ond'io che fui accorto di su' arte,	
Porsi ver lui le guance lagrimose:	127
Quivi mi fece tutto scoperto	
Quel color che l'inferno mi nascose.	
Venimmo poi in sul lito deserto,	130
Che mai non vide navicar sue acque	
Uomo, che di tornar sia poscia esperto.	
Quivi mi cinse sì come altrui piacque:	133
O meraviglia! che qual egli scelse	
L'umile pianta, cotal si rinacque	
Subitamente là onde la svelse.	136



CANTO SECONDO



GIA' era il sole all'orizzonte giunto,
 Lo cui meridian cerchio coperchia
 Jerusalem col suo più alto punto:
 E la notte che opposita a lui cerchia, 4
 Uscia di Gange fuor colle bilance,
 Che le caggion di man quando soperchia;
 Sì che le bianche e le vermiglie guance, 7
 Là dove io era, della bella Aurora,
 Per troppa etate divenivan rance,

- Noi eravam lunghezzo il mare ancora, 10
 Come gente che pensa a suo cammino,
 Che va col core, e col corpo dimora:
- Ed ecco qual, sorpreso dal mattino, 13
 Per li grossi vapor Marte rosseggia
 Giù nel ponente sopra il suol marino;
 Cotal m'apparve, s'io ancor lo veggia, 16
 Un lume per lo mar venir sì ratto,
 Che il mover suo nessun volar pareggia;
 Dal qual, com'io un poco ebbi ritratto 19
 L'occhio per domandar lo Duca mio,
 Rividil più lucente e maggior fatto.
- Poi d'ogni lato ad esso m'apparìo 22
 Un non sapeva che bianco, e di sotto
 A poco a poco un altro a lui uscìo.
- Lo mio Maestro ancor non fece motto 25
 Mentre che i primi bianchi apparser ali:
 Allor che ben conobbe il galeotto,
 Gridò: Fa, fa che le ginocchia cali; 28
 Ecco l'Angel di Dio: piega le mani:
 Omai vedrai di sì fatti ufficiali.
- Vedi che sdegna gli argomenti umani, 31
 Sì che remo non vuol, nè altro velo
 Che l'ale sue, tra liti sì lontani.
- Vedi come l'ha dritte verso il cielo, 34
 Trattando l'aere con l'eternne penne,
 Che non si mutan come mortal pelo.
- Poi come più e più verso noi venne 37
 L'uccel divino, più chiaro appariva;
 Per che l'occhio da presso nol sostenne:
- Ma chinai l'giuso; e quei sen venne a riva 40
 Con un vasello snelletto e leggiere,
 Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.

- Da poppa stava il celestial nocchiero, 43
 Tal che faria beato pur descritto;
 E più di cento spirti entro sediero.
- In exitu Israel de Egitto* 46
 Cantavan tutti insieme ad una voce,
 Con quanto di quel salmo è poscia scritto,
 Poi fece il segno lor di santa croce; 49
 Ond' ei si gittar tutti in sulla piaggia,
 Ed ei sen gî, come venne, veloce.
- La turba che rimase lì, selvaggia 52
 Parea del loco, rimirando intorno,
 Come colui che nuove cose assaggia.
- Da tutte parti saettava il giorno 55
 Lo sol, ch'avea colle saette conte
 Di mezzo il ciel cacciato capricorno,
- Quando la nuova gente alzò la fronte 58
 Ver noi, dicendo a noi: Se voi sapete,
 Mostrate la via di gire al monte.
- E Virgilio rispose: Voi credete 61
 Forse che siamo esperti d'esto loco;
 Ma noi siam peregrin, come voi siete.
- Dianzi venimmo innanzi a voi un poco, 64
 Per altra via che fu sì aspra e forte,
 Che lo salire omai ne parrà gioco.
- L'anime che si fur di me accorte, 67
 Per lo spirare; ch'io era ancor vivo,
 Maravigliando diventarò smorte;
- E come a messaggier, che porti olivo, 70
 Tragge la gente per udir novelle,
 E di calcar nessun si mostra schivo;
- Così al viso mio s'affissar quelle 73
 Anime fortunate tutte e quante,
 Quasi obbliando d'ire a farsi belle.

- Io vidi una di lor trarsi davante 73
 Per abbracciarmi con sì grande affetto,
 Che mosse me a far lo simigliante.
- O ombre vane, fuor che nell'aspetto! 79
 Tre volte retro a lei le mani avvinsi,
 E tante mi tornai con esse al petto.
- Di maraviglia, credo, mi dipinsi; 82
 Per che l'ombra sorrise e si ritrasse,
 Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi.
- Soavemente disse ch'io posasse: 85
 Conobbi allor chi era, e 'l pregai
 Che per parlar mi un poco s'arrestasse.
- Risposemi: Così com'io t'amai 88
 Nel mortal corpo, così t'amo sciolta;
 Però m'arresto: ma tu perchè vai?
- Casella mio, per tornare altra volta 91
 Là dove son, fo io questo viaggio,
 Diss'io; ma a te com'è tanta ora tolta?
- Ed egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio, 94
 Se quei, che leva e quando e cui gli piace,
 Più volte m'ha negato esto passaggio;
- Chè di giusto voler lo suo si face. 97
 Veramente da tre mesi egli ha tolto
 Chi ha voluto entrar con tutta pace.
- Ond'io che era ora alla marina volto, 100
 Dove l'acqua di Tevero s'insala,
 Benignamente fui da lui ricolto.
- A quella foce, ha egli or dritta l'ala: 103
 Perocchè sempre quivi si ricoglie,
 Qual verso d'Acheronte non si cala.
- Ed io: Se nuova legge non ti toglie 103
 Memoria o uso all'amoroso canto,
 Che mi solea quetar tutte mie voglie.

Di ciò ti piaccia consolare alquanto	109
L'anima mia, che con la sua persona	
Venendo qui, è affannata tanto.	
<i>Amor che nella mente mi ragiona,</i>	112
Cominciò egli allor sì dolcemente,	
Che la dolcezza ancor dentro mi suona.	
Lo mio Maestro, ed io, e quella gente	115
Ch'eran con lui, parevan sì contenti,	
Come a nessun toccasse altro la mente.	
Noi andavam tutti fissi ed attenti	118
Alle sue note; ed ecco il veglio onesto,	
Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?	
Qual negligenza, quale stare è questo?	121
Correte al monte a spogliarvi lo scoglio,	
Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto.	
Come quando, cogliendo biado o loglio,	124
Li colombi adunati alla pastura,	
Questi senza mostrar l'usato orgoglio,	
Se cosa appare ond'elli abbian paura,	127
Subitamente lasciano star l'esca,	
Perchè assaliti son da maggior cura;	
Così vid'io quella masnada fresca	130
Lasciar lo canto, e gire in ver la costa,	
Come uom che va, nè sa dove riesca:	
Nè la nostra partita fu men tosta.	133



CANTO TERZO



VVEGNACHÈ la subitana fuga
 Dispergesse color per la campagna,
 Rivolti al monte ove ragion ne fruga;
 Io mi ristrinsi alla fida compagna: 4

E come sare' io senza lui corso?

Chi m'avria tratto su per la montagna?

Ei mi pareo da sè stesso rimorso: 7

O dignitosa coscienza e netta,

Come t'è picciol fallo amaro morso!

- Quando li piedi suoi lasciar la fretta, 10
 Che l'onestade ad ogni atto dismaga,
 La mente mia, che prima era ristretta,
 Lo intento rallargò, sì come vaga, 13
 E diedi il viso mio incontro al poggio,
 Che inverso il ciel più alto si dislaga.
 Lo sol, che retro fiammeggiava roggio, 16
 Rotto m'era dinanzi, alla figura
 Ch'aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.
 Io mi volsi dallato con paura 19
 D'esser abbandonato, quand'io vidi
 Solo dinanzi a me la terra oscura:
 E il mio Conforto: Perchè pur diffidi, 22
 A dir mi cominciò tutto rivolto;
 Non credi tu me teco, e ch'io ti guidi?
 Vespero è già colà, dov'è sepolto 25
 Lo corpo, dentro al quale io facea ombra:
 Napoli l'ha, e da Brandizio è tolto
 Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, 23
 Non ti maravigliar più che de' cieli.
 Che l'uno all'altro raggio non ingombra.
 A sofferrir tormenti, caldi e gieli 31
 Simili corpi la virtù dispone,
 Che, come fa, non vuol che a noi si sveli.
 Matto è chi spera che nostra ragione 34
 Possa trascorrer la infinita via,
 Che tiene una sustanzia in tre persone.
 State contenti, umana gente, al *qura*; 37
 Chè se potuto aveste veder tutto,
 Mestier non era partorir Maria;
 E disiar vedeste senza frutto 40
 Tai, che sarebbe lor disio quetato,
 Ch'eternalmente è dato lor per lutto.

- 10 dico d'Aristotele e di Plato, 43
 E di molti altri. E qui chinò la fronte;
 E più non disse, e rimase turbato.
- Noi divenimmo intanto al piè del monte: 46
 Quivi trovammo la roccia sì erta,
 Che indarno vi sarien le gambe pronte.
- Tra Lerici e Turbìa, la più diserta, 49
 La più romita via è una scala,
 Verso di quella, agevole ed aperta.
- Or chi sa da qual man la costa cala, 52
 Disse il Maestro mio, fermando il passo,
 Sì che possa salir chi va senz'ala?
- E mentre ch'ei teneva 'l viso basso, 55
 Esaminando del cammin la mente,
 Ed io mirava suso intorno al sasso,
- Da man sinistra m'apparì una gente 58
 D'anime, che movieno i piè ver noi,
 E non parevan, sì venivan lente.
- Leva, diss'io, Maestro, gli occhi tuoi: 61
 Ecco di qua chi ne darà consiglio,
 Se tu da te medesmo aver nol puoi.
- Guardò a loro, e con libero piglio 64
 Rispose: Andiamo in là, ch'ei vegnon piano;
 E tu ferma la speme, dolce figlio.
- Ancora era quel popol di lontano, 67
 Dico, dopo li nostri, mille passi,
 Quanto un buon gittator trarria con mano,
- Quando si strinser tutti ai duri massi 70
 Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,
 Come a guardar, chi va dubbiando, stassi.
- O ben finiti, o già spiriti eletti, 73
 Virgilio incominciò, per quella pace
 Ch'io credo che per voi tutti si aspetti,

- Ditene, dove la montagna giace, 76
 Sì che possibil sia l'andare in suso;
 Chè perder tempo a chi più sa più spiace.
- Come le pecorelle escon del chiuso 79
 Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno
 Timidette atterrando l'occhio e il muso;
 E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, 82
 Addossandosi a lei s'ella s'arresta,
 Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno:
 Sì vid'io muovere a venir la testa 85
 Di quella mandria fortunata allotta,
 Pudica in faccia, e nell'andare onesta.
- Come color dinanzi vider rotta 88
 La luce in terra dal mio destro canto,
 Sì che l'ombra era da me alla grotta,
 Restaro, e trasser sè in retro alquanto, 91
 E tutti gli altri che venieno appresso,
 Non sapendo il perchè, fenno altrettanto.
- Senza vostra domanda io vi confesso, 94
 Che questo è corpo uman che voi vedete,
 Per che il lume del sole in terra è fesso.
 Non vi maravigliate; ma credete, 97
 Che non senza virtù che dal ciel vegna,
 Cerchi di soperchiar questa parete.
- Così il Maestro: e quella gente degna: 100
 Tornate, disse, intrate innanzi dunque,
 Coi dossi delle man facendo insegna.
- Ed un di loro incominciò: Chiunque 103
 Tu se', così andando volgi il viso,
 Pon mente, se di là mi vedesti unque.
- Io mi volsi ver lui, e guardail fiso: 106
 Biondo era e bello, e di gentile aspetto;
 Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.

Quand'io mi fui umilmente disdetto 109
 D'averlo visto mai, ei disse: Or vedi:
 E mostrommi una piaga a sommo il petto.
 Poi sorridendo disse: Io son Manfredi, 112
 Nepote di Costanza Imperadrice:
 Ond'io ti prego che quando tu riedi,
 Vadi a mia bella figlia, genitrice 115
 Dell'onor di Sicilia e d'Aragona,
 E dichi il vero a lei, s'altro si dice:
 Poscia ch' i' ebbi rotta la persona 118
 Di due punte mortali, io mi rendei
 Piangendo a quei che volentier perdona.
 Orribil furon li peccati miei; 121
 Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,
 Che prende ciò, che si rivolge a lei.
 Se il pastor di Cosenza, che alla caccia 124
 Di me fu messo per Clemente, allora
 Avesse in Dio ben letta questa faccia,
 L'ossa del corpo mio sarien ancora 127
 In co del ponte presso a Benevento,
 Sotto la guardia della grave mora.
 Or le bagna la pioggia e move il vento 130
 Di fuor del regno, quasi lungo il Verde,
 Dov'ei le trasmutò a lume spento.
 Per lor maledizion sì non si perde, 133
 Che non possa tornar l'eterno amore,
 Mentre che la speranza ha fior del verde.
 Ver è che quale in contumacia more 136
 Di santa Chiesa, ancor che al fin si penta,
 Star gli convien da questa ripa in fuore
 Per ogni tempo, ch'egli è stato, trenta, 139
 In sua presunzion, se tal decreto
 Più corto per buon preghi non diventa.

Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,	142
Rivelando alla mia buona Constanza	
Come m' hai visto, ed anco esto divieto;	
Chè qui per quei di là molto s'avanza.	145



CANTO QUARTO



QUANDO per dilettanze ovver per doglie,
 Che alcuna virtù nostra comprenda,
 L'anima bene ad essa si raccoglie,
 Par che a nulla potenza più intenda: 4

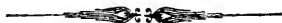
E questo è contra quello error, che crede
 Che un'anima sopr'altra in noi s'accenda.
 E però, quando s'ode cosa o vede,
 Che tenga forte a sè l'anima volta,
 Vassene il tempo, e l'uom non se n'avvede:

- Ch'altra potenza è quella che l'ascolta, 10
 Ed altra quella che ha l'anima intera:
 Questa è quasi legata, e quella è sciolta.
- Di ciò et b' io esperienza vera, 13
 Udendo quello spirto ed ammirando:
 Chè ben cinquanta gradi salito era
 Lo sole, ed io non m'era accorto, quando 16
 Venimmo dove quell'anime ad una
 Gridaro a noi: Qui è vostro domando.
- Maggiore aperta molte volte impruna, 19
 Con una forcatella di sue spine,
 L'uom della villa, quando l'uva imbruna,
 Che non era la calla, onde saline 22
 Lo Duca mio ed io appresso soli,
 Come da noi la schiera si partine.
- Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli: 25
 Montasi su Bismantova in cacume
 Con esso i piè; ma qui convien ch'uom vol,
 Dico con l'ali snelle e con le piume 23
 Del gran disio, dietro a quel condotto,
 Che speranza mi dava, e faccia lume.
- Noi salivam per entro il sasso rotto, 31
 E d'ogni lato ne stringea lo stremo,
 E piedi e man voleva il suol di sotto.
- Poichè noi fummo in sull'orlo supremo 34
 Dell'alta ripa, alla scoperta piaggia:
 Maestro mio, diss'io, che via faremo?
 Ed egli a me: Nessun tuo passo caggia; 37
 Pur su al monte retro a me acquista,
 Fin che n'appaia alcuna scorta saggia.
- Lo sommo er'alto che vincea la vista, 40
 E la costa superba più assai,
 Che da mezzo quadrante a centro lista.

Io era lasso, quando cominciai:	43
O dolce padre, volgiti, e rimira	
Com io rimango sol, se non ristai.	
Figliol mio, disse, infin quivi ti tira.	46
Additandomi un balzo poco in sue.	
Ch' da quel lato il poggio tutto gira.	
Si mi spronaron le parole sue,	49
Ch' io mi sforzai, carpando appresso lui,	
Tanto che il cinghio sotto i piè mi fùe.	
A seder ci ponemmo ivi ambo e dui	52
Volti a levante, ond'eravam saliti,	
Che suole a riguardar giovare altrui	
Gli occhi prima drizzai a' bassi liti;	55
Poscia gli alzai al sole, ed ammirava	
Che da sinistra n'eravam feriti.	
Ben s'avvide il Poeta, che io stava	58
Stupido tutto al carro della luce,	
Dove tra noi ed Aquilone intrava.	
Ond' egli a me: Se Castore e Polluce	61
Fossero in compagnia di quello specchio,	
Che su e giù del suo lume conduce,	
Tu vederesti il Zodiaco rubeccchio	64
Ancora all' Orse più stretto rotare,	
Se non uscisse fuor del cammin vecchio	
Come ciò sia, se il vuoi poter pensare,	67
Dentro raccolto immagina Sion	
Con questo monte in sulla terra stare	
Si, che ambo e due hanno un solo orizzon,	70
E diversi emisperi; onde la strada,	
Che mal non seppe carreggiar Feton,	
Vedrai come a costui convien che vada	73
Dall' un, quando a colui dall' altro fianco,	
Se l' intelletto tuo ben chiaro bada.	

Certo, Maestro mio, diss'io, unquanco	76
Non vidi chiaro sì, com'io discerno,	
Là dove mio ingegno pareva manco:	
Che il mezzo cerchio del moto superno,	79
Che si chiama Equatore in alcun' arte,	
E che sempre riman tra il sole e il verno,	
Per la ragion che di', quindi si parte	82
Verso settentrion, quando gli Ebrei	
Vedevan lui verso la calda parte.	
Ma se a te piace, volentier saprei	85
Quanto avemo ad andar, chè il poggio sale	
Più che salir non posson gli occhi miei.	
Ed egli a me: Questa montagna è tale,	88
Che sempre al cominciar di sotto è grave,	
E quanto uom più va su, e men fa male.	
Però quand' ella ti parrà soave	91
Tanto, che il su andar ti fia leggiere,	
Come a seconda giuso andar per nave;	
Allor sarai al fin d'esto sentiero:	94
Quivi di riposar l'affanno aspetta.	
Più non rispondo, e questo so per vero.	
E, com' egli ebbe sua parola detta,	97
Una voce di presso sonò: Forse	
Che di sedere in prima avrai distretta.	
Al suon di lei ciascun di noi si torse,	100
E vedemmo a mancina un gran petrone,	
Del qual nè io nè ei prima s'accorse.	
Là ci traemmo; ed ivi eran persone	103
Che si stavano all'ombra dietro al sasso,	
Com'uom per negligenza a star si pone.	
Ed un di lor che mi sembrava lasso,	106
Sedeva ed abbracciava le ginocchia,	
Tenendo il viso giù tra esse basso.	

- O dolce Signor mio, diss'io, adocchia 109
 Colui che mostra sè più negligente,
 Che se pigrizia fosse sua sirocchia.
- Allor si volse a noi, e pose mente, 112
 Movendo il viso pur su per la coscia,
 E disse: Or va su tu, che se' valente.
- Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, 115
 Che m'avacciava un poco ancor la lena,
 Non m'impedì l'andare a lui; e poscia
- Che a lui fui giunto, alzò la testa appena, 118
 Dicendo: Hai ben veduto, come il sole
 Dall'omero sinistro il carro mena?
- Gli atti suoi pigri, e le corte parole 121
 Mosson le labbra mie un poco a riso;
 Poi cominciai: Belacqua, a me non duole
- Di te omai; ma dimmi, perchè assiso 124
 Quiritta sei? attendi tu iscorta,
 O pur lo modo usato t'hai ripreso?
- Ed ei: Frate, l'andare in su che porta? 127
 Chè non mi lascerebbe ire ai martiri
 L'uccel di Dio che siede in sulla porta.
- Prima convien che tanto il ciel m'aggiri 130
 Di fuor da essa, quanto fece in vita,
 Perch'io indugiai al fine i buon sospiri;
- Se orazione in prima non m'aita, 133
 Che surga su di cor che in grazia viva:
 L'altra che val, che in ciel non è udita?
- E già il Poeta innanzi mi saliva, 136
 E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco
 Meridian dal sole, e dalla riva
- Copre la notte già col piè Morrocco. 139



CANTO QUINTO



o era già da quell'ombre partito,
E seguitava l'orme del mio Duca,
Quando dietro a me, drizzando il dito,
Una gridò: Ve', che non par che luca 4

Lo raggio da sinistra a quel di sotto,
E come vivo par che si conduca.

Gli occhi rivolsi al suon di questo motto, 7

E vidile guardar per maraviglia
Pur me, pur me, e il lume ch'era rotto.

- Perché l'animo tuo tanto s'impiglia, 10
 Disse il Maestro, che l'andare allenti?
 Che ti fa ciò che quivi si pispiglia?
- Vien retro a me, e lascia dir le genti; 13
 Sta come torre ferma, che non crolla
 Giammai la cima per sofflar de' venti.
- Chè sempre l'uomo, in cui pensier rampolla 16
 Sopra pensier, da sè dilunga il segno,
 Perchè la foga l'un dell'altro insolla.
- Che poteva io ridir, se non: lo vegno? 19
 Dissilo, alquanto del color consperso
 Che fa l'uom di perdon tal volta degno.
- E intanto per la costa di traverso 22
 Venivan genti innanzi a noi un poco,
 Cantando *Miserere* a verso a verso.
- Quando s'accorser ch'io non dava loco, 25
 Per lo mio corpo, al trapassar de' raggi,
 Mutar lor canto in un O! lungo e roco;
- E due di loro in forma di messaggi 28
 Corsero incontro a noi, e domandarne:
 Di vostra condizion fatene saggi.
- E il mio Maestro: Voi potete andarne, 31
 E ritrarre a color che vi mandaro,
 Che il corpo di costui è vera carne.
- Se per veder la sua ombra restaro, 34
 Com'io avviso, assai è lor risposto:
 Facciangli onore, ed esser può lor caro.
- Vapori accesi non vid'io sì tosto 37
 Di prima notte mai fender sereno,
 Né, sol calando, nuvole d'agosto,
- Che color non tornasser suso in meno, 40
 E giunti là, con gli altri a noi dier volta,
 Come seniera che scorre senza freno.

- Questa gente, che preme a noi, è molta, 43
 E vengonti a pregar, disse il Poeta;
 Però pur va, ed in andando ascolta.
- O anima, che vai per esser lieta 46
 Con quelle membra, con le quai nascesti,
 Venian gridando, un poco il passo queta.
- Guarda, se alcun di noi unque vedesti, 49
 Sì che di lui di là novelle porti:
 Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti?
- Noi fummo già tutti per forza morti, 52
 E peccatori infino all'ultim' ora:
 Quivi lume del ciel ne fece accorti
- Si, che, pentendo e perdonando, fuora 55
 Di vita uscimmo a Dio pacificati,
 Che del disio di sè veder n'accora.
- Ed io: Perchè ne' vostri visi guati, 58
 Non riconosco alcun; ma se a voi piace,
 Cosa ch'io possa, spiriti ben nati,
- Voi dite; ed io farò per quella pace, 61
 Che, retro ai piedi di sì fatta guida,
 Di mondo in mondo cercar mi si face.
- Ed uno incominciò: Ciascun si fida 64
 Del beneficio tuo senza giurarlo,
 Pur che il voler non possa non ricida.
- Ond' io, che solo, innanzi agli altri parlò 67
 Ti prego, se mai vedi quel paese
 Che siede tra Romagna e quel di Carlo,
- Che tu mi sie de' tuoi preghi cortese 70
 In Fano sì, che ben per me s'adori,
 Perch'io possa purgar le gravi offese.
- Quindi fu' io; ma li profondi fori, 73
 Onde uscì il sangue, in sul qual io sedea,
 Fatti mi furo in grembo agli Antenori,

- Là dov' io più sicuro esser credea: 76
 Quel da Esti il fe' far, che m' avea in ira
 Assai più là che 'l dritto non volea.
 Ma s' io fossi fuggito inver la Mira, 79
 Quando fui sopraggiunto ad Oriago,
 Ancor sarei di là dove si spira.
 Corsi al palude, e le cannuce e il brago 82
 M' impigliar sì, ch'io caddi, e lì vid' io
 Delle mie vene farsi in terra lago.
 Poi disse un altro: Deh, se quel disio 85
 Si compia che ti tragge all' alto monte,
 Con buona pietate aiuta il mio.
 Io fui di Montefeltro, io son Buonconte: 88
 Giovanna, o altri non ha di me cura;
 Perch' io vo tra costor con bassa fronte.
 Ed io a lui: Qual forza, o qual ventura 91
 Ti traviò sì fuor di Campaldino,
 Che non si seppe mai tua sepoltura?
 Oh, rispos' egli, appiè del Casentino 94
 Traversa un' acqua che ha nome l' Archiano,
 Che sopra l' Ermo nasce in Apennino.
 Dove il vocabol suo diventa vano 97
 Arriva' io forato nella gola,
 Fuggendo a piede e sanguinando il piano.
 Quivi perdei la vista, e la parola 100
 Nel nome di Maria finii, e quivi
 Caddi, e rimase la mia carne sola.
 Io dirò il vero, e tu il ridi' tra i vivi; 103
 L' Angel di Dio mi prese, e quel d' inferno
 Gridava: O tu del ciel, perchè mi privi?
 Tu te ne porti di costui l' eterno 106
 Per una lagrimetta che il mi tog' 'e;
 Ma io farò dell' altro altro governo.

- Ben sai come nell' aere si raccoglie 109
 Quell'umido vapor che in acqua riede,
 Tosto che sale dove il freddo il coglie.
- Giunse quel mal voler, che pur mal chiede 112
 Con l'intelletto, e mosse il fummo e il vento
 Per la virtù, che sua natura diede.
- Indi la valle, come il dì fu spento, 115
 Da Pratomagno al gran giogo coperse
 Di nebbia, e il giel di sopra fece intento
- Si, che il pregno aere in acqua si converse: 118
 La pioggia cadde, ed ai fossati venne
 Di lei ciò che la terra non sofferse:
- E come a' rivi grandi si convenne, 121
 Ver lo fiume real tanto veloce
 Si ruinò, che nulla la ritenne.
- Lo corpo mio gelato in sulla foce 124
 Trovò l' Archian rubesto; e quel sospinse
 Nell' Arno, e sciolse al mio petto la croce,
- Ch'io fei di me quando il dolor mi vinse: 127
 Voltommi per le ripe e per lo fondo,
 Poi di sua preda mi coperse e cinse.
- Deh, quando tu sarai tornato al mondo, 130
 E riposato della lunga via,
 Seguitò il terzo spirito al secondo,
- Ricorditi di me, che son la Pia: 133
 Siena mi fe', disfecemi Maremma:
 Salsi colui che innanellata pria,
- Disposando m'avea con la sua gemma. 136



CANTO SESTO



UANDO si parte il giuoco della zara,
 Colui che perde si riman dolente,
 Ripetendo le volte, e tristo impara:
 Con l'altro se ne va tutta la gente. 4
 Qual va dinanzi, e qual di retro il prende,
 E qual da lato gli si reca a mente.
 Ei non s'arresta, e questo e quello intende; 7
 A cui porge la man più non fa pressa;
 E così dalla calca si difende.

Tal era io in quella turba spessa,	10
Volgendo a loro e qua e là la faccia,	
E promettendo mi sciogliea da essa.	
Quivi era l'Aretin, che dalle braccia	13
Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,	
E l'altro che annegò correndo in caccia.	
Quivi pregava con le mani sporte	16
Federico Novello, e quel da Pisa	
Che fe' parer lo buon Marzucco forte.	
Vidi Cont' Orso, e l'anima divisa	19
Dal corpo suo per astio e per invecchia,	
Come dicea, non per colpa commisa;	
Pier dalla Broccia dico: e qui provveggia,	22
Mentr'è di qua, la donna di Brabante,	
Sì che però non sia di peggior greggia.	
Come libero fui da tutte e quante	25
Quell'ombre che pregar pur ch'altri preghi,	
Sì che s'avacci il lor divenir sante,	
Io cominciai: E' par che tu mi neghi,	28
O luce mia, espresso in alcun testo,	
Che decreto del cielo orazion pieghi;	
E questa gente prega pur di questo.	31
Sarebbe dunque loro speme vana?	
O non m'è il detto tuo ben manifesto?	
Ed egli a me: La mia scrittura è piana,	34
E la speranza di costor non falla,	
Se ben si guarda con la mente sana.	
Chè cima di giudizio non s'avvalla,	37
Perchè foco d'amor compia in un punto	
Ciò che dee satisfar chi qui si stalla:	
E là dov'io fermai cotesto punto,	40
Non si ammendava, per pregar, difetto,	
Perchè il prego da Dio era disgiunto.	

- Veramente a così alto sospetto 43
 Non ti fermar, se quella nol ti dice,
 Che lume fia tra il vero e l'intelletto.
- Non so se intendi; io dico di Beatrice: 46
 Tu la vedrai di sopra, in sulla vetta
 Di questo monte, ridere e felice.
- Ed io: Signore, andiamo a maggior fretta; 49
 Chè già non m'affatico come dianzi;
 E vedi omai che il poggio l'ombra getta.
- Noi anderem con questo giorno innanzi, 52
 Rispose, quanto più potremo omai;
 Ma il fatto è d'altra forma che non stanzi.
- Prima che sii lassù, tornar vedrai 55
 Colui che già si copre della costa,
 Sì che i suoi raggi tu romper non fai.
- Ma vedi là un'anima, che posta 58
 Sola soletta, verso noi riguarda;
 Quella ne insegnerà la via più tosta.
- Venimmo a lei: O anima Lombarda, 61
 Come ti stavi altera e disdegnosa,
 E nel mover degli occhi onesta e tarda:
- Ella non ci diceva alcuna cosa; 64
 Ma lasciavane gir, solo sguardando
 A guisa di leon quando si posa.
- Pur Virgilio si trasse a lei, pregando 67
 Che ne mostrasse la miglior salita;
 E quella non rispose al suo domando.
- Ma di nostro paese e della vita 70
 C'inchiese. E il dolce Duca incominciava.
 Mantova. . . E l'ombra, tutta in sè romita,
 Surse ver lui del loco ove pria stava, 73
 Dicendo: O Mantovano, io son Sordello
 Della tua terra. E l'un l'altro abbracciava.

Ahi serva Italia, di dolore ostello,	76
Nave senza nocchiere in gran tempesta,	
Non donna di provincie, ma bordello!	
Quell'anima gentil fu così presta,	79
Sol per lo dolce suon della sua terra,	
Di fare al cittadin suo quivi festa;	
Ed ora in te non stanno senza guerra	82
Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode	
Di quei che un muro ed una fossa serra.	
Cerca, misera, intorno dalle prode	85
Le tue marine, e poi ti guarda in seno,	
Se alcuna parte in te di pace gode.	
Che val, perchè ti racconciasse il freno	88
Giustiniano, se la sella è vota?	
Senz'esso fora la vergogna meno.	
Ahi gente, che dovresti esser devota,	91
E lasciar seder Cesare in la sella,	
Se bene intendi ciò che Dio ti nota!	
Guarda com'esta fiera è fatta fella,	94
Per non esser corretta dagli sproni,	
Poi che ponesti mano alla predella.	
O Alberto Tedesco, che abbandoni	97
Costei ch'è fatta indomita e selvaggia,	
E dovresti inforcar li suoi arcioni,	
Giusto giudizio dalle stelle caggia	100
Sopra il tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,	
Tal che il tuo successor temenza n'aggia:	
Cbà avete tu e il tuo padre sofferto,	103
Per cupidigia di costà distretti,	
Che il giardin dell'imperio sia deserto.	
Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,	106
Monaldi e Filippeschi, uom senza cura:	
Color già tristi, e questi con sospetti.	

- Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura 109
 De' tuoi gentili, e cura lor magagne,
 E vedrai Santaflor com'è oscura.
- Vieni a veder la tua Roma che piagne, 112
 Vedova e sola, e dì e notte chiama:
 Cesare mio, perchè non m'accompagne?
- Vieni a veder la gente quanto s'ama; 115
 E se nulla di noi pietà ti move,
 A vergognar ti vien della tua fama.
- E se licito m'è, o sommo Giove, 118
 Che fosti in terra per noi crucifisso,
 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?
- O è preparazion, che neli' abisso 121
 Del tuo consiglio fai, per alcun bene
 In tutto dall'accorger nostro scisso?
- Chè le città d'Italia tutte piene 124
 Son di tiranni, ed un Marcel diventa
 Ogni villan che parteggiando viene.
- Fiorenza mia, ben puoi esser contenta 127
 Di questa digression che non ti tocca,
 Mercè del popol tuo che s'argomenta.
- Molti han giustizia in cor, ma tardi scocca, 130
 Per non venir senza consiglio all'arco;
 Ma il popol tuo l'ha in sommo della bocca.
- Molti rifiutan lo comune incarco; 133
 Ma il popol tuo sollecito risponde
 Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco.
- Or ti fa lieta, chè tu hai ben onde: 136
 Tu ricca, tu con pace, tu con senno.
 S'io dico 'l ver, l'effetto nol nasconde.
- Atene e Lacedemone, che fienno 139
 L'antiche leggi, e furon sì civili,
 Fecero al viver bene un picciol cenno

Verso di te, che fai tanto sottili	142
Provvedimenti, che a mezzo novembre	
Non giunge quel che tu d'ottobre fili.	
Quante volte del tempo che rimembre,	145
Legge, moneta, officio, e costume	
Hai tu mutato, e rinnovato membra!	
E se ben ti ricordi, e vedi lume,	148
Vedrai te simigliante a quella inferma,	
Che non può trovar posa in sulle piume,	
Ma con dar volta suo dolore scherma.	151



CANTO SETTIMO



OSCIA che l'accoglienze oneste e liete
 Furo iterate tre e quattro volte,
 Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete?
 Prima che a questo monte fosser volte 4

L'anime degne di salire a Dio,
 Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.

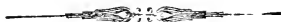
Io son Virgilio; e per null'altro rio
 Lo ciel perdei, che per non aver fè;
 Così rispose allora il Duca mio.

- Qual è colui che cosa innanzi sè 10
 Subita vede, ond'ei si maraviglia,
 Che crede e no, dicendo: Ell'è, non è;
 Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia, 13
 Ed umilmente ritornò ver lui,
 Ed abbracciollo ove il minor s'appiglia.
 O gloria de' Latin, disse, per cui 16
 Mostrò ciò che potea la lingua nostra,
 O pregio eterno del loco ond'io fui,
 Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? 19
 S'io son d'udir le tue parole degno,
 Dimmi se vien d'inferno, e di qual chiostra.
 Per tutti i cerchi del dolente regno, 22
 Rispose lui, son io di qua venuto:
 Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.
 Non per far, ma per non far ho i' perduto 25
 Di veder l'alto Sol che tu disiri,
 E che fu tardi da me conosciuto.
 Loco è laggiù non tristo da martiri, 28
 Ma di tenebre solo, ove i lamenti
 Non suonan come guai, ma son sospiri.
 Quivi sto io coi parvoli innocenti, 31
 Dai denti morsi della morte, avanti
 Che fosser dall'umana colpa esenti.
 Quivi sto io con quei che le tre sante 34
 Virtù non si vestiro, e senza vizio
 Conobber l'altre, e seguir tutte e quante.
 Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio 37
 Dà noi, perchè venir possiam più tosto
 Là dove Purgatorio ha dritto inizio.
 Rispose: Loco certo non c'è posto: 40
 Licito m'è andar suso ed intorno:
 Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.

- Ma vedi già come dichina il giorno, 43
 Ed andar su di notte non si puote;
 Però è buon pensar di bel soggiorno.
- Anime sono a destra qua rimote: 46
 Se'l mi consenti, io ti merrò ad esse,
 E non senza diletto ti fien note.
- Com'è ciò? fu risposto: chi volesse 49
 Salir di notte, fora egli impedito
 D'altrui? ovver saria che non potesse?
- E il buon Sordello in terra fregò il dito, 52
 Dicendo: Vedi, sola questa riga
 Non varcheresti dopo il sol partito:
- Non però che altra cosa desse briga, 55
 Che la notturna tenebra, ad ir suso:
 Quella col non poter la voglia intriga.
- Ben si poria con lei tornare in giuso, 58
 E passeggiar la costa intorno errando,
 Mentre che l'orizzonte il dì tien chiuso.
- Allora il mio Signor, quasi ammirando: 61
 Menane dunque, disse, là ove dici
 Che aver si può diletto dimorando.
- Poco allungati c'eravam di lici, 64
 Quand'io m'accorsi che il monte era scemo,
 A guisa che i vallon li sceman quici.
- Colà disse quell'ombra, n'anderemo 67
 Dove la costa face di sè grembo,
 E quivi il nuovo giorno attenderemo.
- Tra erto e piano era un sentiero sghembo, 70
 Che ne condusse in fianco della lacca,
 Là dove più che a mezzo more il lembo.
- Oro ed argento fino, cocco e biacca, 73
 Indico legno lucido e sereno,
 Fresco smeraldo in l'ora che si fiacca,

Dall' erba e dalli fior dentro a quel seno	76
Posti, ciascun saria di color vinto,	
Come dal suo maggiore è vinto il meno.	
Non avea pur natura ivi dipinto,	79
Ma di soavità di mille odori	
Vi facea un incognito e indistinto.	
<i>Salve, Regina</i> , in sul verde e in su i fiori	82
Quivi seder cantando anime vidi,	
Che per la valle non parean di fuori:	
Prima che il poco sole omai s' annidi,	85
Cominciò il Mantovan che ci avea volti,	
Tra costor non vogliate ch'io vi guidi.	
Di questo balzo meglio gli atti e i volti	88
Conoscerete voi di tutti e quanti,	
Che nella lama giù tra essi accolti.	
Colui che più sied'alto, e fa sembianti	91
D'aver negletto ciò che far dovea,	
E che non move bocca agli altrui canti,	
Ridolfo imperador fu, che potea	94
Sanar le piaghe ch' hanno Italia morta,	
Si che tardi per altri si ricrea.	
L' altro, che nella vista lui conforta,	97
Resse la terra dove l' acqua nasce,	
Che Multa in Albia, ed Albia in mar ne porta:	
Otacchero ebbe nome, e nelle fasce	100
Fu meglio assai, che Vincislao suo figlio	
Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.	
E quel Nasuto, che stretto a consiglio	103
Par con colui ch' ha sì benigno aspetto,	
Morì fuggendo e disfiorando il giglio:	
Guardate là, come si batte il petto.	105
L' altro vedete ch' ha fatto alla guancia	
Della sua palma, sospirando, letto.	

Padre e suocero son del mal di Francia:	109
Sanno la vita sua viziata e lorda,	
E quindi viene il duol che sì li lancia.	
Quel che par sì membruto, e che s' accorda	112
Cantando con colui del maschio naso,	
D'ogni valor portò cinta la corda.	
E se re dopo lui fosse rimasto	115
Lo giovinetto che retro a lui siede,	
Bene andava il valor di vaso in vaso;	
Che non si puote dir dell'altre erede.	118
Jacomo e Federico hanno i reami:	
Del retaggio miglior nessun possiede.	
Rade volte risurge per li rami	121
L'umana probitate: e questo vuole	
Quei che la dà, perchè da lui si chiami.	
Anche al Nasuto vanno mie parole,	124
Non men ch'all'altro, Pier che con lui canta,	
Onde Puglia e Provenza già si duole.	
Tant'è del seme suo minor la pianta,	127
Quanto più che Beatrice e Margherita,	
Costanza di marito ancor si vanta.	
Vedete il re della semplice vita	130
Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra:	
Questi ha ne' rami suoi migliore uscita.	
Quel che più basso tra costor s'atterra.	133
Guardando in suso, è Guglielmo Marchese,	
Per cui ed Alessandria e la sua guerra	
Fa pianger Monferrato e Canavese.	136



CANTO OTTAVO



ERA già l'ora che volge il disio
 Ai naviganti, e intenerisce il core
 Lo dì ch'han detto ai dolci amici addio;
 E che lo nuovo peregrin d'amore 4
 Punge, se ode squilla di lontano,
 Che paia il giorno pianger che si more:
 Quand'io incominciai a render vano 7
 L'udire, ed a mirare una dell'alme
 Surta, che l'ascoltar chiedea con mano,

Ella giunse e levò ambo le palme ,	10
Ficcando gli occhi verso l'oriente ,	
Come dicesse a Dio: D'altro non calme.	
<i>Te lucis ante</i> sì devotamente	13
Le uscì di bocca, e con sì dolci note,	
Che fece me a me uscir di mente.	
E l'altre poi dolcemente e devote	16
Seguitar lei per tutto l'inno intero,	
Avendo gli occhi alle superne rote.	
Aguzza qui, Lettor, ben gli occhi al vero,	19
Chè il velo è ora ben tanto sottile,	
Certo, che il trapassar dentro è leggiere.	
Io vidi quello esercito gentile	22
Tacito poscia riguardare in sue,	
Quasi aspettando pallido ed umile:	
E vidi uscir dell'alto, e scender giue	25
Due angeli con due spade affocate,	
Tronche e private delle punte sue.	
Verdi, come fogliette pur mo nate,	23
Erano in veste, che da verdi penne .	
Percosse traean dietro e ventilate.	
L'un poco sopra noi a star si venne,	31
E l'altro scese in l'opposita sponda ,	
Sì che la gente in mezzo si contenne.	
Ben discerneva in lor la testa bionda;	34
Ma nelle faccie l'occhio si smarria,	
Come virtù che al troppo si confonda.	
Ambo vegnon del grembo di Maria,	37
Disse Sordello, a guardia della valle,	
Per lo serpente che verrà via via.	
Ond'io che non sapeva per qual calle,	40
Mi volsi intorno, e stretto m'accostai	
Tutto gelato alle fidate spalle.	

- E Sordello anco:** Ora avvalliamo omai 43
 Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse:
 Grazioso fia lor vedervi assai.
- Solo tre passi** credo ch'io scendesse, 46
 E fui di sotto, e vidi un che mirava
 Pur me, come conoscer mi volesse.
- Tempo era già** che l'aer s'annerava, 49
 Ma non sì, che tra gli occhi suoi e i miei
 Non dichiarisse ciò che pria serrava.
- Ver me si fece,** ed io ver lui mi fei: 52
 Giudice Nin gentil, quanto mi piacque,
 Quando ti vidi non esser tra i rei!
- Nulla bel salutar** tra noi si tacque: 55
 Poi domandò: Quant'è, che tu venisti
 Appiè del monte per le lontane acque?
- O, diss' io lui,** per entro i lochi tristi 58
 Venni stamane, e sono in prima vita,
 Ancor che l'altra sì andando acquisti.
- È come fu la mia** risposta udita, 61
 Sordello ed egli indietro si raccolse,
 Come gente di subito smarrita.
- L'uno a Virgilio,** e l'altro ad un si volse 64
 Che sedea lì, gridando: Su, Corrado,
 Vieni a veder che Dio per grazia volse.
- Poi volto a me:** Per quel singular grado, 67
 Che tu dei a colui, che sì nasconde
 Lo suo primo perchè, che non gli è guado,
- Quando sarai di là** dalle larghe onde, 70
 Di' a Giovanna mia, che per me chiami
 Là dove agl'innocenti si risponde.
- Non credo che la sua** madre più m'ami, 73
 Poscia che trasmutò le bianche bende,
 Le quai convien che misera ancor brami.

Per lei assai di lieve si comprende, 73
 Quanto in femmina foco d'amor dura,
 Se l'occhio o il tatto spesso non l'accende.
 Non le farà sì bella sepoltura 79
 La vipera che i Milanesi accampa,
 Com'avria fatto il gallo di Gallura.
 Così dicea, segnato della stampa 82
 Nel suo aspetto di quel dritto zelo,
 Che misuratamente in core avvampa.
 Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo, 85
 Pur là dove le stelle son più tarde,
 Sì come rota più presso allo stelo.
 E il Duca mio: Figliuol, che lassù guarde? 88
 Ed io a lui: A quelle tre facelle,
 Di che il polo di qua tutto quanto arde.
 Ed egli a me: Le quattro chiare stelle 91
 Che vedevi staman, son di là basse,
 E queste son salite ov'eran quelle.
 Com'io parlava, e Sordello a sè il trasse 94
 Dicendo: Vedi là il nostro avversaro;
 E drizzò il dito, perchè in là guardasse.
 Da quella parte, onde non ha riparo 97
 La picciola vallea, era una biscia,
 Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.
 Tra l'erba e i fior venia la mala striscia, 100
 Volgendo ad or ad or la testa al dosso,
 Leccando come bestia che si liscia.
 Io non vidi, e però dicer non posso, 103
 Come mosser gli astor celestiali,
 Ma vidi bene l'uno e l'altro mosso.
 Sentendo fender l'aere alle verdi ali, 106
 Fuggì 'l serpente, e gli angeli dier volta
 Suso alle poste rivolando eguali.

- L' ombra che s' era al Giudice raccolta, 109
 Quando chiamò, per tutto quell' assalto
 Punto non fu da me guardare sciolta.
- Se la lucerna che ti mena in alto 112
 Trovi nel tuo arbitrio tanta cera,
 Quant' è mestiero infino al sommo smalto,
- Cominciò ella: Se novella vera 115
 Di Valdimaera, o di parte vicina
 Sai, dilla a me, che già grande là era.
- Chiamato fui Corrado Malaspina: 118
 Non son l' antico, ma di lui discesi:
 A' miei portai l' amor che qui raffina.
- O, diss' io lui, per li vostri paesi 121
 Giammai non fui; ma dove si dimora
 Per tutta Europa, ch' ei non sien palesi?
- La fama che la vostra casa onora, 124
 Grida i signori, e gridà la contrada,
 Sì che ne sa chi non vi fu ancora.
- Ed io vi giuro, s' io di sopra vada, 127
 Che vostra gente onrata non si sfregia
 Del pregio della borsa e della spada.
- Uso e natura sì la privilegia, 130
 Che, perchè il capo reo lo mondo torca,
 Sola va dritta, e il mal cammin dispregia.
- Ed egli: Or va, chè il sol non si ricorrea 133
 Sette volte nel letto che il Montone
 Con tutti e quattro i piè copre ed inforca,
- Che cotesta cortese opinione 136
 Ti fia chiavata in mezzo della testa
 Con maggior chiovi che d' altrui sermone,
- Se corso di giudizio non s' arresta. 139



CANTO NONO



A concubina di Titone antico
Già s'imbiancava al balco d'oriente,
Fuor delle braccia del suo dolce amico:
Di gemme la sua fronte era lucente, 4

Poste in figura del freddo animale,
Che con la coda percote la gente:
E la notte de' passi, con che sale, 7
Fatti avea due nel loco ov'eravamo,
E il terzo già chinava in giuso l'ale;

- Quand'io che meco avea di quel d'Adamo, 10
 Vinto dal sonno, in sull'erba inchinai
 Ove già tutti e cinque sedevamo.
- Nell'ora che comincia i tristi lai 13
 La rondinella presso alla mattina
 Forse a memoria de' suoi primi guai,
- E che la mente nostra peregrina 16
 Più dalla carne, e men da' pensier presa,
 Alle sue vision quasi è divina;
- In sogno mi pareva veder sospesa 19
 Un'aquila nel ciel con penne d'oro,
 Con l'ali aperte, ed a calare intesa:
- Ed esser mi pareva là dove foro 22
 Abbandonati i suoi da Ganimede,
 Quando fu ratto al sommo consistoro.
- Fra me pensava: Forse questa fiede 25
 Pur qui per uso, e forse d'altro loco
 Disdegna di portarne suso in piede.
- Poi mi pareva che roteata un poco, 28
 Terribil come folgor discendesse,
 E me rapisse suso infino al foco.
- Ivi pareva ch'ella ed io ardesse, 31
 E sì l'incendio immaginato cosse,
 Che convenne che il sonno si rompesse.
- Non altrimenti Achille si riscosse, 34
 Gli occhi svegliati rivolgendo in giro,
 E non sappiendo là dove si fosse,
- Quando la madre da Chiron a Schiro 37
 Trafugò lui dormendo, in le sue braccia,
 Là onde poi li Greci il dipartiro;
- Che mi scoss'io, sì come dalla faccia 40
 Mi fuggì il sonno, e diventai ismorto,
 Come fa l'uom che spaventato agghiaccia.

- Dallato m'era solo il mio Conforto, 43
 E il sole er'alto già più che due ore,
 E il viso m'era alla marina torto.
- Non aver tema, disse il mio Signore: 46
 Fatti sicur, chè noi siamo a buon punto:
 Non stringer, ma rallarga ogni vigore.
- Tu se' omai al Purgatorio giunto: 49
 Vedi là il balzo che il chiude d'intorno;
 Vedi l'entrata là 've par disgiunto.
- Dianzi, nell'alba che precede al giorno, 52
 Quando l'anima tua dentro dormia
 Sopra li fiori, onde laggiù è adorno,
- Venne una donna, e disse: Io son Lucia: 55
 Lasciatemi pigliar costui che dorme,
 Sì l'agevolerò per la sua via.
- Sordel rimase, e l'altre gentil forme: 58
 Ella ti tolse, e come il dì fu chiaro,
 Sen venne suso, ed io per le sue orme.
- Qui ti posò: e pria mi dimostrarò 61
 Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta;
 Poi ella e il sonno ad una se n'andaro.
- A guisa d'uom che in dubbio si raccerta, 64
 E che muta in conforto sua paura,
 Poi che la verità gli è discoperta,
- Mi cambia' io: e come senza cura 67
 Videmi il Duca mio, su per lo balzo
 Si mosse, ed io diretto inver l'altura.
- Lettor, tu vedi ben com'io innalzo 70
 La mia materia, e però con più arte
 Non ti maravigliar s'io la rincalzo.
- Noi ci appressammo, ed eravamo in parte, 73
 Che là, dove pareami prima un rotto,
 Pur come un fesso che muro diparte,

Vidi una porta, e tre gradi di sotto,	76
Per gire ad essa, di color diversi,	
Ed un portier che ancor non faceva motto.	
E come l'occhio più e più v'apersi,	79
Vidil seder sopra il grado soprano,	
Tal nella faccia, ch'io non lo sofferisi:	
Ed una spada nuda aveva in mano	82
Che rifletteva i raggi sì ver noi,	
Ch'io dirizzava spesso il viso in vano.	
Dite costinci, che volete voi?	85
Cominciò egli a dire: ov'è la scorta?	
Guardate che il venir su non vi noi!	
Donna del ciel, di queste cose accorta,	88
Rispose il mio Maestro a lui, pur dianzi	
Ne disse: Andate là, quivi è la porta.	
Ed ella i passi vostri in bene avanzi,	91
Ricominciò il cortese portinaio:	
Venite dunque a' nostri gradi innanzi.	
Là 've venimmo, allo scaglion primaio,	94
Bianco marmo era sì pulito e terso,	
Ch'io mi specchiai in esso quale io paio.	
Era il secondo, tinto più che perso,	97
D'una petrina ruvida ed arsiccia,	
Crepata per lo lungo e per traverso.	
Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia,	100
Porfido mi pareva sì fiammeggiante,	
Come sangue che fuor di vena spiccia.	
Sopra questo teneva ambo le piante	103
L'Angel di Dio, sedendo in sulla soglia,	
Che mi sembrava pietra di diamante.	
Per li tre gradi su di buona voglia	106
Mi trasse il Duca mio, dicendo: Chiedi	
Umilmente che il serrame scioglia.	

Divoto mi gittai a' santi piedi:	109
Misericordia chiesi che m'aprisse:	
Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.	
Sette P nella fronte mi descrisse	112
Col punton della spada, e: Fa che lavi,	
Quando sei dentro, queste piaghe, disse.	
Cenere o terra che secca si cavi,	115
D'un color fora col suo vestimento,	
E di sotto da quel trasse due chiavi.	
L'una era d'oro e l'altra era d'argento:	113
Pria con la bianca, e poscia con la gialla	
Fece alla porta sì ch'io fui contento.	
Quandunque l'una d'este chiavi falla,	121
Che non si volga dritta per la toppa,	
Diss'egli a noi, non s'apre questa calla.	
Più cara è l'una; ma l'altra vuol troppa	124
D'arte e d'ingegno avanti che disserri,	
Perch' ell' è quella che il nodo disgroppa.	
Da Pier le tengo; e disse mi, ch'io erri	127
Anzi ad aprir, che a tenerla serrata,	
Pur che la gente a' piedi mi s'atterri.	
Poi pinse l'uscio alla porta sacrata,	130
Dicendo: Entrate; ma facciovvi accorti	
Che di fuor torna chi 'ndietro si guata.	
E quando fur ne' cardini distorti	133
Gli spigoli di quella regge sacra,	
Che di metallo son sonanti e forti,	
Non ruggiò sì, nè si mostrò sì acra	136
Tarpeia, come tolto le fu il buono	
Metello, per che poi rimase macra.	
Io mi rivolsi attento al primo tuono,	139
E, <i>Te Deum laudamus</i> , mi pareva	
Udir in voce mista al dolce suono.	

Tale imagine appunto mi rendea	142
Ciò ch'io udiva, qual prender si suole	
Quando a cantar con organi si stea:	
Che or sì or no s'intendon le parole.	145.



CANTO DECIMO



oi funmo dentro al soglio della porta
 Che il malo amor dell'anime disusa,
 Perchè fa parer dritta la via torta,
 Suonando la sentii esser richiusa: 4

E s'io avessi gli occhi volti ad essa,
 Qual fora stata al fallo degna scusa?
 Noi salivam per una pietra fessa, 7
 Che si moveva d'una e d'altra parte,
 Si come l'onda che fugge e s'appressa,

Qui si convien usare un poco d'arte, 10
 Cominciò il Duca mio, in accostarsi
 Or quinci, or quindi al lato che si parte.
 E ciò fecer li nostri passi, scarsi 11
 Tanto, che pria lo scemo della luna
 Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,
 Che noi fossimo fuor di quella cruna. 12
 Ma quando fummo liberi ed aperti
 Su, dove il monte indietro si rauna,
 Io stancato, ed ambo e due incerti 13
 Di nostra via, ristemmo su in un piano
 Solving più che strade per deserti.
 Dalla sua sponda, ove confina il vano, 20
 Al piè dell'alta ripa, che pur sale,
 Misurrebbe in tre volte un corpo umano:
 E quanto l'occhio mio potea trar d'ale 21
 Or dal sinistro ed or dal destro fianco,
 Questa cornice mi pareva cotale.
 Lassù non eran mossi i piè nostri anco, 22
 Quand'io conobbi quella ripa intorno,
 Che dritto di salita aveva manco,
 Esser di marmo candido, e adorno 31
 D'intagli sì, che non pur Poliereto,
 Ma la natura li avrebbe scorno.
 L'angel che venne in terra col decreto 32
 Della molt'anni lagrimata pace,
 Che aperse il ciel dal suo lungo divieto,
 Dinanzi a noi pareva sì verace 33
 Quivi intagliato in un atto soave,
 Che non sembiava imagine che tace.
 Giurato si saria ch'ei dicesse: *Are;* 40
 Perocchè ivi era immaginata quella,
 Che ad aprir l'alto amor volse la chiave.

d'avea in atto impressa esta favella,	43
<i>Ecce ancilla Dei</i> , propriamente	
Come figura in cera si suggella.	
on tener pure ad un loco la mente,	46
Disse il dolce Maestro, che m'avea	
Da quella parte, onde il core ha la gente:	
Perch'io mi mossi col viso, e vedea	49
Diretro da Maria, da quella costa,	
Onde m'era colui che mi movea,	
n'altra storia nella roccia imposta:	52
Perch'io varcai Virgilio, e femmi presso,	
Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.	
ra intagliato li nel marmo stesso	55
Lo carro e i buoi traendo l'arca santa,	
Per che si teme officio non commesso.	
inanzi pareva gente; e tutta e quanta	58
Partita in sette cori, a' due miei sensi	
Faceva dir l'un No, l'altro Sì canta.	
milemente al fummo degl'incensi	61
Che v'era immaginato, gli occhi e il naso	
Ed al sì ed al no discordi fensi.	
i precedeva al benedetto vaso,	64
Trescando alzato, l'umile Salmista,	
E più e men che re era in quel caso.	
'incontra effigiata ad una vista	67
D'un gran palazzo Micol ammirava,	
Si come donna dispettosa e trista.	
mossi i piè del loco dov'io stava,	70
Per avvisar da presso un'altra storia	
Che dietro a Micol mi biancheggiava.	
uivi era storiata l'alta gloria	73
Del roman principato, il cui valore	
Mosse Gregorio alla sua gran vittoria:	

Io dico di Traiano imperadore;	76
Ed una vedovella gli era al frenc,	
Di lagrime atteggiata e di dolore.	
Intorno a lui pareva calcato e pieno	77
Di cavalieri, e l'aquile nell'oro	
Sopr'esse in vista al vento si movieno.	
La miserella intra tutti costoro	82
Parea dicer: Signor, fammi vendetta	
Di mio figliuol ch'è morto, ond'io m'accoro.	
Ed egli a lei rispondere: Ora aspetta	85
Tanto ch'io torni. E quella: Signor mio,	
Come persona in cui dolor s'affretta,	
Se tu non torni? Ed ei: Chi fia dov'io	88
La ti farà. E quella: L'altrui bene	
A te che fia, se il tuo metti in obbligo?	
Ond'egli: Or ti conforta, chè conviene	91
Ch'io solva il mio dovere, anzi ch'io mova:	
Giustizia vuole e pietà mi ritiene.	
Colui, che mai non vide cosa nuova,	94
Produisse esto visibile parlare,	
Novello a noi, perchè qui non si trova.	
Mentr'io mi diletta di guardare	97
Le immagini di tante umilitadi,	
E per lo fabbro loro a veder care;	
Ecco di qua, ma fanno i passi radi,	100
Mormorava il Poeta, molte genti:	
Questi ne invieranno agli alti gradi.	
Gli occhi miei ch'a mirar eran intenti,	103
Per veder novitadi, onde son vaghi,	
Volgendosi ver lui, non furon lenti.	
Non vo' però, Lettor, che tu ti smaghi	106
Di buon proponimento, per udire	
Come Dio vuol che il debito si paghi.	

Non attender la forma del martire:	109
Pensa la succession; pensa che, al peggio, Oltre la gran sentenza non può ire.	
Io cominciai: Maestro, quel ch'io veggio	112
Mover a noi, non mi sembran persone, E non so che, sì nel veder vaneggio.	
Ed egli a me: La grave condizione	115
Di lor tormento a terra li rannicchia Sì, che i miei occhi pria n'ebber tenzone.	
Ma guarda fiso là, e disviticchia	118
Col viso quel che vien sotto a quei sassi: Già scorger puoi come ciascun si plechia.	
O superbi Cristian, miseri lassi,	121
Che, della vista della mente infermi, Fidanza avete ne' ritrosi passi;	
Non v'accorgete voi, che noi siam vermi	124
Nati a formar l'angelica farfalla, Che vola alla giustizia senza schermi?	
Di che l'animo vostro in alto galla,	127
Poi siete quasi entomata in difetto, Sì come vermo, in cui formazion falla?	
Come per sostentar solaio o tetto,	130
Per mensola talvolta una figura Si vede giunger le ginocchia al petto,	
La qual fa del non ver vera rancura	133
Nascere a chi la vede; così fatti Vid' io color, quando posi ben cura.	
Ver è che più e meno eran contratti,	136
Secondo ch'avean più e meno addosso. E qual più pazienza avea negli atti,	
Piangendo pareva dicer: Più non posso.	139



CANTO DECIMOPRIMO



Padre nostro, che nei cieli stai,
Non circoscritto, ma per più amore,
Che ai primi effetti di lassù tu hai,
Laudato sia il tuo nome e il tuo valore 4

Da ogni creatura, com'è degno
Di render grazie al tuo dolce vapore.

Vegna ver noi la pace del tuo regno, 7
Chè noi ad essa non potem da noi,
S'ella non vien, con tutto nostro ingegno.

Come del suo voler gli angeli tuoi 10
Fan sacrificio a te, cantando Osanna,
Così facciano gli uomini de'suoi.

- Dà oggi a noi la cotidiana manna, 13
 Senza la qual per questo aspro deserto
 A retro va chi più di gir s'affanna.
- E come noi lo mal che avem sofferto 16
 Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona,
 Benigno, e non guardar lo nostro merto.
- Nostra virtù, che di leggier s'adona, 19
 Non spermentar con l'antico avversaro,
 Ma libera da lui, che sì la sprona.
- Quest'ultima preghiera, Signor caro, 22
 Già non si fa per noi, chè non bisogna,
 Ma per color, che dietro a noi restaro.
- Così a sè e noi buona ramogna 25
 Quell'ombre orando, andavan sotto il pondo,
 Simile a quel che talvolta si sogna,
- Disparmente angosciate tutte a tondo, 28
 E lasse su per la prima cornice,
 Purgando le caligini del mondo.
- Se di là sempre ben per noi si dice, 31
 Di qua che dire e far per lor si puote
 Da quei, ch' hanno al voler buona radice?
- Ben si dee loro aitar lavar le note, 34
 Che portar quinci, sì che mondi e lievi
 Possano uscire alle stellate rote.
- Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi 37
 Tosto, sì che possiate mover l'ala,
 Che secondo il disio vostro vi levi,
- Mostrate da qual mano in ver la scala 40
 Si va più corto; e se c'è più d'un varco,
 Quel ne insegnate che men erto cala:
- Chè questi che vien meco, per l'incarco 43
 Della carne d'Adamo, ond'ei si veste,
 Al montar su, contra sua voglia, è parco.

- Le lor parole, che rendero a queste, 46
 Che dette avea colui cu'io seguiva,
 Non fur da cui venisser manifeste;
 Ma fu detto: A man destra per la riva 49
 Con noi venite, e troverete il passo
 Possibile a salir persona viva.
 E s'io non fossi impedito dal sasso, 52
 Che la cervice mia superba doma,
 Onde portar conviemmi il viso basso,
 Cotesti che ancor vive, e non si noma, 55
 Guardare'io, per veder s'io 'l conosco,
 E per farlo pietoso a questa soma.
 Io fui Latino, e nato d'un gran Tosco: 58
 Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre:
 Non so se il nome suo giammai fu vosco.
 L'antico sangue e l'opere leggiadre 61
 De' miei maggior mi fer sì arrogante,
 Che non pensando alla comune madre,
 Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante 64
 Ch'io ne mori'; come i Sanesi fanno,
 E sallo in Campagnatico ogni fante.
 Io sono Umberto: e non pure a me danno 67
 Superbia fa, chè tutti i miei consorti
 Ha ella tratti seco nel malanno.
 E qui convien ch'io questo peso porti 70
 Per lei, tanto che a Dio si satisfaccia,
 Poi ch'io nol fei tra' vivi, qui tra' morti.
 Ascoltando, chinai in giù la faccia; 73
 Ed un di lor (non questi che parlava)
 Si torse sotto il peso che lo impaccia:
 E videmi e conobbemi e chiamava, 76
 Tenendo gli occhi con fatica fisi
 A me, che tutto chin con lui andava.

- O, dissi lui, non sei tu Oderisi, 79
 L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte
 Che alluminare chiamata è in Parisi?
- Frate, diss'egli, più ridon le carte 82
 Che pennelleggia Franco Bolognese:
 L'onore è tutto or suo, e mio in parte.
- Ben non sare' io stato sì cortese 85
 Mentre ch'io vissi, per lo gran disio
 Dell'eccellenza, ove mio core intese.
- Di tal superbia qui si paga il fio; 88
 Ed ancor non sarei qui, se non fosse,
 Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.
- O vanagloria dell'umane posse, 91
 Com' poco verde in sulla cima dura,
 Se non è giunta dall'etati grosse!
- Credette Cimabue nella pittura 94
 Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido,
 Sì che la fama di colui è oscura.
- Così ha tolto l'uno all'altro Guido 97
 La gloria della lingua; e forse è nato
 Chi l'uno e l'altro caccierà di nido.
- Non è il mondan romore altro che un fiato 100
 Di vento, che or vien quinci ed or vien quindi,
 E muta nome, perchè muta lato.
- Che fama avrai tu più, se vecchia scindi 103
 Da te la carne, che se fossi morto
 Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi,
- Pria che passin mill'anni? ch'è più corto 106
 Spazio all'eterno, che un mover di ciglia,
 Al cerchio che più tardi in cielo è torto.
- Colui, che del cammin sì poco piglia 109
 Dinanzi a me, Toscana sonò tutta,
 Ed ora a pena in Siena sen pispiglia,

Ond'era sire, quando fu distrutta	112
La rabbia fiorentina, che superba	
Fu a quel tempo, sì com' ora è putta.	
La vostra nominanza è color d'erba,	115
Che viene e va, e quei la discolora,	
Per cui ell'esce della terra acerba.	
Ed io a lui: Lo tuo ver dir m'incora	118
Buona umiltà, e gran tumor m'appiani:	
Ma chi è quei di cui tu parlavi ora?	
Quegli è, rispose, Provinzan Salvani;	121
Ed è qui, perchè fu presuntuoso	
A recar Siena tutta alle sue mani.	
Ito è così, e va senza riposo,	124
Poi che morì: cotal moneta rende	
A satisfar chi è di là tropp'oso.	
Ed io: Se quello spirito che attende,	127
Pria che si penta, l'orlo della vita,	
Laggiù dimora, e quassù non ascende,	
Se buona orazion lui non aita,	130
Prima che passi tempo, quanto visse,	
Come fu la venuta a lui largita?	
Quando vivea più glorioso, disse,	133
Liberamente nel campo di Siena,	
Ogni vergogna deposta, s'affisse:	
E lì, per trar l'amico suo di pena,	136
Che sostenea nella prigion di Carlo,	
Si condusse a tremar per ogni vena.	
Più non dirò, e scuro so che parlo;	139
Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini	
Faranno sì, che tu potrai chiosarlo.	
Quest'opera gli tolse quei confini.	142



CANTO DECIMOSECONDO



I pari, come vuoi che vanno a giogo,
 M'andava io con quella anima carca,
 Fin che il sofferse il dolce pedagogo.
 Ma quando disse: Lascia lui, e varca,
 Chè qui è buon con la vela e coi remi,
 Quantunque può ciascun, pinger sua barca;
 Dritto sì, come andar vuoi, rife'mi
 Con la persona, avvegna che i pensieri
 Mi rimanessero e chinati e scemi.

Io m'era mosso, e seguia volentieri	10
Del mio Maestro i passi, ed ambo e due	
Già mostravam come eravam leggieri,	
Quando mi disse: Volgi gli occhi in giue:	13
Buon ti sarà, per tranquillar la via,	
Veder lo letto delle piante tue.	
Come, perchè di lor memoria sia,	16
Sopra i sepolti le tombe terragne	
Portan segnato quel ch'elli eran pria:	
Onde lì molte volte se ne piagne	19
Per la puntura della rimembranza,	
Che solo ai pii dà delle calcagne:	
Si vid'io lì, ma di miglior sembianza,	22
Secondo l'artificio, figurato	
Quanto per via di fuor dal monte avanza.	
Vedea colui che fu nobil creato	25
Più ch'altra creatura, giù dal cielo	
Folgoreggiando scender da un lato.	
Vedea Briareo, fitto dal telo	28
Celestial, giacer dall'altra parte,	
Grave alla terra per lo mortal gelo.	
Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte,	31
Armati ancora, intorno al padre loro,	
Mirar le membra de' Giganti sparte.	
Vedeva Nembrot appiè del gran lavoro,	34
Quasi smarrito, e riguardar le genti	
Che in Sennaar con lui superbi foro.	
O Niobè, con che occhi dolenti	37
Vedeva io te segnata in sulla strada	
Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!	
O Saul, come in sulla propria spada	40
Quivi parevi morto in Gelboè,	
Che poi non senti pioggia nè rugiadal	

- O folle Aragne, sì vedea io te 43
 Già mezza aragna, trista in su gli stracci
 Deli' opera che mal per te si fe'.
- O Roboam, già non par che minacci 46
 Quivi il tuo segno; ma pien di spavento
 Nel porta un carro prima che altri il cacci.
- Mostrava ancor lo duro pavimento 49
 Come Al'meon a sua madre fe' caro
 Parer lo sventurato adornamento.
- Mostrava come i figli si gittaro 52
 Sopra Sennacherib dentro dal tempio,
 E come, morto lui, quivi il lasciaro.
- Mostrava la ruina e il crudo scempio 55
 Che fe' Tamiri, quando disse a Ciro:
 Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio.
- Mostrava come in rotta si fuggio 58
 Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne,
 Ed anche le reliquie del martiro.
- Vedeva Troia in cenere e in caverne: 61
 O Ilion, come te basso e vile
 Mostrava il segno che lì si discerne!
- Qual di pennel fu maestro, o di stile, 64
 Che ritraesse l'ombre e i tratti, ch'ivi
 Mirar farieno ogn'ingegno sottile?
- Morti li morti, e i vivi parean vivi. 67
 Non vide me' di me chi vide il vero,
 Quant' io calcai fin che chinato givi.
- Or superbite, e via col viso altiero, 70
 Figliuoli d'Eva, e non chinate il volto,
 Sì che veggiate il vostro mal sentiero.
- Più era già per noi del monte volto, 73
 E del cammin del sole assai più speso,
 Che non stimava l'animo non sciolto:

Quando colui che sempre innanzi atteso	76
M'andava, incominciò: Drizza la testa;	
Non è più tempo da gir sì sospeso.	
Vedi colà un Angel che s' appresta	79
Per venir verso noi: vedi che torna	
Dal servizio del dì l'ancella sesta.	
Di riverenza gli atti e il viso adorna,	82
Si che i diletti lo inviarci in suso:	
Pensa che questo dì mai non raggiorna.	
Io era ben del suo ammonir uso,	85
Pur di non perder tempo, sì che in quella	
Materia non potea parlar mi chiuso.	
A noi venia la creatura bella	83
Bianco vestita, e nella faccia quale	
Par tremolando mattutina stella.	
Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale:	91
Disse: Venite; qui son presso i gradi,	
Ed agevolmente omai si sale.	
A questo invito vengon molto radi.	94
O gente umana, per volar su nata,	
Perchè a poco vento così cadì?	
Menocci ove la roccia era tagliata:	97
Quivi mi battè l'ali per la fronte,	
Poi mi promise sicura l'andata.	
Come à man destra, per salire al monte,	100
Dove siede la Chiesa che soggioga	
La ben guidata sopra Rubaconte,	
Si trompe del montar l'ardita foga,	103
Per le scalee che si fero ad etade	
Ch'era sicuro il quaderno e la dogà;	
Così s'allenta la ripa che cade	106
Quivi ben ratta dall'altro girone:	
Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.	

Noi volgendo ivi le nostre persone,	109
<i>Beati pauperes spiritu</i> , voci	
Cantaron sì che nol diria sermone.	
Ahi! quanto son diverse quelle foci	112
Dalle infernali; chè quivi per canti	
S'entra, e laggiù per lamenti feroci.	
Già montavam su per li scaglion santi,	115
Ed esser mi pareva troppo più lieve,	
Che per lo pian non mi pareva davanti:	
Ond'io: Maestro, di', qual cosa greve'	118
Levata s'è da me, che nulla quasi	
Per me fatica andando si riceve?	
Rispose: Quando i P, che son rimasi	121
Anzor nel volto tuo presso ch'estinti,	
Saranno, come l'un, del tutto rasi,	
Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti,	124
Che non pur non fatica sentiranno,	
Ma fia diletto loro esser su pinti.	
Allor fec' io come color che vanno	127
Con cosa in capo non da lor saputa,	
Se non che i cenni altrui sospicar fanno;	
Per che la mano ad accertar s'aiuta,	130
E cerca e trova, e quell'offizio adempie	
Che non si può fornir per la veduta;	
E con le dita della destra scempie	133
Trovai pur sei le lettere, che incise	
Qu l dalle chiavi a me sopra le tempie:	
A che guardando il mio Duca sorrise.	136



CANTO DECIMOTERZO



or eravamo al sommo della scala,
 Ove secondamente si risega
 Lo monte, che salendo altrui dismala:
 Ivi così una cornice lega

4

Dintorno il poggio, come la primaia,
 Se non che l'arco suo più tosto piega.
 Ombra non lì è, nè segno che si paia;
 Par sì la ripa, e par sì la via schietta
 Col livido color della petraia.

7

- Se qui per domandar gente s'aspetta, 10
 Ragionava il Poëta, io temo forse
 Che troppo avrà d'indugio nostra eletta.
- Poi fisamente al sole gli occhi porse; 13
 Fece del destro lato al mover centro,
 E la sinistra parte di sè torse.
- O dolce lume, a cui fidanza i' entro 16
 Per lo nuovo cammin, tu ne conduci,
 Dicea, come condur si vuol quinc' entro.
- Tu scaldi il mondo, tu sopr' esso luci; 19
 S' altra ragione in contrario non pronta,
 Esser den sempre li tuoi raggi duci.
- Quanto di qua per un migliaio si conta, 22
 Tanto di là eravam noi già iti,
 Con poco tempo, per la voglia pronta.
- E verso noi volar furon sentiti, 25
 Non però visti, spiriti, parlando
 Alla mensa d'amor cortesi inviti.
- La prima voce che passò volando, 28
Vinum non habent, altamente disse,
 E retro a noi l'andò reiterando.
- E prima che del tutto non s'udisse 31
 Per allungarsi, un'altra: Io sono Oreste,
 Passò gridando, ed anco non s'affisse.
- O, diss'io, Padre, che voci son queste? 34
 E com'io domandava, ecco la terza
 Dicendo: Amate da cui male aveste.
- E 'l buon Maestro: Questo cinghio sferza 37
 La colpa della invidia, e però sono
 Tratte d'amor le corde della ferza.
- Lo fren vuol esser del contrario suono; 40
 Credo che l'udirai, per mio avviso,
 Prima che giunghi al passo del perdono.

- Ma fletta gli occhi per l'aer ben fiso, 43
 E vedrai gente innanzi a noi sedersi,
 E ciascun è lungo la gròtta assiso.
 Allora più che prima gli occhi apersi; 46
 Guarda' mi innanzi, e vidi ombre con manti
 Al color della pietà non diversi.
 E poi che fummo un poco più avanti, 49
 Udi' gridar: Maria, ora per noi,
 Gridar: Michele, e Pietro, e tutti i Santi.
 Non credo che per terra vada ancor 52
 Uomo sì duro, che non fosse punto
 Per compassion di quel ch'io vidi poi:
 Chè quand'io fui sì presso di lor giunto, 55
 Chè gli atti loro a me venivan certi,
 Per gli occhi fui di grave dolor munto.
 Di vil cilicio mi parean coperti, 58
 E l'un sofferia l'altro con la spalla,
 E tutti dalla ripa eran sofferti.
 Così li ciechi, a cui la roba falla, 61
 Stanno ai perdoni a chieder lor bisogna,
 E l'uno il capo sopra l'altro avvalla,
 Perchè in altrui pietà tosto si pogna, 64
 Non pur per lo sonar delle parole,
 Ma per la vista che non meno agogna:
 E come agli orbi non approda il sole, 67
 Così all'ombre, là v'io parlav'ora,
 Luce del ciel di sè largir non vuole;
 Chè a tutte un fil di ferro il ciglio fora, 70
 E cuce sì, come a spàrvier selvaggio
 Si fa, però che queto non dimora.
 A me pareva andando fare oltraggio, 73
 Veggendo altrui, non essendo veduto:
 Perch'io mi volsi al mio consiglio saggio.

- Ben sapev' ei, che volea dir lo muto; 76
 E però non attese mia domanda;
 Ma disse: Parla, e sii breve ed arguto.
- Virgilio mi venia da quella banda 79
 Della cornice, onde cader si puote,
 Perchè da nulla sponda s'inghirlanda:
- Dall' altra parte m' eran le devote 82
 Ombre, che per l' orribile costura
 Premevan sì, che bagnavan le gote.
- Volsimi a loro, ed: O gente sicura, 85
 Incominciai, di veder l' alto lume
 Che il disio vostro solo ha in sua cura;
- Se tosto grazia risolva le schiume 88
 Di vostra coscienza, sì che chiaro
 Per essa scenda della mente il fiume,
- Ditemi (chè mi fia grazioso e caro) 91
 S' anima è qui tra voi, che sia latina;
 E forse a lei sarà buon, s' io l' apparo.
- O frate mio, ciascuna è cittadina 94
 D' una vera città; ma tu vuoi dire,
 Che vivesse in Italia peregrina.
- Questo mi parve per risposta udire 97
 Più là alquanto, che là dov' io stava;
 Ond' io mi feci ancor più là sentire.
- Tra l' altre vidi un' ombra che aspettava 100
 In vista; e se volesse alcun dir: Come?
 Lo mento, a guisa d' orbo, in su levava.
- Spirto, diss' io, che per salir ti dome, 103
 Se tu se' quelli che mi rispondesti,
 Fammiti conto o per loco o per nome.
- I' fui Sanese, rispose, e con questi 106
 Altri rimondo qui la vita ria,
 Lagrimando a colui, che sè ne presti,

- Savia non fui, avvegna che Sapia 109
 Fossi chiamata, e fui degli altrui danni
 Più lieta assai, che di ventura mia.
- E perchè tu non creda ch' io t'inganni, 112
 Odi se fui, com' io ti dico, folle.
 Già discendendo l' arco de' miei anni,
 Eran li cittadin miei presso a Colle 115
 In campo giunti coi loro avversari,
 Ed io pregai Iddio di quel ch' ei volle.
- Rotti fur quivi, e volti negli amari 118
 Passi di fuga, e veggendo la caccia,
 Letizia presi a tutte altre dispari:
 Tanto ch' io volsi in su l'ardita faccia, 121
 Gridando a Dio: Omai più non ti temo;
 Come fa il merlo per poca bonaccia.
- Pace volli con Dio in sull' estremo 124
 Della mia vita; ed ancor non sarebbe
 Lo mio dover per penitenza scemo,
 Se ciò non fosse, che a memoria m'ebbe 127
 Pier Pettinagno in sue sante orazioni,
 A cui di me per caritate increbbe.
- Ma tu chi se', che nostre condizioni 130
 Vai domandando, e porti gli occhi sciolti,
 Sì come io credo, e spirando ragioni?
 Gli occhi, diss' io, mi fieno ancor qui tolti; 133
 Ma picciol tempo, chè poca è l' offesa
 Fatta per esser con invidia volti.
- Troppa è più la paura, ond' è sospesa 136
 L' anima mia, del tormento di sotto,
 Che già lo incarco di laggiù mi pesa.
- Ed ella a me: Chi t'ha dunque condotto 139
 Quassù tra noi, se giù ritornar credi?
 Ed io: Costui ch' è meco, e non fa motto:

E vivo sono; e però mi richiedi,	142
Spirito eletto, se tu vuoi ch'io mova	
Di là per te ancor li mortai piedi.	
Or questa è ad udir sì cosa nuova,	143
Rispose, che gran segno è che Dio t'amī;	
Però col prego tuo talor mi giova.	
E chieggioti per quel che tu più brami,	143
Se mai calchi la terra di Toscana,	
Che a' miei propinqui tu ben mi rinfamī.	
Tu li vedrai tra quella gente vana	151
Che spera in Talamone, e perderagli	
Più di speranza, che a trovar la Diana;	
Ma più vi metteranno gli ammiragli.	154



CANTO DECIMOQUARTO



HI è costui che il nostro monte cerchia,
 Prima che morte gli abbia dato il volo,
 Ed apre gli occhi a sua voglia e coper-
 chia?

Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo: 4

Domandal tu che più gli t'avvicini,
 E dolcemente, sì che parli, acco'lo.

Così due spirti, l'uno all'altro chini, 7
 Ragionavan di me ivi a man dritta;
 Poi fer li visi, per dirmi, supini:

- E disse l'uno: O anima, che fitta 10
 Nel corpo ancora, in ver lo ciel ten vai,
 Per carità ne consola, e ne ditta
- Onde vieni, e chi sei; chè tu ne fai 13
 Tanto maravigliar della tua grazia,
 Quanto vuol cosa, che non fu più mai.
- Ed io: Per mezza Toscana si spazia 16
 Un fiumicel che nasce in Falterona,
 E cento miglia di corso nol sazia.
- Di sopr' esso rech' io questa persona: 19
 Dirvi ch' io sia, saria parlare indarno;
 Chè il nome mio ancor molto non suona.
- Se ben l'ò intendimento tuo accarno 22
 Con lo intelletto, allora m'rispose
 Quei che diceva pria, tu parli d' Arno.
- E l'altro disse a lui: Perchè nascose 25
 Questi il vocabol di quella riviera,
 Pur com' uom fa dell'orribili cose?
- E l'ombra che di ciò domandata era, 28
 Si sdebitò così: non so, ma degno
 Ben è che il nome di tal valle perà:
- Chè dal principio suo (dov' è sì pregno 31
 L'alpestro monte, ond' è tronco Peloro,
 Che in pochi lochi passa oltra quel segno)
- Infin là, 've si rende per ristoro 34
 Di quel che il ciel della marina asciuga,
 Ond'hanno i fiumi ciò che va con loro,
- Virtù così per nimica si fuga 37
 Da tutti, come biscia, o per sventura
 Del loco, o per mal uso che li fruga:
- Ond'hanno sì mutata lor natura, 40
 Gli abitor della misera valle,
 Che par che Circe gli avesse in pastura.

- Tra brutti porci, più degni di galle, 43
 Che d'altro cibo fatto in uman uso,
 Dirizza prima il suo povero calle.
- Botoli trova poi, venendo giuso, 46
 Ringhiosi più che non chiede lor possa,
 Ed a lor, disdegnosa, torce il muso.
- Vassi cadendo, e quanto ella più ingrossa, 49
 Tanto più trova di can farsi lupi
 La maledetta e sventurata fossa.
- Discesa poi per più pelaghi cupi, 52
 Trova le volpi sì piene di froda,
 Che non temono ingegno che le occupi.
- Nè lascerò di dir perch' altri m' oda: 55
 E buon sarà a costui, se ancor s' ammenta
 Di ciò, che vero spirto mi disnoda.
- Io veggio tuo nipote, che diventa 58
 Cacciator di quei lupi, in sulla riva
 Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.
- Vende la carne loro, essendo viva; 61
 Poscia gli ancide come antica belva:
 Molti di vita, e sè di pregio priva.
- Sanguinoso esce della trista selva; 64
 Lasciala tal, che di qui a mill' anni
 Nello stato primaio non si rinselva.
- Come all' annunzio de' dogliosi danni 67
 Si turba il viso di colui che ascolta,
 Da qual che parte il periglio lo assanni;
- Così vid' io l'altr' anima, che volta 70
 Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,
 Poi ch' ebbe la parola a sè raccolta.
- Lo dir dell' una, e dell' altra la vista 73
 Mi fe' voglioso di saper lor nomi,
 E domanda ne fei con preghi mista.

- Per che lo spirto, che di pria parlòmi, 76
 Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi deduca
 Nel fare a te ciò, che tu far non vuo' mi;
 Ma da che Dio in te vuol che traluca 79
 Tanta sua grazia, non ti sarò scarso:
 Però sappi ch'io son Guido del Duca.
 Fu il sangue mio d'invidia sì riarso, 82
 Che se veduto avessi uom farsi lieto,
 Visto m'avresti di livore sparso.
 Di mia semente cotal paglia mieto. 85
 O gente umana, perchè poni il core
 Là 'v'è mestier di consorto divieto?
 Questi è Rinier; quest'è il pregio e l'onore 88
 Della casa da Calboli, ove nullo
 Fatto s'è erede poi del suo valore.
 E non pur lo suo sangue è fatto brullo 91
 Tra il Po e il monte, e la marina e il Reno
 Del ben richiesto al vero ed al trastullo;
 Chè dentro a questi termini è ripieno 94
 Di venenosi sterpi, sì che tardi
 Per coltivare omai verrebbero meno.
 Ov'è il buon Lizio, ed Arrigo Mainardi, 97
 Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?
 O Romagnoli tornati in bastardi!
 Quando in Bologna un Fabbro si ralligha? 100
 Quando in Faenza un Bernardin di Fòsco,
 Verga gentil di picciola gramigna?
 Non ti maravigliar, s'io piango, Tosco, 103
 Quando rimembro con Guido da Prata
 Ugolin d'Azzo, che vivette nosco,
 Federico Tignoso e sua brigata, 106
 La casa Traversara, e gli Anastagi
 (E l'una gente e l'altra è diretata),

- Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi 109
 Che ne invogliava amore e cortesia,
 Là dove i cor son fatti sì malvagi.
- O brettinoro, chè non fuggi v'ia, 112
 Poichè gita se n' è la tua famiglia,
 E molta gente per non esser ria?
- Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia, 115
 E mal fa Castrocara, e peggio Conio,
 Che di figliar tai Conti più s'impiglia:
- Ben faranno i Pagan, dacchè il Demonio 118
 Lor sen girà; ma non però che puro
 Giammai rimanga d'essi testimonio.
- O Ugolin de' Fantolin, sicuro 121
 È il nome tuo, da che più non s'aspetta
 Chi far lo possa tralignando oscuro.
- Ma va via, Tosco, omai, ch'or mi diletta 124
 Troppo di pianger più che di parlare,
 Sì m'ha nostra ragion la mente stretta.
- Noi sapevam che quell'anime care 127
 Ci sentivano andar: però tacendo
 Facevan noi del cammin confidare.
- Poi fummo fatti soli procedendo, 130
 Folgore parve, quando l'aer fende,
 Voce che giunse d'incontra, dicendo:
- Anciderammi qualunque m'apprende; 133
 E fuggi come tuon che si dilegua,
 Se subito la nuvola scoscende.
- Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, 136
 Ed ecco l'altra con sì gran fracasso,
 Che somigliò tuonar che tosto segua:
- Io sono Aglauro, che divenni sasso. 139
 Ed allor per restringermi al Poeta,
 Indietro feci e non innanzi il passo.

Già era l' aura d' ogni parte queta , 142
 Ed ei mi disse: Quel fu il duro camo,
 Che dovria l' uom tener dentro a sua meta.
 Ma voi prendete l' esca, sì che l' amo 145
 Dell' antico avversario a sè vi tira;
 E però poco val freno o richiamo.
 Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira, 148
 Mostrandovi le sue bellezze eterne,
 E l' occhio vostro pure a terra mira;
 Onde vi batte chi tutto discerne. 151



CANTO DECIMOQUINTO



QUANTO tra l'ultimar dell'ora terza,
 E il principio del dì par della spera,
 Che sempre a guisa di fanciullo scherza,
 Tanto pareva già in ver la sera 4
 Essere al sol del suo corso rimasto;
 Vespero là, e qui mezza notte era.
 E i raggi ne ferian per mezzo il nasò, 7
 Perchè per noi girato era sì il monte,
 Che già dritti andavamo in ver l'occaso;

Quand' io senti' a me gravar la fronte	10
Allo splendore assai più che di prima,	
E stupor m'eran le cose non conte:	
Ond' io levai le mani in ver la cima	13
Delle mie ciglia, e fecimi il solecchio,	
Che del soperchio visibile lima.	
Come quando dall' acqua o dallo specchio	16
Salta lo raggio all' opposta parte,	
Salendo su per lo modo parecchio	
A quel che scende, e tanto si diparte	19
Dal cader della pietra in egual tratta,	
Si come mostra esperienza ed arte;	
Così mi parve da luce rifratta	22
Ivi dinanzi a me esser percòsso,	
Perchè a fuggir la mia vista fu ratta.	
Che è quel, dolce Padre, a che non posso	25
Schermar lo viso tanto, che mi vaglia,	
Diss' io, e pare in ver noi esser mosso?	
Non ti maravigliar, se ancor t' abbaglia	28
La famiglia del cielo, a me rispose:	
Messo è, che viene ad invitar ch' uom saglia.	
Tosto sarà che a veder queste cose	31
Non ti fia grave, ma flati diletto,	
Quanto natura a sentir ti dispose.	
Poi giunti fummo all' Angel benedetto,	34
Con lieta voce disse: Entrate quinci	
Ad un scaleo vie men che gli altri eretto.	
Noi montavam, già partiti da linci,	37
E, <i>Beati misericordes</i> , fue	
Cantato retro, e: Godi tu che vinci.	
Lo mio Maestro ed io soli ambo e due	40
Suso andavamo, ed io pensai, andando,	
Prode acquistâr nelle parole sue;	

- È dirizza' mi a lui sì domandando: 43
 Che volle dir lo spirto di Romagna,
 E divieto e consorto menzionando?
- Per ch' egli a me: Di sua maggior magagna 46
 Conosce il danno; e però non s'ammiri
 Se ne riprende, perchè men sen piagna.
- Perchè s'appuntan li vostri disiri, 49
 Dove per compagnia parte si scema,
 Invidia move il mantaco ai sospiri.
- Ma se l'amor della spera suprema 52
 Torcesse in suso il disiderlo vostro,
 Non vi sarebbe al petto quella tema;
- Chè per quanti si dice più lì nostro, 55
 Tanto possiede più di ben ciascuno,
 E più di caritate arde in quel chiostro.
- Io son d'esser contento più digiuno, 58
 Diss' io, che se mi fossi pria taciuto,
 E più di dubbio nella mente aduno.
- Com'esser puote che un ben distributo 61
 I più posseditor faccia più ricchi
 Di sè, che se da pochi è posseduto?
- Ed egli a me: Perocchè tu rificchi 64
 La mente pure alle cose terrene,
 Di vera luce tenebre dispicchi.
- Quello infinito ed ineffabil bene 67
 Che è lassù, così corre ad amore
 Come a lucido corpo raggio viene.
- Tanto si dà, quanto trova d'ardore: 70
 Sì che quantunque carità si estende,
 Cresce sopr' essa l'eterno valore.
- E quanta gente più lassù s'intende, 73
 Più v'è da bene amare, e più vi s'ama,
 E come specchio l'uno all'altro rende.

E se la mia ragion non ti disiauna, 76
 Vedrai Beatrice, ed ella pienamente
 Ti torrà questa e ciascun' altra brama.
 Procaccia pur, che tōsto sieno spēte, 79
 Cōme sōn già le due, le cinque piaghe,
 Che si richiudon per esser dolente.
 Com'io vōleva dicer: Tu m' appaghe: 82
 Vidimi giunto in sull' altro girone,
 Sì che tacer mi fer le luci vaghe.
 Ivi mi parve in una visione 85
 Estatica di subito esser tratto,
 E vedere in un tempio più persone:
 Ed una donna in sull' entrar con atto 88
 Dolce di madre, dicer: Figliuol mio,
 Perchè hai tu così verso noi fatto?
 Ecco, dolenti, lo tuo padre ed io 91
 Ti cercavamo. E come qui si tacque,
 Ciò, che pareva prima, dispario.
 Indi m' apparve un' altra con quelle acque 94
 Giù per le gote, che il dōlor distilla,
 Quando di gran dispetto in altrui nacque;
 E dir: Se tu se' sire della villa, 97
 Del cui nome ne' Dei fu tanta lite,
 Ed onde ogni scienza disfavilla,
 Vendica te di quelle braccia ardite 100
 Che abbracciar nostra figlia, o Pisistrato.
 E il signor mi pareva, benigno e mite,
 Risponder lei con visō temperato: 103
 Che farem noi a chi mal ne disira,
 Se quei, che ci ama, è per noi condannato?
 Poi vidi genti accese in foco d'ira, 106
 Con pietre un giovinetto ancider, forte
 Gridando a sè pur: Martira, martira:

- E lui vedea chinarsi per la morte, 109
 Che l'aggravava già, in ver la terra,
 Ma degli occhi facea sempre al ciel porte;
 Orando all' alto Sire in tanta guerra, 112
 Che perdonasse a' suoi persecutori,
 Con quell'aspetto che pietà disserra.
 Quando l' anima mia tornò di fuori 115
 Alle cose, che son fuer di lei vere,
 Io riconobbi i miei non falsi errori.
 Lo Duca mio, che mi potea vedere 118
 Far sì com' uom che dal sonno si slega,
 Disse: Che hai, che non ti puoi tenere?
 Ma se' venuto più che mezza lega 121
 Velando gli occhi, e con le gambe avvolte
 A guisa di cui vino o sonno piega?
 O dolce Padre mio, se tu m'ascolte, 124
 Io ti dirò, diss' io, ciò che mi apparve
 Quando le gambe mi furon sì tolte.
 Ed ei: Se tu avessi cento larve 127
 Sopra la faccia, non mi sarien chiuse
 Le tue cogitazion, quantunque parve.
 Ciò che vedesti fu, perchè non scuse 130
 D'aprir lo core all'acque della pace
 Che dall'eterno fonte son diffuse.
 Non domandai: Che hai, per quel che face 133
 Chi guarda pur con l'occhio, che non vede,
 Quando disanimato il corpo giace;
 Ma domandai per farti forza al piede: 136
 Così frugar conviensi i pigri, lenti
 Ad usar lor vigilia quando riede.
 Noi andavam per lo vespero attenti 139
 Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi,
 Contra i raggi serotini e lucenti:

Ed ecco a poco a poco un fummo farsi	142
Verso di noi, come la notte, oscuro,	
Nè da quello era loco da cansarsi:	
Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.	145



CANTO DECIMOSESTO



B uio d'inferno, e di notte privata
 D'ogni pianeta sotto pover cielo,
 Quant'esser può di nuvol tenebrata,
 Non fece al viso mio sì grosso velo, 4
 Come quel fummo ch'ivi ci coperse,
 Nè a sentir di così aspro pelo;
 Chè l'occhio stare aperto non sofferse: 7
 Onde la Scorta mia saputa e fida
 M' s'accostò, e l'omero m'offerse.

- Sì come cieco va dietro a sua guida 10
 Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo
 In cosa che il molesti, o forse ancida;
 M'andava io per l'aere amaro e sozzo, 13
 Ascoltando il mio Duca che diceva
 Pur. Guarda, che da me tu non sie mozzo.
 Io sentia voci, e ciascuna pareva 16
 Pregar, per pace e per misericordia,
 L'Agnel di Dio, che le peccata leva.
 Pure *Agnus Dei* eran le loro esordia: 19
 Una parola in tutte era, ed un modo,
 Sì che pareva tra esse ogni concordia.
 Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo? 22
 Diss' io. Ed egli a me: Tu vero apprendi,
 E d'iracondia van solvendo il nodo.
 Or tu chi se', che il nostro fummo fendi, 25
 E di noi parli pur, come se tue
 Partissi ancor lo tempo per calendi?
 Così per una voce detto fue. 23
 Onde il Maestro mio disse. Rispondi,
 E domanda se quinci si va sue.
 Ed io: O creatura, che ti mondi, 31
 Per tornar bella a colui che ti fece,
 Maraviglia udirai se mi secondi.
 Io ti seguiterò quanto mi lece: 34
 Rispose; e se veder fummo non lascia,
 L'udir ci terrà giunti in quella vece.
 Allora incominciai: Con quella fascia, 37
 Che la morte dissolve men vo suso,
 E venni qui per la infernale ambascia;
 E, se Dio m'ha in sua grazia richiuso 40
 Tanto, che vuol ch'io veggia la sua corte
 Per modo tutto fuor del modern' uso,

- Non mi celar chi fosti anzi la morte, 43
 Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varco;
 E tue parole fien le nostre scorte.
- Lombardo fui, e fui chiamato Marco: 46
 Del mondo seppi, e quel valore amai
 Al quale ha or ciascun disteso l' arco:
- Per montar su dirittamente vai: 49
 Così rispose; e soggiunse: Io ti prego
 Che per me preghi, quando su sarai.
- Ed io a lui: Per fede mi ti lego 52
 Di far ciò che mi chiedi; ma io scoppio
 Dentro a un dubbio, s'io non me ne spiego.
- Prima era scempio, ed ora è fatto doppio 55
 Nella sentenza tua, che mi fa certo
 Qui ed altrove, quello ov'io l'accoppio.
- Lo mondo è ben così tutto deserto 58
 D'ogni virtute, come tu mi suone,
 E di malizia gravido e coperto:
- Ma prego che m'additi la cagione, 61
 Sì ch'io la veggia, e ch'io la mostri altrui;
 Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pone.
- Alto sospir, che duolo strinse in hui, 64
 Mise fuor prima, e poi cominciò: Frate,
 Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.
- Voi che vivete, ogni cagion recate 67
 Pur suso al ciel, così come se tutto
 Movesse seco di necessitate.
- Se così fosse, in voi fora distrutto 70
 Libero arbitrio, e non fora giustizia,
 Per ben, letizia, e per male, aver lutto.
- Lo cielo i vostri movimenti inizia, 73
 Non dico tutti: ma, posto ch'io il dica,
 Lume v'è dato a bene ed a malizia,

- E libero voler, che, se fatica 76
 Nelle prime battaglie col ciel dura,
 Poi vince tutto, se ben si nutrica.
- A maggior forza ed a miglior natura 79
 Liberi soggiacete, e quella cria
 La mente in voi, che il ciel non ha in sua cura.
- Però, se il mondo presente disvia, 82
 In voi è la cagione, in voi si cheggia,
 Ed io te ne sarò or vera spia.
- Esce di mano a lui, che la vagheggia 85
 Prima che sia, a guisa di fanciulla,
 Che piangendo e ridendo pargoleggia,
- L'anima semplicetta, che sa nulla, 88
 Salvo che, mossa da lieto fattore,
 Volentier torna a ciò che la trastulla.
- Di picciol bene in pria sente sapore; 91
 Quivi s'inganna, e dietro ad esso corre,
 Se guida o fren non torce suo amore
- Onde convenne legge per fren porre; 94
 Convenne rege aver, che discernesse
 Della vera cittade almen la torre.
- Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? 97
 Nullo; perocchè il pastor che precede
 Ruminar può, ma non ha l'unghie fesse.
- Per che la gente, che sua guida vede 100
 Pure a quel ben ferire ond'ell'è ghiotta,
 Di quel si pasce, e più oltre non chiede.
- Ben puoi veder che la mala condotta 103
 È la cagion che il mondo ha fatto reo,
 E non natura che in voi sia corrotta.
- Soleva Roma, che il buon mondo feo, 106
 Due Soli aver, che l'una e l'altra strada
 Facean vedere, e del mondo e di Deo.

- L'un l'altro ha spento; ed è giunta la spada 109
 Col pastorale, e l'un con l'altro insieme
 Per viva forza mal convien che vada;
 Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. 112
 Se non mi credi, pon mente alla spiga,
 Ch'ogni erba si conosce per lo seme.
 In sul paese ch' Adice e Po riga 115
 Solea valore e cortesia trovarsi,
 Prima che Federico avesse briga:
 Or può sicuramente indi passarsi 118
 Per qualunque lasciasse, per vergogna,
 Di ragionar coi buoni, o d'appressarsi.
 Ben v'en tre vecchi ancora, in cui rampogna 121
 L'antica età la nuova, e par lor tardo
 Che Dio a miglior vita li ripogna;
 Corrado da Palazzo, e il buon Gherardo, 124
 E Guido da Castel, che me' si noma,
 Francescamente il semplice Lombardo.
 Di' oggimai che la chiesa di Roma, 127
 Per confondere in sè due reggimenti.
 Cade nel fango, e sè brutta e la soma
 O Marco mio, diss'io, bene argomenti; 130
 Ed or discerno, perchè da retaggio
 Li figli di Levi furono esenti:
 Ma qual Gherardo è quel che tu, per saggio, 133
 Di', ch'è rimaso della gente spenta,
 In rimproverio del secol selvaggio?
 O tuo parlar m'inganna o e' mi tenta, 136
 Rispose a me; chè, parlandomi Tosco,
 Par che del buon Gherardo nulla senta.
 Per altro soprannome io nol conosco, 139
 S'io nol togliessi da sua figlia Gaia.
 Dio sia con voi, chè più non vegno vosco.

Vedi l'albòr, che per lo fummo raia, 142
Già biancheggiare, e me convien partirmi,
L'Angelo è ivi, prima ch'io gli appaia.
Così tornò, e più non volle udirmi. 145



CANTO DECIMOSETTIMO



R

ICORDITI, lettor, se mai nell'alpe
Ti colse nebbia, per la qual vedessi
Non altrimenti, che per pelle talpe;
Come, quando i vapori umidi e spessi 4

A diradar cominciarsi, la spera
Del sol debilmente entra per essi;

E fia la tua immagine leggiera

In giugnere a veder, com'io rividi
Lo sole in pria, che gia nel corcare era.

- Si, pareggiando i miei co' passi fidi 10
 Del mio Maestro, uscii fuor di tal nube
 Ai raggi, morti già nei bassi lidi.
- O immaginativa, che ne rube 13
 Tal volta sì di fuor, ch'uom non s'accorge,
 Perchè d'intorno suonin mille tube,
 Chi move te, se il senso non ti porge? 16
 Moveti lume, che nel ciel s'informa
 Per sè, o per voler che giù lo scorge.
- Dell'empiezza di lei, che mutò forma 19
 Nell'uccel che a cantar più si diletta,
 Nell'immagine mia apparve l'orma:
- E qui fu la mia mente sì ristretta 22
 Dentro da sè, che di fuor non venia
 Cosa che fosse allor da lei ricetta.
- Poi piovve dentro all'alta fantasia 25
 Un crocifisso dispettoso e fiero
 Nella sua vista, e cotal si moria.
- Intorno ad esso era il grande Assuero, 28
 Ester sua sposa e il giusto Mardocheo,
 Che fu al dire ed al far così intero.
- E come questa immagine rompeo 31
 Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla
 Cui manca l'acqua sotto qual si feo;
- Surse in mia visione una fanciulla, 34
 Piangendo forte, e diceva: O regina,
 Perchè per ira hai voluto esser nulla?
- Ancisa t'hai per non perder Lavina; 37
 Or m'hai perduta, io son essa che lutto,
 Madre, alla tua pria ch'all'altrui ruina.
- Come si frange il sonno, ove di butto 40
 Nuova luce percote il viso chiuso,
 Che fratto guizza pria che moia tutto;

- Così l'immaginar mio cadde giuso, 43
 Tosto ch' un lume il volto mi percosse,
 Maggiore assai, che quel ch' è in nostr' uso.
- Io mi volgea per vedere ov' io fosse, 46
 Quand' una voce disse: Qui si monta:
 Che da ogni altro intento mi rimosse;
 E fece la mia voglia tanto pronta 49
 Di riguardar chi era che parlava,
 Che mai non posa, se non si raffronta.
- Ma come al sol, che nostra vista grava, 52
 E per soperchio sua figura vela,
 Così la mia virtù quivi mancava.
- Questi è divino spirito, che ne la 55
 Via d' andar su ne drizza senza prego,
 E col suo lume sè medesimo cела.
- Sì fa con noi, come l' uom si fa sego; 58
 Che quale aspetta prego, e l' uopo vede,
 Malignamente già si mette al nego.
- Ora accordiamo a tanto invito il piede: 61
 Procacciam di salir pria che s' abbui,
 Chè poi non si poria, se il dì non riede.
- Così disse il mio Duca, ed io con lui 64
 Volgemmo i nostri passi ad una scala;
 E tosto ch' io al primo grado fui,
 Sentì' mi presso quasi un mover d' ala, 67
 E ventarmi nel viso, e dir: *Beati*
Pacifici, che son senza ira mala.
- Già eran sopra noi tanto levati 70
 Gli ultimi raggi che la notte segue,
 Che le stelle apparivan da più lati.
- O virtù mia, perchè sì ti dilege? 73
 Fra me stesso dicea, che mi sentiva
 La possa delle gambe posta in tregue.

Noi eravam dove più non saliva	76
La scala su, ed eravamo affissi,	
Pur come nave ch' alla spiaggia arriva:	
Ed io attesi un poco s'io udissi	79
Alcuna cosa nel nuovo girone;	
Poi mi volsi al Maestro mio, e dissi:	
Dolce mio Padre, di', quale offensione	82
Si purga qui nel giro, dove semo?	
Se i piè si stanno, non stea tuo sermone.	
Ed egli a me: L' amor del bene, scemo	85
Di suo dover, quiritto si ristora,	
Qui si ribatte il mal tardato remo:	
Ma perchè più aperto intendi ancora,	88
Volgi la mente a me, e prenderai	
Alcun buon frutto di nostra dimora.	
Nè creator, nè creatura mai,	91
Cominciò ei, figliuol, fu senza amore,	
O naturale, o d' animo; e tu il sai.	
Lo natural è sempre senza errore;	94
Ma l' altro puote errar per malo obbietto,	
O per poco, o per troppo di vigore.	
Mentre ch' egli è ne' primi ben diretto,	97
E ne' secondi sè stesso misura,	
Esser non può cagion di mal diletto;	
Ma, quando al mal si torce, o con più cura,	100
O con men che non dee, corre nel bene,	
Contra il fattore adopra sua fattura.	
Quinci comprender puoi ch'esser conviene	103
Amor sementa in voi d' ogni virtute,	
E d' ogni operazion che merta pene.	
Or perchè mai non può dalla salute	106
Amor del suo soggetto torcer viso,	
Dall' odio proprio son le cose tute:	

- E perchè intender non si può diviso, 109
 E per sè stante, alcuno esser dal primo,
 Da quello odiare ogni affetto è deciso.
- Resta, se dividendo bene estimo, 112
 Che il mal che s'ama è del prossimo, ed esso
 Amor nasce in tre modi in vostro limo.
- È chi, per esser suo vicin soppresso, 115
 Spera eccellenza, e sol per questo brama
 Ch' e' sia di sua grandezza in basso messo.
- È chi podere, grazia, onore, e fama 118
 Teme di perder perch' altri sormonti,
 Onde s'attrista sì, che il contrario ama;
- Ed è chi per ingiuria par ch'adonti 121
 Sì, che si fa della vendetta ghiotto;
 E tal convien, che il male altrui impronti.
- Questo triforme amor quaggiù disotto 124
 Si piange; or vo' che tu dell' altro intende,
 Che corre al ben con ordine corrotto.
- Ciascun confusamente un bene apprende, 127
 Nel qual si queti l' animo, e disira:
 Perchè di giugner lui ciascun contende.
- Se lento amore in lui veder vi tira, 130
 O a lui acquistar, questa cornice,
 Dopo giusto penter, ve ne martira.
- Altro ben è che non fa l' uom felice; 133
 Non è felicità, non è la buona
 Essenza, d' ogni buon frutto radice.
- L' amor, ch' ad esso troppo s' abbandona, 136
 Di sopra noi si piange per tre cerchi;
 Ma, come tripartito, si ragiona,
- Tacciolo, acciocchè tu per te ne cerchi: 139



CANTO DECIMOTTAVO



OSTO avea fine al suo ragionamento
L'alto Dottore, ed attento guardava
Nella mia vista, s'io pareva contento:
Ed io, cui nuova sete ancor frugava, 4

Di fuor taceva, e dentro dicea: Forse
Lo troppo domandar, ch'io fo, gli grava.
Ma quel padre verace, che s'accorse
Del timido voler che non s'apriva,
Parlando, di parlare ardir mi porse.

- Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva 10
 Sì nel tuo lume, ch'io discerno chiaro
 Quanto la tua ragion porti o descriva:
 Però ti prego, dolce Padre caro, 13
 Che mi dimostri amore, a cui riduci
 Ogni buono operare e il suo contrario.
 Drizza, disse, ver me l'acute luci 16
 Dello, intelletto, e fieti manifesto
 L'error dei ciechi che si fanno duci.
 L'anima, ch'è creato ad amar presto, 19
 Ad ogni cosa è mobile che piace,
 Tosto che dal piacere in atto è desto.
 Vostra apprensiva da esser verace 2
 Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega,
 Sì che l'animo ad essa volger face.
 E se, rivolto, in ver di lei si piega, 25
 Quel piegare è amor, quellò è natura
 Che per piacer di nuovo in voi si loga.
 Poi come il foco movesi in altura, 28
 Per la sua forma ch'è nata a salire
 Là dove più in sua materia dura;
 Così l'animo preso entra in disire, 31
 Ch'è moto spiritale, e mai non posa
 Fin che la cosa amata il fa gioire.
 Or ti puote apparer quant'è nascosa 34
 La veritade alla gente ch'avvera
 Ciascuno amore in sè laudabil cosa;
 Perocchè forse appar la sua matera 37
 Sempr'esser buona; ma non ciascun segno
 È buono, ancor che buona sia la cera.
 Le tue parole e il mio seguace ingegno, 40
 Risposi lui, m'hanno amor discoperto;
 Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più pregno;

Chè s'amore e di fuori a noi offerto,	43
E l'anima non va con altro piede,	
Se dritta o torta va, non è suo merto.	
Ed egli a me: Quanto ragion qui vede	45
Dirti poss'io; da indi in là t'aspetta	
Pure a Beatrice; ch'opera è di fede.	
Ogni forma sustanzial, che setta	49
È da materia, ed è con lei unita,	
Specifica virtù ha in sè colletta,	
La qual senza operar non è sentita,	53
Nè si dimostra, ma' che per effetto,	
Come per verdi fronde in pianta vita.	
Però, là onde vegna lo intelletto	55
Delle prime notizie, uomo non sape,	
Nè de' primi appetibili l'affetto,	
Ch'è solo in voi, sì come studio in ape	59
Di far lo mele; e questa prima voglia	
Merto di lode o di biasmo non cape.	
Or, perchè a questa ogni altra si raccoglie,	61
Innata v'è la virtù che consiglia,	
Che dell'assenso de' tener la soglia.	
Quest'è il principio, là'onde si piglia	64
Ragion di meritare in voi, secondo	
Che buoni e rei amori accoglie e viglia.	
Color che ragionando andaro al fondo,	67
S'accorser d'esta innata libertate,	
Però moralità lasciaro al mondo.	
Onde pognam che di necessitate	70
Surga ogni amor che dentro a voi s'accende,	
Di ritenerlo è in voi la potestate.	
La nobile virtù Beatrice intende	73
Per lo libero arbitrio, e però guarda	
Che l'abbi e mente, s'a par'ar ten prende.	

- La** luna, quasi a mezza notte tarda, 76
 Facea le stelle a noi parer più rade,
 Fatta com'un secchione che tutto arda;
E correa contra il ciel per quelle strade 79
 Che il sole infiamma allor, che quel da Roma
 Tra i Sardi e i Corsi il vede quando cade;
E quell'ombra gentil, per cui si noma 82
 Pletola più che villa Montovana,
 Del mio carcar deposto avea la soma:
Perch'io, che la ragione aperta e piana 85
 Sopra le mie questioni avea ricolta,
 Stava com'uom che sonnolento vana.
Ma questa sonnolenza mi fu tolta 88
 Subitamente da gente, che dopo
 Le nostre spalle a noi era già volta.
E quale Ismeno già vide ed Asopo, 91
 Lungo di sè di notte furia e calca,
 Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;
Cotal per quel giron suo passo falca, 94
 Per quel ch'io vidi di color, venendo,
 Cui buon volere e giusto amor cavalca.
Tosto fur sopra noi, perchè, correndo, 97
 Si movea tutta quella turba magna;
 E due dinanzi gridavan piangendo:
Maria corse con fretta alla montagna; 100
 E Cesare, per soggiogare Ilerda,
 Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.
Ratto, ratto, che il tempo non si perda 103
 Per poco amor, gridavan gli altri appresso;
 Chè studio di ben far grazia rinverda.
O gente, in cui fervore acuto adesso 106
 Ricompie forse negligenza e indugio,
 Da voi per tepidezza in ben far messo,

- Questi che vive (e certo io non vi bugio) 109
 Vuole andar su, purchè il sol ne riluca:
 Però ne dite ov'è presso il pertugio.
 Parole furon queste del mio Duca: 112
 Ed un di quegli spirti disse: Vieni
 Diretro a noi, e troverai la buca.
 Noi siam di voglia a moverci sì pieni, 115
 Che ristar non potem; però perdona,
 Se villania nostra giustizia tieni.
 Io fui Abate in san Zeno a Verona, 118
 Sotto lo imperio del buon Barbarossa,
 Di cui dolente ancor Milan ragiona.
 E tale ha già l'un piè dentro la fossa, 121
 Che tosto piangerà quel monastero,
 E tristo fia d'averne avuto possa;
 Perchè suo figlio, mal del corpo intero, 124
 E della mente peggio, e che mal nacque,
 Ha posto in loco di suo pastor vero.
 Io non so se più disse, o s'ei si tacque, 127
 Tant'era già di là da noi trascorso;
 Ma questo intesi, e ritener mi piacque.
 E quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, 130
 Disse: Volgiti in qua, vedine due
 Venire, dando all'accidia di morso.
 Diretro a tutti dicean: Prima fue 133
 Morta la gente, a cui il mar s'aperse,
 Che vedesse Jordan le erede sue;
 E quella, che l'affanno non sofferse 137
 Fino alla fine col figliuol d'Anchise,
 Sè stessa a vita senza gloria offerse.
 Poi quando fur da noi tanto divise 139
 Quell'ombre, che veder più non potersi,
 Nuovo pensiero dentro a me si mise,

Del qual più altri naequero e diversi;	142
E tanto d'uno in altro vaneggiai,	
Che gli occhi per vaghezza ricopersi,	
E il pensiero in sogno trasmutai.	145



CANTO DECIMONONO



NELL'ora che non può il calor diurno
 Intepidar più il freddo della luna,
 Vinto da terra o talor da Saturno;
 Quando i geomanti lor maggior fortuna 4
 Veggiono in oriente, innanzi all'alba,
 Surger per via che poco le sta bruna:
 Mi venne in sogno una femmina balba, 7
 Negli occhi guercia, e sopra i piè distorta,
 Con le man monche, e di colore scialba.

Io la mirava; e, come il sol conforta	10
Le fredde membra che la notte aggrava,	
Così lo sguardo mio le facea scorta	
La lingua, e poscia tutta la drizzava	13
In poco d'ora, e lo smarrito volto,	
Come amor vuol, così lo colorava.	
Poi ch'ell'avea il parlar così disciolto,	16
Cominciava a cantar sì, che con pena	
Da lei avrei mio intento rivolto.	
Io son, cantava, io son dolce Sirena,	19
Che i marinari in mezzo mar dismago;	
Tanto son di piacere a sentir piena.	
Io volsi Ulisse del suo cammin vago	22
Col canto mio; e qual meco si ausa	
Rado sen parte, sì tutto l'appago.	
Ancor non era sua bocca richiusa,	25
Quando una donna apparve santa e presta	
Lunghesso me per far colei confusa.	
O Virgilio, o Virgilio, chi è questa?	28
Fieramente diceva; ed ei venia	
Con gli occhi fitti pure in quella onesta.	
L'altra prendeva, e dinanzi l'apria	31
Fendendo i drappi, e mostrandomi il ventre;	
Quel mi svegliò col puzzo che n'uscia.	
Io mossi gli occhi, e il buon Virgilio: Almen tre	34
Voci t'ho messe, dicea: surgi e vieni,	
Troviam l'aperta per la qual tu entre.	
Su mi levai, e tutti eran già pieni	37
Dell'alto di i giron del sacro monte,	
Ed andavam col sol nuovo alle reni.	
Seguendo lui, portava la mia fronte	40
Come colui che l'ha di pensier carica,	
Che fa di sè un mezzo arco di ponte;	

- Quand'io udi': Venite, qui si varca, 43
 Parlare in modo soave e benigno,
 Qual non si sente in questa mortal marca.
 Con l'ali aperte che parean di cigno, 46
 Volseci in su colui che sì parlonne,
 Tra' due pareti del duro macigno.
 Mosse le penne poi e ventilonne, 49
Qui lugent affermando esser beati,
 Ch'avran di consolar l'anime donne.
 Che hà', che pure in ver la terra guati? 52
 La Guida mia incominciò a dirmi,
 Poco ambo e due dall'Angel sormontati.
 Ed io: Con tanta suspizion fa irmi 55
 Novella vision ch'a sè mi piega,
 Sì ch'io non posso dal pensar partirmi.
 Vedesti, disse, quella antica strega, 58
 Che sola sopra noi omai si piagne?
 Vedesti come l'uom da lei si slega?
 Bastiti, e batti a terra le calcagne, 61
 Gli occhi rivolgi al logoro, che gira
 Lo Rege eterno con le rote magne.
 Quale il falcon che prima ai piè si mira, 64
 Indi si volge al grido, e si protende
 Per lo disio del pasto che là il tira;
 Tal mi fec'io, e tal. quanto si fende 67
 La roccia per dar via a chi va suso,
 N'andai infino ove il cerchiar si prende.
 Com'io nel quinto giro fui dischiuso, 70
 Vidi gente per esso che piangea,
 Giacendo a terra tutta volta in giuso.
Adhaesit parimento anima mea, 73
 Senti' dir lor con sì alti sospiri,
 Che la parola appena s'intendea.

- O eletti di Dio, li cui soffrir
76
E giustizia e speranza fan men duri,
Drizzate noi verso gli alti saliri.
- Se voi venite dal giacer sicuri,
79
E volete trovar la via più tosto,
Le vostre destre sien sempre di furi.
- Così pregò il Poeta, e sì risposto
82
Poco dinanzi a noi ne fu; perch'io
Nel parlare avvisai l'altro nascosto;
85
E volsi gli occhi allora al Signor mio:
Ond'egli m'assentì con lieto cenno
Ciò che chiedea la vista del disio.
- Poi ch'io potei di me fare a mio senno,
88
Trassimi sopra quella creatura,
Le cui parole pria notar mi fenno,
91
Dicendo: Spirto, in cui pianger matura
Quel senza il quale a Dio tornar non puossi,
Sosta un poco per me tua maggior cura.
- Chi fosti, e perchè volti avete i dossi
94
Al su, mi di', e se vuoi ch'io t'impetri
Cosa di là ond'io vivendo mossi.
- Ed egli a me: Perchè i nostri diretri
97
Rivolga il cielo a sè, saprai: ma prima,
Scias quod ego fui successor Petri.
- Intra Siestri e Chiaveri si adima
100
Una frumana bella, e del suo nome
Lo titol del mio sangue fa sua cima.
- Un mese e poco più prova' io come
103
Pesa il gran manto a chi dal fango il guarda,
Che piuma sembran tutte l'altre some.
- La mia conversione, omé! fu tarda;
106
Ma, come fatto fui Roman Pastore,
Così scopersi la vita bugiarda.

- Vidi che li non si quetava il core, 109
 Nè più salir poteasi in quella vita;
 Per che di questa in me s'accese amore.
- Fino a quel punto misera e partita 112
 Da Dio anima fui, del tutto avara:
 Or, come vedi, qui ne son punita.
- Quel ch'avarizia fa, qui si dichiara 115
 In purgazion dell'anime converse,
 E nulla pena il monte ha più amara.
- Si come l'occhio nostro non s'aderse 118
 In alto, fisso alle cose terrene,
 Così giustizia qui a terra il merse.
- Come avarizia spense a ciascun bene 12
 Lo nostro amore, onde operar perde' si,
 Così giustizia qui stretti ne tiene,
- Ne' piedi e nelle man legati e presi; 124
 E quanto fia piacer del giusto Sire,
 Tanto staremo immobili e distesi.
- Io m'era inginocchiato, e volea dire; 127
 Ma com'io cominciai, ed ei s'accorse,
 Solo ascoltando, del mio riverire:
- Qual cagion, disse, in giù così ti torse? 130
 Ed io a lui: Per vostra dignitate
 Mia coscienza dritto mi rimorse.
- Drizza le gambe, levati su, frate, 133
 Rispose: non errar, conservo sono
 Teco e con gli altri ad una potestate.
- Se mai quel santo evangelico suono, 136
 Che dice *Neque rubent*, intendesti,
 Ben puoi veder perch'io così ragiono.
- Vattene omai; non vo' che più t'arresti, 139
 Chè la tua stanza mio pianger disagia,
 Col qual maturo ciò che tu dicesti.

Nepote ho io di là ch'ha nome Alagia, 142
Buona da sè, pur che la nostra casa
Non faccia lei per esempl malvagia;
E questa sola di là m'è rimasa. 145



CANTO VENTESIMO



CONTRA miglior voler voler mal pugna;
 Onde contra il piacer mio, per piacerli,
 Trassi dell'acqua non sazia la spugna.
 Mossimi; e il Duca mio si mosse per li 4

Lochi spediti per lungo la roccia,
 Come si va pur muro stretto ai merli;
 Chè la gente, che fonde a goccia a goccia 7
 Per gli occhi il mal che tutto il mondo occupa,
 Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.

- Maledetta sie tu, antica lupa, 10
 Che più che tutte l' altre bestie hai preda,
 Per la tua fame senza fine cupa!
- O ciel, nel cui girar par che si creda 13
 Le condizion di quaggiù trasmutarsi,
 Quando verrà per cui questa disceda?
- Noi andavam con passi lenti e scarsi, 16
 Ed io attento all' ombre ch'io sentia
 Pietosamente piangere e lagnarsi:
- E per ventura udi': Dolce Maria: 19
 Dinanzi a noi chiamar così nel pianto,
 Come fa donna che in partorir sia;
- E seguitar: Povera fosti tanto, 22
 Quanto veder si può per quell' ospizio,
 Ove sponesti il tuo portato santo.
- Seguentemente intesi: O buon Fabbrizio, 25
 Con povertà volesti anzi virtute,
 Che gran ricchezza posseder con vizio.
- Queste parole m' eran sì piaciute, 28
 Ch' io mi trassi oltre per aver contezza
 Di quello spirto, onde parean venute.
- Esso parlava ancor della larghezza 31
 Che fece Niccolao alle pulcelle,
 Per condurre ad onor lor giovinezza.
- O anima che tanto ben favelle, 34
 Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola
 Tu queste degne lode rinnovelle?
- Non fia senza mercè la tua parola, 37
 S'io ritorni a compier lo cammin corto
 Di quella vita che al termine vola.
- Ed egli: Io 'l ti dirò, non per conforto 40
 Ch' io attenda di là, ma perchè tanta
 Grazia in te luce prima che sii mortó.

Io fui radice della mala pianta,	43
Che la terra cristiana tutta aduggia	-
Sì, che buon frutto rado se ne schianta.	-
Ma, se Doagio, Lilla, Guanto, e Bruggia	46
Potesser, tosto ne saria vendetta;	
Ed io la cheggio a lui che tutto giuggia.	
Chiamato fui di là Ugo Ciapetta :	49
Di me son nati i Filippi e i Luigi,	-
Per cui novellamente Francia è retta.	
Figlio fu' io d'un beccaio di Parigi.	52
Quando li regi antichi venner meno	
Tutti, fuor ch'un, renduto in panni bigi,	
Trovaimi stretto nelle mani il freno	55
Del governo del regno, e tanta possa	
Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno,	
Ch' alla corona vedova promossa	58
La testa di mio figlio fu, dal quale	
Cominciar di costor le sacrate ossa.	
Mentre che la gran dote Provenzale	61
Al sangue mio non tolse la vergogna,	
Poco valea, ma pur non facea male.	
Lì cominciò con forza e con menzogna	64
La sua rapina; e poscia, per ammenda,	
Ponti e Normandia prese, e Guascogna.	
Carlo venne in Italia, e, per ammenda,	67
Vittima fe' di Corradino; e poi	
Ripinse al ciel Tommaso, per ammenda.	
Tempo vegg'io, non molto dopo ancoi,	70
Che tragge un altro Carlo fuor di Francia,	
Per far conoscer meglio e sè e i suoi.	
Senz' arme n'esce solo, e con la lancia	73
Con la qual giostrò Giuda; e quella punta	
Sì, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.	

Quindi non terra, ma peccato ed onta	76
Guadagnerà, per sè tanto più grave,	
Quanto più lieve simil danno conta.	
L' altro, che già uscì preso di nave,	79
Veggio vender sua figlia, e patteggiarne,	
Come fanno i corsar dell' altre schiave.	
O avarizia, che puoi tu più farne,	82
Poscia ch' hai lo mio sangue a te sì tratto,	
Che non si cura della propria carne?	
Perchè men paia il mal futuro e il fatto,	85
Veggio in Anagna entrar lo fiordaliso,	
E nel Vicario suo Cristo esser catto.	
Veggiolo un' altra volta esser deriso;	88
Veggio rinnovellar l' aceto e il fele,	
E tra vivi ladroni esser anciso.	
Veggio il nuovo Pilato sì crudele,	91
Che ciò nol sazia, ma, senza decreto,	
Porta nel tempio le cupide vele.	
O Signor mio, quando sarò io lieto	94
A veder la vendetta, che, nascosa,	
Fa dolce l' ira tua nel tuo segreto?	
Ciò ch' io dicea di quell' unica sposa	97
Dello Spirito Santo, e che ti fece	
Verso me volger per alcuna chiosa,	
Tanto è risposta a tutte nostre prece,	100
Quanto il dì dura; ma, quand' e' s' annotta,	
Contrario suon prendemo in quella vece.	
Noi ripetiam Pigmalion allotta,	103
Cui traditore e ladro e patricida	
Fece la voglia sua dell' oro ghiotta;	
E la miseria dell' avaro Mida,	106
Che seguì alla sua domanda ingorda,	
Per la qual sempre convien che si rida.	

- Del folle Acan ciascun poi si ricorda, 109
 Come furò le spoglie, sì che l'ira
 Di Josuè qui par ch' ancor lo morda.
- Indi accusiam col marito Safira: 112
 Lodiamo i calci ch' ebbe Eliodoro;
 Ed in infamia tutto il monte gira
- Polinestor ch' ancise Polidoro. 115
 Ultimamente ci si grida: Crasso,
 Dicci, chè il sai, di che sapore è l' oro?
- Talor parla l' un alto, e l' altro basso, 118
 Secondo l' affezion ch' a dir ci sprona,
 Ora a maggiore, ed ora a minor passo;
- Però al ben che il dì ci si ragiona, 121
 Dianzi non er' io sol; ma qui da presso
 Non alzava la voce altra persona.
- Noi eravam partiti già da esso, 124
 E brigavam di soperchiar la strada
 Tanto, quanto al poter n' era permesso;
- Quand' io senti', come cosa che cada, 127
 Tremar lo monte: onde mi prese un gielo,
 Qual prender suol colui che a morte vada.
- Certo non si scotea sì forte Delo, 130
 Pria che Latona in lei facesse il nido
 A partorir li due occhi del cielo.
- Poi cominciò da tutte parti un grido 133
 Tal, che il Maestro inver di me si feo,
 Dicendo: Non dubbiar, mentr' io ti guido.
- Gloria in excelsis*, tutti, *Deo* 136
 Dicean, per quel ch' io da vicin compresi,
 Onde intender lo grido si poteo.
- Noi stavamo immobili e sospesi, 139
 Come i pastor che prima udir quel canto,
 Fin che il tremar cessò, ed ei compièsi.

Poi ripigliammo nostro cammin santo:	143
Guardando l'ombre che giacean per terra,	
Tornate già in sull'usato pianto.	
Nulla ignoranza mai con tanta guerra	145
Mi fe' disideroso di sapere,	
Se la memoria mia in ciò non erra,	
Quanta pare'mi allor pensando avere:	148
Nè per la fretta domandarn' er' oso,	
Nè per me li potea cosa vedere:	
Così m'andava timido e pensoso.	151



CANTO VENTESIMOPRIMO



A sete natural che mai non sazia,
 Se non con l'acqua onde la femminetta
 Sammaritana domandò la grazia,
 Mi travagliava, e pungeami la fretta 4

Per la impacciata via retro al mio Duca,
 E condoleami alla giusta vendetta.

Ed ecco, sì come ne scrive Luca, 7
 Che Cristo apparve ai due ch'erano in via,
 Già su to fuor della sepuleral buca,

- Ci apparve un'ombra, e retro a noi venia 10
 Da piè guardando la turba che giace;
 Nè ci addemmo di lei, sì parlò pria,
 Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. 13
 Noi ci volgemmo subito, e Virgilio
 Rende' gli il cenno ch' a ciò si conface.
 Poi cominciò: Nel beato concilio 16
 Ti ponga in pace la verace corte,
 Che me rilega nell'eterno esilio.
 Come, diss' egli, e parte andavam forte, 19
 Se voi siete ombre che Dio su non degni,
 Chi v'ha per la sua scala tanto scorte?
 E il Dottor mio: Se tu riguardi i segni 22
 Che questi porta e che l'angel profila,
 Ben vedrai che coi buon convien ch'ei regni.
 Ma perchè lei che dì e notte fila, 25
 Non gli avea tratta ancora la conocchia,
 Che Cloto impone a ciascuno e compila,
 L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia, 28
 Venendo su, non potea venir sola;
 Perocch' al nostro modo non adocchia.
 Ond'io fui tratto fuor dell'ampia gola 31
 D'inferno, per mostrargli, e mostrerolli
 Oltre, quanto il potrà menar mia scuola.
 Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli 34
 Die' dianzi il monte, e perchè tutti ad una
 Parver gridare infino ai suoi piè molli?
 Si mi die' domandando per la cruna 37
 Del mio disio, che pur con la speranza
 Si fece la mia sete men digiuna.
 Quei cominciò: Cosa non è che senza 40
 Ordine senta la religione
 Della montagna, o che sia fuor d'usanza.

Libero è qui da ogni alterazione; 43
 Di quel che il ciel da sè in sè riceve
 Esserci puote, e non d'altro, cagione:
 Perchè non pioggia, non grandio, non neve, 45
 Non rugiada, non brina più su cade,
 Che la scaletta dei tre gradi breve.
 Nuvole spesse non paion, nè rade, 49
 Nè corruscar, nè figlia di Taumante,
 Che di là cangia sovente contrade.
 Secco vapor non surge più avante 52
 Ch'al sommo dei tre gradi ch'io parlai,
 Ov'ha il vicario di Pietro le piante.
 Trema forse più giù poco od assai; 55
 Ma, per vento che in terra si nasconda,
 Non so come, quassù non tremò mai:
 Tremaci quando alcuna anima monda 58
 Sentesi, sì che surga, o che si mova
 Per salir su, e tal grido seconda.
 Della mondizia sol voler fa prova, 61
 Che, tutta libera a mutar convento,
 L'alma sorprende, e di volar le giova.
 Prima vuol ben; ma non lascia il talento, 64
 Che divina giustizia contra voglia,
 Come fu al peccar, pone al tormento.
 Ed io che son giaciuto a questa doglia 67
 Cinquecento anni e più, pur mo sentii
 Libera volontà di miglior soglia.
 Però sentisti il tremoto, e li pii 70
 Spiriti per lo monte render lode
 A quel Signor, che tosto su gl'invii.
 Così ne disse; e però ch'ei si gode 73
 Tanto del ber quant'è grande la sete,
 Non saprei dir quant'ei mi fece prode.

E il savio Duca: Omai veggio la rete --	76
Che qui vi piglia, e come si scalappia,	
Per che ci trema, e di che congaudete.	
Ora chi fosti piacciati ch'io sappia,	79
E, perchè tanti secoli giaciuto	
Qui sei, nelle parole tue mi cappia.	
Nel tempo che il buon Tito con l'aiuto	82
Del sommo Rege vendicò le fora,	
Ond' uscì il sangue per Giuda venduto,	
Col nome che più dura e più onora	85
Era io di là, rispose quello spirto,	
Famoso assai, ma non con fede ancora,	
Tanto fu dolce mio vocale spirto,	88
Che, Tolosano, a se mi trasse Roma,	
Dove mertai le tempie ornar di mirto.	
Stazio la gente ancor di là mi noma:	91
Cantai di Tebe, e poi del grande Achille,	
Ma caddi in via con la seconda soma.	
Al mio ardor fur seme le faville,	94
Che mi scaldar, della divina fiamma,	
Onde sono allumati più di mille;	
Dell' Eneida dico, la qual mamma	97
Fummi, e fummi nutrice poetando:	
Senz' essa non fermai peso di dramma.	
E, per esser vivuto di là, quando	100
Visse Virgilio, assentirei un sole	
Più che non deggio al mio uscir di bando.	
Volser Virgilio a me queste parole	103
Con viso che, tacendo, disse: Taci:	
Ma non può tutto la virtù che vuole;	
Chè riso e pianto son tanto seguaci	106
Alla passion da che ciascun si spicca,	
Che men seguon voler nei più veraci.	

- Io pur sorrisi, come l' uom ch' ammicca; 109
 Perchè l' ombra si tacque, e riguardommi
 Negli occhi, ove il semblante più si ficca.
 E, se tanto lavoro in bene assommi, 112
 Disse, perchè la tua faccia testesco
 Un lampeggiar di riso dimostrommi?
 Or son io d' una parte e d' altra preso, 115
 L' una mi fa tacer, l' altra scongiura
 Ch' io dica: ond' io sospiro, e sono inteso
 Dal mio Maestro, e: Non aver paura, 118
 Mi disse, di parlar, ma parla, e digli
 Quel ch' ei domanda con cotanta cura.
 Ond' io: Forse che tu ti maravigli, 121
 Antico spirto, del rider ch' io fei;
 Ma più d' ammirazion vo' che ti pigli.
 Questi, che guida in alto gli occhi miei, 124
 È quel Virgilio, dal qual tu togliesti
 Forza a cantar degli uomini e de' Dei.
 Se cagione altra al mio rider credesti, 127
 Lasciala per non vera esser, e credi
 Quelle parole che di lui dicesti.
 Già si chinava ad abbracciar li piedi 130
 Al mio Dottor; ma egli disse: Frate,
 Non far, chè tu se' ombra, ed ombra ved..
 Ed ei surgendo: Or puoi la quantitate 133
 Comprimer dell' amor ch' a te mi scalda,
 Quando dismento nostra vanitate,
 Trattando l' ombre come cosa salda. 136



CANTO VENTESIMOSECONDO



GIA' era l'Angel retro a noi rimaso,
 L'Angel che n'avea volti al sesto giro,
 Avendomi dal viso un colpo raso:
 E quei ch'hanno a giustizia lor disiro, 4
 Detto n'avean, *Beati*, e le sue voci
 Con *sitio*, e senz'altro, ciò fornìro.
 Ed io, più lieve che per l'altre foci, 7
 M'andava sì, che senza alcun labore
 Seguiva in su gli spiriti veloci:

- Quando Virgilio cominciò: Amore, 10
 Acceso di virtù, sempre altro accese,
 Pur che la fiamma sua paresse fuore.
- Onde, dall'ora che tra noi discese 13
 Nel limbo dello inferno Juvenale,
 Che la tua affezion mi fe' palese,
 Mia benvoglienza inverso te fu, quale 16
 Più strinse mai di non vista persona,
 Sì ch'or mi parran corte queste scale.
- Ma dimmi, e come amico mi perdona 19
 Se troppa sicurtà m'allarga il freno,
 E come amico omai meco ragiona:
 Come potè trovar dentro al tuo seno 22
 Loco avarizia, tra cotanto senno
 Di quanto, per tua cura, fosti pieno?
- Queste parole Stazio mover fenno 25
 Un poco a riso pria; poscia rispose:
 Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.
- Veramente più volte appaion cose, 28
 Che danno a dubitar falsa materia,
 Per le vere ragion che sono ascose.
- La tua domanda tuo creder m'avvera, 31
 Esser ch'io fossi avaro in l'altra vita,
 Forse per quella cerchia dov'io era:
- Or sappi ch'avarizia fu partita 34
 Troppo da me, e questa dismisura
 Migliaia di lunari hanno punita.
- E, se non fosse ch'io drizzai mia cura, 37
 Quand'io intesi là dove tu esclame,
 Crucciato quasi all'umana natura:
- Per che non reggi tu, o sacra fame 40
 Dell'oro, l'appetito dei mortali?
 Voltando sentirei le giostre grame.

- Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali 43
 Potean le mani a spendere, e pente' mi
 Così di quel come degli altri mali.
- Quanti risurgeran coi crini scemi, 46
 Per ignoranza, che di questa pecca
 Toglie il penter vivendo, e negli estremi!
- E sappi che la colpa, che rimbecca 49
 Per dritta opposizione alcun peccato,
 Con esso insieme qui suo verde secca.
- Però, s'io son tra quella gente stato 52
 Che piange l'avarizia, per purgarmi,
 Per lo contrario suo m'è incontrato.
- Or quando tu cantasti le crude armi 55
 Della doppia tristizia di Jocasta,
 Disse il Cantor de' bucolici carmi,
- Per quello che Cliò teco lì tasta, 58
 Non par che ti facesse ancor fedele
 La fè, senza la qual ben far non basta.
- Se così è, qual sole o quai candelette 61
 Ti stenebraron sì, che tu drizzasti
 Poscia dietro al pescator le vele?
- Ed egli a lui: Tu prima m'inviasti 64
 Verso Parnaso a ber nelle sue grotte,
 E poi, appresso Dio, m'alluminasti.
- Facesti come quei che va di notte, 67
 Che porta il lume retro, e sè non giova,
 Ma dopo sè fa le persone dotte,
- Quando dicesti: Secol si rinnova; 70
 Torna giustizia, e primo tempo umano,
 E progenie discende dal ciel nuova.
- Per te poeta fui, per te cristiano; 73
 Ma perchè veggi mei ciò ch'io disegno,
 A colorare stenderò la mano.

- Già era il mondo tutto e quanto pregno 76
 Della vera credenza, seminata
 Per li messaggi dell'eterno regno;
 E la parola tua sopra toccata 79
 Sì consonava ai nuovi predicanti,
 Ond'io a visitarli presi usata.
 Vennermi poi parendo tanto santi, 82
 Che, quando Domizian li perseguette,
 Senza mio lagrimar non fur lor pianti.
 E mentre che di là per me si stette, 85
 Io li sovvenni, e lor dritti costumi
 Fer dispregiare a me tutte altre sette;
 E pria ch'io conducessi i Greci ai fiumi 88
 Di Tebe, poetando, ebb'io battesimo;
 Ma per paura chiuso cristian fu' mi,
 Lungamente mostrando paganesmo; 91
 E questa tepidezza il quarto cerchio
 Cerchiar mi fe' più ch'al quarto centesimo.
 Tu dunque, che levato hai il coperchio 94
 Che m'ascondeva quanto bene io dico,
 Mentre che del salire avem soperchio,
 Dimmi dov'è Terenzio nostro antico, 97
 Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai,
 Dimmi se son dannati, ed in qual vico.
 Costoro, e Persio, ed io, ed altri assai, 100
 Rispose il Duca mio, siam con quel Greco
 Che le Muse lattar più ch'altro mai,
 Nel primo cinghio del carcere cieco. 103
 Spesse fiate ragioniam del monte,
 Che sempre ha le nutrici nostre seco.
 Euripide v'è nosco, ed Antifonte, 106
 Simonide, Agatone ed altri piùe
 Greci che già di lauro ornar la fronte.

Quivi si veggion delle genti tue	109
Antigone, Deifile ed Argia,	
Ed Ismene sì trista come fue.	
Vedesi quella che mostrò Langia;	112
Evvi la figlia di Tiresia e Teti,	
E con le suore sue Deidamia.	
Tacevansi ambo e due già li poeti,	115
Di nuovo attenti a riguardare intorno,	
Liberi dal salire e dai pareti;	
E già le quattro ancelle eran del giorno	118
Rimase addietro, e la quinta era al temo.	
Drizzando pure in su l'ardente corno;	
Quando il mio Duca: Io credo ch'allo estremo	121
Le destre spalle volger ci convegna,	
Girando il monte come far solemo.	
Così l'usanza fu lì nostra insegna,	124
E prendemmo la via con men sospetto	
Per l'assentir di quell'anima degna.	
Elli givan dinanzi, ed io soletto	127
Diretro, ed ascoltava i lor sermoni	
Ch'a poetar mi davano intelletto.	
Ma tosto ruppe le dolci ragioni	130
Un arbor che trovammo in mezza strada,	
Con pomi ad odorar soavi e buoni.	
E come abete in alto si digrada	133
Di ramo in ramo, così quello in giuso,	
Cred'io perchè persona su non vada.	
Dal lato, onde il cammin nostro era chiuso,	136
Cadea dell'alta roccia un liquor chiaro,	
E si spandeva per le foglie suso.	
Li due poeti all'arbor s'appressaro;	139
Ed una voce per entro le fronde	
: Gridò: Di questo cibo avrete caro,	

Poi disse: Più pensava Maria, onde	142
Fosser le nozze orrevoli ed intere,	
Ch'alla sua bocca, ch'or per voi risponde.	
E le Romane antiche per lor bere	145
Contente furon d'acqua, e Daniello	
Dispregiò cibo, ed acquistò sapere.	
Lo secol primo, che quant'or', fu bello,	148
Fe' saporose con fame le ghiande,	
E nettare con sete ogni ruscello.	
Mele e locuste furon le vivande,	151
Che nutriro il Batista nel deserto;	
Perch'egli è glorioso, e tanto grande	
Quanto per l'Evangelio v'è aperto.	154



CANTO VENTESIMOTERZO



ENTRE che gli occhi per la fronda verde
Ficcava io così, come far suole
Chi retro agli uccellin sua vita perde,
Lo più che padre mi dicea: Figliuole, 4

Vienne oramai, chè il tempo che c'è imposto
Più utilmente compartir si vuole;

Io volsi il viso, e il passo non men tosto 7

Appresso ai savi, che parlavan sie,
Che l'andar mi facean di nullo costo.

- Ed ecco piangere e cantar s'udìe: 10
Labia mea, Domine, per modo
 Tal che diletto e doglia parturie.
- O dolce Padre, che è quel ch' i' odo? 13
 Comincia' io; ed egli: Ombre che vanno,
 Forse di lor dover solvendo il nodo.
- Sì com' i peregrin pensosi fanno, 16
 Giugnendo per cammin gente non nota,
 Che si volgono ad essa e non ristanno;
- Così diretto a noi, più tosto mota, 19
 Venendo e trapassando, ci ammirava
 D'anime turba tacita e devota.
- Negli occhi era ciascuna oscura e cava, 22
 Pallida nella faccia, e tanto scema,
 Che dall' ossa la pelle s'informava.
- Non credo che così a buccia estrema 25
 Eresitone fossè fatto secco,
 Per digiunar, quando più n' ebbe tema.
- Io dicea fra me stesso pensando: Ecco 28
 La gente che perdè Jerusalemme,
 Quando Maria nel figlio die' di becco.
- Parean l' occhiaie anella senza gemme. 31
 Chi nel viso degli uomini legge *omo*,
 Ben avria quivi conosciuto l' emme.
- Chi crederebbe che l' odor d'un pomo 34
 Sì governasse, generando brama,
 E quel d'un' acqua, non sapendo como?
- Già era in ammirar che sì gli affama, 37
 Per la cagione ancor non manifesta
 Di lor magrezza e di lor trista squama;
- Ed ecco del profondo della testa 40
 Volse a me gli occhi un' ombra, e guardò fiso,
 Poi gridò forte: Qual grazia m'è questa?

- Mai non l'avrei riconosciuto al viso; 43
 Ma nella voce sua mi fu palese
 Ciò che l'aspetto in sé avea conquiso.
 Questa favilla tutta mi raccese 46
 Mia conoscenza alla cambiata labbia,
 E ravvisai la faccia di Forese.
 Deh non contendere all'aseiutta scabbia, 49
 Che mi scolora, pregava, la pelle,
 Nè a difetto di carne eh' io abbia;
 Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle 52
 Due anime che là ti fanno scorta:
 Non rimaner che tu non mi favelle.
 La faccia tua, eh'io lagrimai già morta, 55
 Mi dà di pianger mo non minor doglia,
 Rispos' io lui, veggendola sì torta.
 Però mi di', per Dio, che si vi sfoglia; 58
 Non mi far dir mentr' io mi maraviglio,
 Chè mal può dir chi è pien d'altra voglia.
 Ed egli a me: Dell'eterno consiglio 61
 Cade virtù nell'acqua, e nella pianta
 Rimasa retro, ond'io sì m'assottiglio.
 Tutta esta gente che piangendo canta, 64
 Per seguitar la gola oltra misura,
 In fame e in sete qui si rifà santa.
 Di bere e di mangiar n'accende cura 67
 L'odor ch' esce del pomo, e dello sprazzo
 Che si distende su per la verdura.
 E non pure una volta, questo spazzo 70
 Girando, si rinfresca nostra p na;
 Io dico pena, e dovrei dir sollazzo;
 Chè quella voglia all'arbore ci mena, 73
 Che menò Cristo lieto a dire: Elì,
 Quando ne liberò con la sua vena.

- Ed io a lui: Forese, da quel dì 76
 Nel qual mutasti mondo a miglior vita,
 Cinqu' anni non son volti infino a qui.
- Se prima fu la possa in te finita 79
 Di peccar più, che sorvenisse l'ora
 Del buon dolor ch' a Dio ne rimarita.
- Come se' tu quassù venuto? Ancora 82
 Io ti credea trovar laggiù di sotto,
 Dove tempo per tempo si ristora.
- And' egli a me: Sì tosto m' ha condotto 85
 A ber lo dolce assenzio de' martiri
 La Nella mia col suo pianger dritto.
- Con suoi preghi devoti e con sospiri 88
 Tratto m' ha della costa ove s'aspetta,
 E liberato m' ha degli altri giri.
- Tant' è a Dio più cara e più diletta 91
 La vedovella mia, che molto amai,
 Quanto in bene operare è più soletta;
- Chè la barbagia di Sardigna assai 94
 Nelle femmine sue è più pudica,
 Che la Barbagia dov' io la lasciai.
- O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica? 97
 Tempo futuro m' è già nel cospetto,
 Cui non sarà quest' ora molto antica.
- Nel qual sarà in pergamo interdetto 100
 Alle sfacciate donne fiorentine
 L'andar mostrando con le poppe il petto.
- Quai Barbare fur mai, quai Saracine, 103
 Cui bisognasse, per farle ir coperte,
 O spirituali o altre discipline?
- Ma se le svergognate fosser certe 106
 Di quel che il ciel veloce loro ammanna,
 Già per urlare avrian le bocche aperte.

- Chè, se l'antiveder qui non m'inganna, 109
 Prima sien triste, che le guance impeli
 Colui che mo si consola con nanna.
- Deh, frate, or fa che più non mi ti celi; 112
 Vedi che non pur io, ma questa gente
 Tutta rimira là dove il sol veli.
- Perch' io a lui: Se ti riduci a mente 115
 Qual fosti meco e quale io teco fui,
 Ancor fia grave il memorar presente.
- Di quella vita mi volse costui 118
 Che mi va innanzi, l'altr' ier, quando tonda
 Vi si mostrò la suora di colui;
- E il sol mostrai. Costui per la profonda 121
 Notte menato m'ha da' veri morti,
 Con questa vera carne che il seconda.
- Indi m'han tratto su li suoi conforti, 124
 Salendo e rigirando la montagna
 Che drizza voi che il mondo fece torti.
- Tanto dice di farmi sua compagna, 127
 Ch' io sarò là dove fia Beatrice;
 Quivi convien che senza lui rimagna.
- Virgilio è questi che così mi dice, 130
 E addita' lo, e quest' altro è quell' ombra
 Per cui scosse dianzi ogni pendice
- Lo vostro regno che da sè lo sgombra. 133



CANTO VENTESIMOQUARTO



Nè il dir l'andar, nè l'andar lui più lento
 Facea, ma ragionando andavam forte,
 Sì come nave pinta da buon vento.
 E l'ombre, che parean cose rimorte, 4
 Per le fòsse degli occhi ammirazione
 Traean di me, di mio vivere accorte.
 Ed io, continuando il mio sermone, 7
 Dissi: Ella sen va su forse più tarda
 Che non farebbe, per l'altrui cagione.

- Ma dimmi, se tu 'l sai, ov' è Piccarda; 10
 Dimmi s' io veggio da notar persona
 Tra questa gente che sì mi riguarda.
- La mia sorella, che tra bella e buona, 13
 Non so qual fosse più, trionfa lieta
 Nell'alto Olimpo già di sua corona.
- Sì disse prima, e poi: Qui non si vieta 16
 Di nominar ciaseun, da ch' è sì munta,
 Nostra sembianza via, per la dieta.
- Questi, e mostrò col dito, è Bonagiunta, 19
 Bonagiunta da Lucca; e quella faccia
 Di là da lui, più che l'altre trapunta,
- Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia: 22
 Dal Torso fu, e purga per digiuno,
 L'anguille di Bolsena e la vernaccia.
- Molti altri mi nomò ad uno ad uno; 25
 E del nomar parean tutti contenti,
 Sì ch'io però non vidi un atto bruno.
- Vidi per fame a vòto usar li denti 28
 Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio
 Che pasturò col rocco molte genti.
- Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio 31
 Già di bere a Forlì con men secchezza,
 E sì fu tal che non si sentì sazio.
- Ma, come fa chi guarda, e poi si prezza 34
 Più d'un che d'altre, fe' io a quel da Lucca,
 Che più parca di me aver contezza.
- Ei mormorava, e non so che Gentucca 37
 Sentiva io là ov' ei sentia la piaga
 Della giustizia che sì li pilucca.
- O anima, diss' io, che par sì vaga 40
 Di parlar meco, fa sì ch' io t' intenda,
 E te e me col tuo parlare appaga.

- Femmina è nata, e non porta ancor benda, 43
 Cominciò ei, che ti farà piacere
 La mia città, come ch' uom la riprenda.
 Tu te n' andrai con questo antivedere; 46
 Se nel mio mormorar prendesti errore,
 Dichiariranti ancor le cose vere.
 Ma di' s' io veggio qui colui che fuore 49
 Trasse le nuove rime, cominciando:
Donne, ch' avete intelletto d' Amore.
 Ed io a lui: Io mi son un che, quando 52
 Amor mi spira, noto, ed a quel modo
 Che ditta dentro, vo significando
 O frate, issa veggio, disse, il nodo 55
 Che il Notaro, e Guittone, e me ritenne
 Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.
 - Io veggio ben come le vostre penne 58
 Diretro al dittator sen vanno strette,
 Che delle nostre certo non avvenne.
 E qual più a riguardar oltre si mette, 61
 Non vede più dall' uno all' altro stilo;
 E quasi contentato si tacette.
 Come gli augei che vernan lungo il Nilo 64
 Alcuna volta in aer fanno schiera
 Poi volan più in fretta, e vanno in filo;
 Così tutta la gente che lì era, 67
 Volgendo il viso, raffrettò suo passo,
 E per magrezza e per voler leggiera.
 E come l' uom che di trottare è lasso 70
 Lascia andar li compagni, e si passeggia
 Fin che si sfoghi l' affollar del casso;
 Sì lasciò trapassar la santa greggia 73
 Forese, e retro meco sen veniva,
 Dicendo: Quando fia ch' io ti riveggia?

- Non so, rispos' io lui, quant' io mi viva; 76
 Ma già non fia il tornar mio tanto tosto,
 Ch' io non sia col voler prima alla riva.
- Perocchè il loco, u' fui a viver posto, 79
 Di giorno in giorno più di ben si spolpa,
 Ed a trista ruina par disposto.
- Or va, diss' ei, chè quei che più n' ha colpa 82
 Vegg' io a coda d' una bestia tratto
 In ver la valle, ove mai non si scolpa.
- La bestia ad ogni passo va più ratto, 85
 Crescendo sempre fin ch' ella il percuote,
 E lascia il corpo vilmente disfatto.
- Non hanno molto a volger quelle rote, 88
 (E drizzò gli occhi al ciel) che ti fia chiaro
 Ciò che il mio dir più dichiarar non puote.
- Tu ti rimani omai, chè il tempo è caro 91
 In questo regno sì, ch' io perdo troppo
 Venendo teco sì a paro a paro.
- Qual esce alcuna volta di galoppo 94
 Lo cavalier di schiera, che cavalechi,
 E va per farsi onor del primo intoppo,
- Tal si partì da noi con maggior valchi; 97
 Ed io rimasi in via con esso i due,
 Che fur del mondo sì gran maliscalchi.
- E quando innanzi a noi entrato fue, 100
 Che gli occhi miei si fero a lui seguaci,
 Come la mente alle parole sue,
- Parverm' i rami gravidi e vivaci 103
 D' un altro pomo, e non molto lontani,
 Per esser pure allora volto in làci.
- Vidi gente sott' esso alzar le mani, 106
 E gridar, non so che, verso le fronde,
 Quasi bramosi fantolini e vani,

- Che pregano, e il pregato non risponde; 109
 Ma per fare esser ben la voglia acuta,
 Tien alto lor disio e nol nasconde.
- Poi si partì sì come ricreduta; 112
 E noi venimmo al grande arbore adesso,
 Che tanti preghi e lagrime rifiuta.
- Trapassate oltre senza farvi presso; 115
 Legno è più su che fu morso da Eva,
 E questa pianta si levò da esso.
- Si tra le frasche non so chi diceva; 118
 Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti,
 Oltre andavam dal lato che si leva.
- Ricordivi, dicea, dei maledetti 121
 Nei nuvoli formati, che satolli
 Teseo combatter coi doppi petti;
- E degli Ebrei ch'al ber si mostrâr molli, 124
 Per che no' i volle Gedeon compagni,
 Quando ver Madian discese i colli.
- Si, accostati all'un de' due vivagni, 127
 Passammo, udendo colpe della gola,
 Seguite già da miseri guadagni.
- Poi, rallargati per la strada sola, 130
 Ben mille passi e più ci portaro oltre,
 Contemplando ciascun senza parola.
- Che andate pensando sì voi sol tre? 133
 Subita voce disse; ond'io mi scossi,
 Come fan bestie spaventate e poltre.
- Drizzai la testa per veder chi fossi; 136
 E giammai non si videro in fornace
 Vetri o metalli sì lucenti e rossi,
- Com'io vidi un che dicea: S'a voi piace 139
 Montare in su, qui si convien dar volta;
 Quinci si va chi vuole andar per pace.

L'aspetto suo m'avea la vista tolta:	142
Perch'io mi volsi retro a'miei dottori, Com'uom che va secondo ch'egli ascolta.	
E quale, annunziatrice degli albori,	145
L'aura di maggio movesi, ed olezza: Tutta impregnata dall'erba e dai fiori;	
Tal mi sentii un vento dar per mezza	148
La fronte, e ben senti' mover la piuma, Che fe' sentir d'ambrosia l'orezza.	
E senti' dir: Beati cui alluma	151
Tanto di grazia, che l'amor del gusto Nel petto lor troppo disir non fuma,	
Esuriendo sempre quanto è giusto.	154



CANTO VENTESIMOQUINTO



RA era onde il salir non volea sterpio,
 Chè il sole avea lo cerchio di merigge
 Lasciato al Tauro e la notte allo Scorpio.
 Per che, come fa l'uom che non s'affigge, 4

Ma vassi alla via sua, chechè gli appaia,
 Se di bisogno stimolo il trafigge;
 Così entrammo noi per la callaia,
 Uno innanzi altro, prendendo la scala
 Che per artezza i salitor dispaia.

7

- E quale il cicognin che leva l'ala 10
 Per voglia di volare, e non s'attenta
 D'abbandonar lo nido, e giù la cala;
 Tal era io, con voglia accesa e spenta 13
 Di domandar, venendo infino all'atto
 Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.
 Non lasciò, per l'andar che fosse ratto, 16
 Lo dolce Padre mio, ma disse: Scocca
 L'arco del dir che infino al ferro hai tratto.
 Allor sicuramente aprii la bocca, 19
 E cominciai: Come si può far magro
 Là dove l'uopo di nutrir non tocca?
 Se t'ammentassi come Meleagro 22
 Si consumò al consumar d'un stizzo,
 Non fora, disse, questo a te sì agro:
 E, se pensassi come al vostro guizzo 25
 Guizza dentro allo specchio vostra image,
 Ciò che par duro ti parrebbe vizzo;
 Ma perchè dentro a tuo voler t'adage, 28
 Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e prego,
 Che sia or sanator delle tue piage.
 Se la veduta eterna gli dislego, 31
 Rispose Stazio, là dove tu sie,
 Discolpi me non potert'io far nego.
 Poi cominciò: Se le parole mie, 34
 Figlio, la mente tua guarda e riceve,
 Lume ti fieno al come che tu die.
 Sangue perfetto, che mai non si beve 37
 Dall'assetate vene, e si rimane
 Quasi alimento che di mensa leve,
 Prende nel core a tutte membra umane 40
 Virtute informativa, come quello
 Ch'a farsi quelle per le vertevane.

- Ancor digesto, scende ov' è più bello 43
 Tacer che dire; e quindi poscia geme
 Sopr'altrui sangue in natural vasello.
- Ivi s'accoglie l' uno e l'altro insieme, 43
 L' un disposto a patire e l' altro a fare,
 Per lo perfetto loco onde si preme;
- E, giunto lui, comincia ad operare, 49
 Coagulando prima, e poi avviva
 Ciò che per sua materia fe' constare.
- Anima fatta la virtute attiva, 52
 Qual d' una pianta, in tanto differente,
 Che quest' è in via, e quella è già a riva,
- Tanto opra poi che già si move e sente, 55
 Come fungo marino; ed indi imprende
 Ad organar le posse ond' è semente.
- Or si spiega, figliuolo, or si distende 58
 La virtù ch' è dal cor del generante,
 Ove natura a tutte membra intende:
- Ma, come d' animal divenga fante, 61
 Non vedi tu ancor: quest' è tal punto
 Che più savio di te fe' già errante;
- Sì che, per sua dottrina, fe' disgiunto 64
 Dall' anima il possibile intelletto,
 Perchè da lui non vide organo assunto.
- Apri alla verità che viene il petto, 67
 E sappi che, sì tosto come al feto
 L' articular del cerebro è perfetto,
- Lo Motor primo a lui si volge lieto 70
 Sopra tanta arte di natura, e spira
 Spirito nuovo di virtù repleto,
- Che ciò che trova attivo quivi, tira 73
 In sua sustanzia, e fassi un' alma sola,
 Che vive e sente, e sè in sè rigira.

E perche meno ammiri la parola,	76
Guarda il calor del sol che si fa vino, Giunto all'umor che dalla vite cola.	
E quando Lachesis non ha più lino,	79
Solvesi dalla carne, ed in virtute Ne porta seco e l'umano e il divino.	
L'altre potenze tutte quante mute;	82
Memoria, intelligenza, e volontade, In atto molto più che prima acute.	
Senz'arrestarsi, per sè stessa cade	85
Mirabilmente all'una delle rive; Quivi conosce prima le sue strade.	
Tosto che loco li la circonscrive,	88
La virtù formativa raggia intorno, Così e quanto nelle membra vive;	
E come l'aer, quand' è ben piorno,	91
Per l'altrui raggio che in sè si riflette, Di diversi color diventa adorno,	
Così l'aer vicin quivi si mette	94
In quella forma che in lui suggella, Virtualmente, l'alma che ristette:	
E simigliante poi alla fiammella	97
Che segue il foco là 'vunque si muta, Segue allo spirto sua forma novella.	
Perocchè quindi ha poscia sua paruta,	100
È chiamat' ombra; e quindi organa poi Ciascun sentire infino alla veduta.	
Quindi parliamo, e quindi ridiam noi,	103
Quindi facciam le lagrime e i sospiri Che per lo monte aver sentiti puoi.	
Secondo che ci affliggono i desiri	103
E gli altri affetti, l'ombra si figura, E questa è la cagion di che tu ammiri.	

- E già venuto all' ultima tortura 109
 S'era per noi, e volto alla man destra,
 Ed eravamo attenti ad altra cura.
- Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, 112
 E la cornice spira fiato in suso,
 Che la riflette, e via da lei sequestra;
- Onde ir ne convenia dal lato schiuso 115
 Ad uno ad uno, ed io temeva il foco
 Quinci, e quindi temea cadere in giuso.
- Lo Duca mio dicea: per questo loco 118
 Si vuol tenere agli occhi stretto il freno,
 Perocch' errar potrebbe per poco.
- Summae Deus clementiae*, nel seno 121
 Al grande ardore allora udii cantando,
 Che di volger mi fe' caler non meno:
- E vidi spirti per la fiamma andando; 124
 Perch'io guardava loro, ed a' miei passi,
 Compartendo la vista a quando a quando.
- Appresso il fine ch'a quell' inno fassi, 127
 Gridavano alto: *Virum non cognosco*;
 Indi ricominciavan l' inno bassi.
- Finitolo, anco gridavano: Al bosco 130
 Si tenne Diana, ed Elice caccionne
 Che di Venere avea sentito il tosco.
- Indi al cantar tornavano; indi donne 133
 Gridavano, e mariti che fur casti,
 Come virtute e matrimonio imponne.
- E questo modo credo che lor basti 136
 Per tutto il tempo che il foco gli abbrucia;
 Con tal cura conviene, con cotai pasti
- Che la piaga dassezzo si ricucia. 136



CANTO VENTESIMOSESTO



MENTRE che sì per l'orlo, uno innanzi altro,
 Ce n'andavamo, e spesso il buon Maestro
 Diceva: Guarda; giovi ch'io ti scaltro,
 Feriami il sole in sull'omero destro, 4
 Che già, raggiando, tutto l'occidente
 Mutava in bianco aspetto di cilestro,
 Ed io facea con l'ombra più rovente 7
 Parer la fiamma; e pure a tanto indizio
 Vid'io molt' ombre, andando, poner mente.

Questa fu la cagion che diede inizio	10
Loro a parlar di me; e cominciarsi	
A dir: Colui non par corpo fittizio.	
Poi verso me, quanto potevan farsi,	13
Certi si feron, sempre con riguardo	
Di non uscir dove non fossero arsi.	
O tu, che vai, non per esser più tardo,	16
Ma forse reverente, agli altri dopo,	
Rispondi a me che in sete ed in foco ardo:	
Nè solo a me la tua risposta è uopo;	19
Chè tutti questi n'hanno maggior sete	
Che d'acqua fredda Indo o Etiopo.	
Dinne com'è che fai di te parete	22
Al sol, come se tu non fossi ancora	
Di morte entrato dentro dalla rete.	
Sì mi parlava un d'essi, ed io mi fora	25
Già manifesto, s'io non fossi atteso	
Ad altra novità ch'apparve allora;	
Chè per lo mezzo del cammino acceso	28
Venia gente col viso incontro a questa,	
La qual mi fece a rimirar sospeso.	
Lì veggio d'ogni parte farsi presta	31
Ciascun'ombra, e baciarsi una con una,	
Senza restar, contente a breve festa:	
Così per entro loro schiera bruna	34
S'ammusa l'una con l'altra formica,	
Forse ad espiar lor via e lor fortuna.	
Tosto che parton l'accoglienza amica,	37
Prima che il primo passo lì trascorra,	
Sopragridar ciascuna s'affatica;	
La nuova gente: Soddoma e Gomorra;	10
E l'altra: Nella vacca entra Pasife,	
Perchè il torello a sua lussuria corra.	

- Poi come gru, ch'alle montagne Rife 43
 Volasser parte, e parte inver l'arene,
 Queste del giel, quelle del sole schife,
 L'una gente sen va, l'altra sen viene, 46
 E 'orran lagrimando ai primi canti,
 Ed al gridar che più lor si conviene;
 E raccostarsi a me, come davanti, 49
 Essi medesmi che m'avean pregato,
 Attenti ad ascoltar nei lor sembianti.
 Io, che due volte avea visto lor grato, 52
 Incominciai: O anime sicure
 D'aver, quando che sia, di pace stato,
 Non son rimase acerbe nè mature 55
 Le membra mie di là, ma son qui meco
 Col sangue suo e con le sue giunture.
 Quinci su vo per non esser più cieco: 58
 Donna è di sopra che n'acquista grazia,
 Per che il mortal pel vostro mondo reco.
 Ma se la vostra maggior voglia sazia 61
 Tosto divenga, sì che il ciel v'alberghi,
 Ch'è pien d'amore e più ampio si spazia,
 Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi, 64
 Chi siete voi, e chi è quella turba
 Che se ne va dietro ai vostri terghi?
 Non altrimenti stupido si turba 67
 Lo montanaro, e rimirando ammuta,
 Quando rozzo e salvatico s'inurba,
 Che ciascun'ombra fece in sua paruta; 70
 Ma poichè furon di stupore scarche,
 Lo qual negli alti cor tosto s'attuta,
 Beato te, che delle nostre marche, 73
 Ricominciò colei che pria m'inchiese,
 Per morir meglio esperienza imbarche!

La gente, che non vien con noi, offese	76
Di ciò, per che già Cesar, trionfando,	
Regina, contra sè, chiamar s'intese;	
Però si parton Soddoma gridando,	79
Rimproverando a sè, com'hai udito,	
Ed aiutàn l'arsura vergognando.	
Nostro peccato fu ermafrodito;	82
Ma perchè non servammo umana legge,	
Seguendo come bestie l'appetito,	
In obbrobrio di noi, per noi si legge,	85
Quando partiamci, il nome di colei	
Che s'imbestiò nell'imbestiate schegge.	
Or sai nostri atti, e di che fummo rei:	88
Se forse a nome vuoi saper chi semo,	
Tempo non è da dire, e non saprei.	
Farotti ben di me volere scemo;	91
Son Guido Guinizelli, e già mi purgo	
Per ben dolermi prima ch'all'estremo.	
Quali nella tristizia di Licurgo	94
Si fer due figli a riveder la madre,	
Tal mi fec'io, ma non a tanto insurgo,	
Quand' i' odo nomar sè stesso il padre	97
Mio, e degli altri miei miglior, che mai	
Rime d'amore usar dolci e leggiadre:	
E senza udire e dir pensoso andai,	100
Lunga fiata rimirando lui,	
Nè per lo foco in là più m'appressai.	
Poichè di riguardar pasciuto fui,	103
Tutto m'offersi pronto al suo servizio,	
Con l'affermar che fa credere altrui.	
Ed egli a me: Tu lasci tal vestigio,	106
Per quel ch' i' odo, in me e tanto chiaro,	
Che Lete nol può tor, nè farlo bigio.	

- Ma, se le tue parole or ver giuraro, 109
 Dimmi che è cagion per che dimostri
 Nel dire e nel guardare avermi caro?
- Ed io a lui: Li dolci detti vostri 112
 Che, quanto durerà l'uso moderno,
 Faranno cari ancora i loro inchiostri.
- O frate, disse, questi ch'io ti scerno 115
 Col dito, ed additò un spirto innanzi,
 Fu miglior fabbro del parlar materno.
- Versi d'amore e prose di romanzi 118
 Soperchiò tutti, e lascia dir gli stolti
 Che quel di Lemosi credon ch'avanzi.
- A voce più ch'al ver drizzan li volti, 121
 E così ferman sua opinione
 Prima ch'arte o ragion per lor s'ascolti.
- Così fer molti antichi di Guittone, 124
 Di grido in grido pur lui dando pregio,
 Fin che l'ha vinto il ver con più persone.
- Or se tu hai sì ampio privilegio, 127
 Che licito ti sia l'andare al chiostro,
 Nel quale è Cristo abate del collegio,
- Fagli per me un dir di un paternostro, 130
 Quanto bisogna a noi di questo mondo.
 Dove poter peccar non è più nostro.
- Poi forse per dar loco altrui secondo, 133
 Che presso avea, disparve per lo foco,
 Come per l'acqua pesce andando al fondo.
- Io mi feci al mostrato innanzi un poco, 136
 E dissi ch'al suo nome il mio disire
 Apparecchiava grazioso loco.
- Ei cominciò liberamente a dire: 139
Tan m'abelis vostre cortez deman,
Qu'ieu no-m puese, ni-m vueil a vos cobrire.

<i>Je sui Arnaut, que plor, e rai cantan,</i>	142
<i>Consiros rei la passada folor,</i>	
<i>E rei iauzen la ioi qu' esper, denan.</i>	
<i>Ara vos prec per aquella valor,</i>	145
<i>Que vos guida al som de l'escalina</i>	
<i>Soreinha vos a temps de ma dolor.</i>	
<i>Poi s' ascose nel foso che gli affina.</i>	148



CANTO VENTESIMOSSETTIMO



r' come quando i primi raggi vibra
 Là dove il suo Fattore il sangue sparse,
 Cadendo Ibero sotto l'alta Libra,
 E l'onde in Gange da nona riarse, 4
 Si stava il sole, onde il giorno sen giva,
 Quando l'Angel di Dio, lieto ci apparse.
 Fuor della fiamma stava in sulla riva, 7
 E cantava: *Beati mundo corde*,
 In voce assai più che la nostra viva.
 Poscia: Più non si va, se pria non morde, 10
 Anime sante, il foco: entrate in esso,
 Ed al cantar di là non siate sorde,

- Uì disse, come noi gli fummo presso: 13
 Perch'io divenni tal, quando lo intesi,
 Quale è colui che nella fossa è messo.
 In sulle man commesse mi protesi, 16
 Guardando il focò, e immaginando forte
 Umani corpi già veduti accesi.
 Volsersi verso me le buone scorte, 19
 E Virgilio mi disse: Figliuol mio,
 Qui può esser tormento, ma non morte.
 Ricordati, ricordati... e, se io 22
 Sopr'esso Gerion ti guidai salvo,
 Che farò ora presso più a Dio?
 Credi per certo che, se dentro all'alvo 25
 Di questa fiamma stessi ben mill'anni,
 Non ti potrebbe far d'un capel calvo.
 E, se tu credi forse ch'io t'inganni, 28
 Fatti ver lei, e fatti far credenza
 Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.
 Pon giù omai, pon giù ogni temenza, 31
 Volgiti in qua, e vieni oltre sicuro; —
 Ed io pur fermo, e contro a coscienza.
 Quando mi vide star pur fermo e duro, 34
 Turbato un poco, disse: Or vedi, figlio,
 Tra Beatrice e te è questo muro.
 Come al nome di Tisbe aperse il ciglio 37
 Piramo, in sulla morte, e riguardolla,
 Allor che il gelso diventò vermiglio;
 Così, la mia durezza fatta solla, 40
 Mi volsi al savio Duca, udendo il nome
 Che nella mente sempre mi rampolla.
 Ond'ei crollò la fronte, e disse: Come? 43
 Volemo star di qua? indi sorrise.
 Come al fanciul si fa ch'è vinto al pome.

Poi dentro al foco innanzi mi si mise,	46
Pregando Stazio che venisse retro,	
Che pria per lunga strada ci divise.	
Come fui dentro, in un bogliente vetro	49
Gittato mi sarei per rinfrescarmi,	
Tant'era ivi lo incendio senza metro.	
Lo dolce Padre mio, per confortarmi,	52
Pur di Beatrice ragionando andava,	
Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi.	
Guidavaci una voce che cantava	55
Di là; e noi, attenti pure a lei,	
Venimmo fuor là dove si montava.	
<i>Venite, benedicti patris mei,</i>	58
Sonò dentro ad un lume, che lì era	
Tal, che mi vinse, e guardar nol potei.	
Lo sol sen va, soggiunse, e vien la sera;	61
Non v'arrestate, ma studiate il passo,	
Mentre che l'occidente non s'annerà.	
Dritta salia la via per entro il sasso,	64
Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi	
Dinnanzi a me del sol ch'era già basso.	
E di pochi scaglion levammo i saggi,	67
Che il sol corcar, per l'ombra che si spense,	
Sentimmo retro ed io e li miei saggi.	
E pria che in tutte le sue parti immense	70
Fosse orizzonte fatto d'un aspetto,	
E notte avesse tutte sue dispense,	
Ciascun di noi d'un grado fece letto;	73
Chè la natura del monte ci affranse	
La possa del salir più che il diletto.	
Quali si fanno ruminando manse	76
Le capre, state rapide e proterve	
Sopra le cime, avanti che sien pranse,	

- Tacite all'ombra, mentre che il sol ferve, 79
 Guardate dal pastor che in sulla verga
 Poggiato s'è, e lor di posa serve;
- E quale il mandrian che fuori alberga, 82
 Lungo il peculio suo queto pernotta,
 Guardando perchè fiera non lo sperga;
- Tali eravamo tutti e tre allotta, 85
 Io come capra, ed ei come pastori,
 Fasciati quinci e quindi d'alta grotta.
- Poco potea parer lì del di fuori; 88
 Ma per quel poco vedev'io le stelle,
 Di lor solere e più chiare e maggiori.
- Sì ruminando, e sì mirando in quelle, 91
 Mi prese il sonno; il sonno che sovente,
 Anzi che il fatto sia, sa le novelle.
- Nell'ora credo, che dell'oriente 94
 Prima raggiò nel monte Citerea,
 Che di foco d'amor par sempre ardente,
- Giovane e bella in sogno mi pareva 97
 Donna vedere andar per una landa
 Cogliendo fiori, e cantando dicea:
- Sappia, qualunque il mio nome domanda, 100
 Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno
 Le belle mani a farmi una ghirlanda.
- Per piacermi allo specchio qui m'adorno; 103
 Ma mia suora Rache' mai non si smaga
 Dal suo miraglio, e siede tutto giorno.
- Ell'è de' suoi begli occhi veder vaga, 106
 Com'io dell'adornarmi con le mani;
 Lei lo vedere, e me l'oprare appaga.
- E già, per gli splendori antelucani, 109
 Che tanto ai peregrin surgon più grati,
 Quanto tornando albergan più lontani,

- Le tenebre fuggian da tutti i lati, 112
 E il sonno mio con esse; ond'io leva'mi,
 Veggendo i gran maestri già levati.
- Quel dolce pome, che per tanti rami 115
 Cercando va la cura dei mortali,
 Oggi porrà in pace le tue fami:
- Virgilio inverso me queste cotali 118
 Parole usò, e mai non furo strenne
 Che fosser di piacere a queste eguali.
- Tanto voler sopra voler mi venne 121
 Dell'esser su, ch'ad ogni passo poi
 Al volo mi sentia crescer le penne.
- Come la scala tutta sotto noi 124
 Fu corsa, e fummo in su il grado superno,
 In me ficcò Virgilio gli occhi suoi,
- E disse: Il temporal foco e l'eterno 127
 Veduto hai, figlio, e sei venuto in parte
 Dov'io per me più oltre non discerno.
- Tratto t'ho qui con ingegno e con arte; 130
 Lo tuo piacere omai prendi per duce:
 Fuor sei dell'erte vie, fuor sei dell'arte.
- Vedi là il sol che in fronte ti riluce; 133
 Vedi l'erbetta, i fiori e gli arbuscelli,
 Che qui la terra sol da sè produce.
- Mentre che vegnan lieti gli occhi belli, 136
 Che lagrimando a te venir mi fenno,
 Seder ti puoi e puoi andar tra elli.
- Non aspettar mio dir più, nè mio cenno. 139
 Libero, dritto e sano è tuo arbitrio,
 E fallo fora non fare a suo senno;
- Perch'io te sopra te corono e mitrio. 142



CANTO VENTESIMOTTAVO



AGO già di cercar dentro e dintorno
 La divina foresta spessa e viva,
 Ch'agli occhi temperava il nuovo giorno,
 Senza più aspettar lasciai la riva, 4

Prendendo la campagna lento lento
 Su per lo suol che d'ogni parte oliva.

Un'aura dolce, senza mutamento 7
 Avere in sè, mi feria per la fronte,
 Non di più colpo, che soave vento;

Per cui le fronde, tremolando pronte,	10
Tutte e quanto piegavano alla parte	
U' la prim' ombra gitta il santo monte:	
Non però dal lor esser dritto sparte	13
Tanto, che gli augelletti per le cime	
Lasciasser d' operare ogni lor arte ;	
Ma con piena letizia l' ore prime,	16
Cantando, ricevièno intra le foglie,	
Che tenevan bordone alle sue rime,	
Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie	19
Per la pineta, in sul lito di Chiassi ,	
Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie.	
Già m' avean trasportato i lenti passi	22
Dentro alla selva antica tanto, ch' io	
Non potea rivedere, ond' io m' entrassi:	
Ed ecco il più andar mi tolse un rio,	25
Che in ver sinistra con sue picciole onde	
Piegava l'erba che in sua riva uscìo.	
Tutte l' acque che son di qua più monde ,	28
Parrieno avere in sè mistura alcuna,	
Verso dí quella che nulla nasconde.	
Avvegna che si mova bruna bruna	31
Sottò l' ombra perpetua, che mai	
Raggiar non lascia sole ivi, nè luna.	
Coi piè ristetti e con gli occhi passai	34
Di là dal flumicello , per mirare	
La gran variazion dei freschi mai :	
E là m' apparve, sì com' egli appare	37
Subitamente cosa che disvia	
Per meraviglia tutt' altro pensare,	
Una Donna soletta, che si gia	40
Cantando, ed iscegliendo flor da flore,	
Ond' era pinta tutta la sua via.	

- Deh, bella Donna, ch' ai raggi d' amore 43
 Ti scaldi, s' io vo' credere ai sembianti,
 Che soglion esser testimon del core,
 Vegnati in voglia di trarreti avanti, 46
 Diss' io a lei, verso questa riviera,
 Tanto ch' io possa intender che tu canti.
 Tu mi fai rimembrar, dove e qual era 49
 Proserpina nel tempo, che perdette
 La madre lei, ed ella primavera.
 Come si volge, con le piante strette 52
 A terra ed intra sè, donna che balli,
 E piede innanzi piede a pena mette,
 Volsesi in sui vermigli ed in sui gialli 55
 Fioretti verso me, non altrimenti
 Che vergine, che gli occhi onesti avvalli:
 E fece i preghi miei esser contenti, 58
 Sì appressando sè, che il dolce suono
 Veniva a me co' suoi intendimenti.
 Tosto che fu là dove l' erbe sono 61
 Bagnate già dall' onde del bel fiume,
 Di levar gli occhi suoi mi fece dono.
 Non credo che splendesse tanto lume 64
 Sotto le ciglia a Venere trafitta
 Dal figlio, fuor di tutto suo costume.
 Ella ridea dall' altra riva dritta, 67
 Traendo più color con le sue mani,
 Che l' alta terra senza seme gitta.
 Tre passi ci facea il fiume lontani; 70
 Ma Ellesponto, dove passò Xerse,
 Ancora freno a tutti orgogli umani.
 Più odio da Leandro non sofferse, 73
 Per mareggiare intra Sesto ed Abido,
 Che quel da me, perchè allor non s'aperse.

- Voi siete nuovi, e forse perch'io rido, 76
 Cominciò ella, in questo loco eletto
 All'umana natura per suo nido,
- Maravigliando tienvi alcun sospetto; 79
 Ma luce rende il salmo *Delectasti*,
 Che puote disnebbiar vostro intelletto.
- E tu, che sei dinanzi, e mi pregasti, 82
 Di' s' altro vuoi udir, ch' io venni, presta
 Ad ogni tua question, tanto che basti.
- L'acqua, diss'io, e il suon della foresta, 85
 Impugna dentro a me novella fede
 Di cosa, ch' io udi' contraria a questa.
- Ond'ella: Io dicerò come procede 88
 Per sua cagion, ciò ch' ammirar ti face,
 E purgherò la nebbia che ti fiede.
- Lo sommo Ben, che solo esso a sè piace, 91
 Fece l'uom buono, e a bene, e questo loco
 Diede per arra a lui d'eterna pace.
- Per sua diffalta qui dimorò poco; 94
 Per sua diffalta in pianto ed in affanno
 Cambiò onesto riso e dolce gioco.
- Perchè il turbar, che sotto da sè fanno 97
 L' esalazion dell' acqua e della terra,
 Che, quanto posson, retro al calor vanno,
- All' uomo non facesse alcuna guerra, 100
 Questo monte salio verso 'l ciel tanto;
 E libero n' è d'indi, ove si serra.
- Or, perchè in circuito tutto e quanto 103
 L' aer si volge con la prima volta,
 Se non gli è rotto il cerchio d' alcun canto;
- In questa altezza, che in tutto è disciolta 106
 Nell' aer vivo, tal moto percote,
 E fa suonar la selva perch'è foltà;

- E la percossa pianta tanto puote, 109
 Che della sua virtute l'aura impregna,
 E quella poi girando intorno scote:
- E l'altra terra, secondo ch'è degna 112
 Per sè e per suo ciel, concepe e figlia
 Di diverse virtù diverse legna.
- Non parrebbe di là poi maraviglia, 115
 Udito questo, quando alcuna pianta
 Senza seme palese vi s'appiglia.
- E saper dei che la campagna santa, 118
 Ove tu sei, d'ogni semenza è piena,
 E frutto ha in sè, che di là non si schianta.
- L'acqua che vedi non surge di vena 121
 Che ristori vapor, che giel converta,
 Come fiume ch'acquista e perde lena,
- Ma esce di fontana salda e certa, 124
 Che tanto dal voler di Dio riprende,
 Quant'ella versa da due parti aperta.
- Da questa parte con virtù discende, 127
 Che toglie altrui memoria del peccato;
 Dall'altra, d'ogni ben fatto la rende.
- Quinci Letè, così dall'altro lato 130
 Eunoè si chiama, e non adopra,
 Se quinci e quindi pria non è gustato.
- A tutt'altri sapori esto è di sopra; 133
 Ed avvegna ch'assai possa esser sazia
 La sete tua, perch'io più non ti scopra,
- Darotti un corollario ancor per grazia, 136
 Nè credo che il mio dir ti sia men caro,
 Se oltre promission teco si spazia.
- Quelli che anticamente poetaro 139
 L'età dell'oro e suo stato felice,
 Forse in Parnaso esto loco sognaro.

- Qui fu innocente l'umana radice; 142
Qui primavera è sempre, ed ogni frutto;
Nettare è questo di che ciascun dice.
Io mi volsi dietro allora tutto 145
A' miei Poeti, e vidi che con riso
Udito avevan l'ultimo costruito:
Poi alla bella Donna tornai il viso. 148



CANTO VENTESIMONONO



ANTANDO come donna innamorata,
Continuò col fin di sue parole:
Beati, quorum tecta sunt peccata.

E come ninfe che si givan sole

4

Per le salvatiche ombre, disiando

Qual di veder, qual di fuggir lo sole,

Allor si mosse contra il fiume, andando

7

Su per la riva, ed io pari di lei,

Picciol passo con picciol seguitando.

Non eran cento tra i suo' passi e i miei,	10
Quando le ripe igualmente dier volta,	
Per modo ch' a levante mi rendei.	
Nè ancor fu così nostra via molta,	13
Quando la Donna tutta a me si torse,	
Dicendo: Frate mio, guarda, ed ascolta.	
Ed ecco un lustro subito trascorse	16
Da tutte parti per la gran foresta,	
Tal che di balenar mi mise in forse.	
Ma perchè il balenar, come vien, resta,	19
E quel durando più e più splendeva,	
Nel mio pensar dicea: Che cosa è questa?	
Ed una melodia dolce correva	22
Per l'aer luminoso; onde buon zelo	
Mi fe' riprender l'ardimento d' Eva,	
Che, là dove ubbidia la terra e il cielo,	25
Femmina sola, e pur testè formata,	
Non sofferse di star sotto alcun velo;	
Sotto il qual, se devota fosse stata,	28
Avrei quelle ineffabili delizie	
Sentite prima, e più lunga fiata.	
Mentr' io m' andava tra tante primizie	31
Dell' eterno piacer, tutto sospeso,	
E disioso ancora a più letizie,	
Dinanzi a noi, tal, quale un foco acceso,	34
Ci si fe' l' aer, sotto i verdi rami,	
E il dolce suon per canto era già inteso:	
O sacrosante Vergini, se fami,	37
Freddi, o vigilie mai per voi sofferarsi,	
Cagion mi sprona, ch' io mercè ne chiami.	
Or convien ch' Elicona per me versi,	40
Ed Urania m' aiuti col suo coro,	
Forti cose a pensar, mettere in versi.	

Poco più oltre sette arbori d'oro 43
 Falsava nel parere il lungo tratto
 Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro;
 Ma quando fui sì presso di lor fatto, 46
 Che l'obbietto comun, che il senso inganna,
 Non perdea per distanza alcun suo atto;
 La virtù, ch'a ragion discorso ammanna, 49
 Siccom'elli eran candelabri apprese,
 E nelle voci del cantare, Osanna.
 Di sopra fiammeggiava il bello arnese 52
 Più chiaro assai, che luna per sereno
 Di mezza notte nel suo mezzo mese.
 Io mi rivolsi d'ammirazion pieno 55
 Al buon Virgilio, ed esso mi rispose
 Con vista carca di stupor non meno.
 Indi rendei l'aspetto all'alte cose, 58
 Che si moveano incontro a noi sì tardi,
 Che foran vinte da novelle spose.
 La Donna mi sgridò: Perchè pur ardi 61
 Sì nell'aspetto delle vive luci,
 E ciò che vien dietro a lor non guardi?
 Genti vid'io allor, com'a lor duci, 64
 Venire appresso, vestite di bianco;
 E tal candor di qua giammai non fuci.
 L'acqua splendeva dal sinistro fianco, 67
 E rendea a me la mia sinistra costa,
 S'io riguardava in lei, come specchio anco.
 Quand'io dalla mia riva ebbi tal posta, 70
 Che solo il fiume mi facea distante,
 Per veder meglio ai passi diedi sosta,
 E vidi le fiammelle andar davante, 73
 Lasciando retro a sè l'aer dipinto,
 E di tratti pennelli avean sembante;

Sì che li sopra rimanea distinto	76
Di sette liste, tutte in quei colori,	
Onde fa l'arco il sole, e Delia il cinto.	
Questi ostendali dietro eran maggiori,	79
Che la mia vista; e, quanto al mio avviso,	
Dieci passi distavan quei di fuori.	
Sotto così bel ciel, com'io diviso,	82
Ventiquattro seniori, a due a due,	
Coronati venian di fiordaliso.	
Tutti cantavan: Benedetta tue	85
Nelle figlie d'Adamo, e benedette	
Sieno in eterno le bellezze tue.	
Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette,	88
A rimpetto di me dall'altra sponda,	
Libere fur da quelle genti elette,	
Sì come luce luce in ciel seconda,	91
Vennero appresso lor quattro animali,	
Coronato ciascun di verde fronda.	
Ognuno era pennuto di sei ali,	94
Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo,	
Se fosser vivi, sarebber cotali.	
A descriver lor forme più non spargo	97
Rime, lettor; ch'altra spesa mi strigne	
Tanto, che a questa non posso esser largo.	
Ma leggi Ezechiel, che li dipigne	100
Come li vide dalla fredda parte	
Venir con vento, con nube e con igne;	
E quali i troverai nelle sue carte,	103
Tali eran quivi, salvo ch'alle penne	
Giovanni è meco, e da lui si diparte.	
Lo spazio dentro a lor quattro contenne	106
Un carro, in su due rote, trionfale,	
Ch'al collo d'un grifon tirato venne.	

Esso tendea in su l'una e l'altr' ale 109
 Tra la mezzana e le tre e tre liste,
 Sì ch' a nulla fendendo facea male.
 Tanto salivan, che non eran viste; 112
 Le membra d'oro avea, quanto era uccello,
 E bianche l'altre di vermiglio miste.
 Non che Roma di carro così bello 115
 Rallegrasse Affricano, o vero Augusto;
 Ma quel del Sol saria pover con ello;
 Quel del Sol, che sviando fu combusto, 118
 Per l'orazion della Terra devota,
 Quando fu Giove arcanamente giusto.
 Tre donne in giro, dalla destra rota, 121
 Venian danzando; l'una tanto rossa,
 Ch' a pena fora dentro al foco nota:
 L'altr' era, come se le carni e l'ossa 124
 Fossero state di smeraldo fatte;
 La terza pareva neve testè mossa:
 Ed or parevan dalla bianca tratte, 127
 Or dalla rossa, e dal canto di questa
 L'altre togliean l'andare e tarde e ratte.
 Dalla sinistra quattro facean festa, 130
 In porpora vestite, dietro al modo
 D'una di lor, ch' avea tre occhi in testa.
 Appresso tutto il pertrattato nodo, 133
 Vidi due vecchi in abito dispari,
 Ma pari in atto, ed onesto e sodo.
 L'un si mostrava alcun de' famigliari 136
 Di quel sommo Ippocrate, che natura
 Agli animali fe' ch' ell' ha più cari.
 Mostrava l'altro la contraria cura 139
 Con una spada lucida ed acuta,
 Tal che di qua dal rio mi fe' paura.

Poi vidi quattro in umile paruta,	142
E dietro da tutti un veglio solo	
Venir, dormendo, con la faccia arguta.	
E questi sette col' primaio stuolo	45
Erano abituati; ma di gigli	
D'intorno al capo non facevan brolo,	
Anzi di rose e d'altri fior vermigli:	148
Giurato avria poco lontano aspetto,	
Che tutti ardesser di sopra dai cigli.	
E quando il carro a me fu a rimpetto,	151
Un tuon s' udì; e quelle genti degne	
Parvero aver l'andar più interdetto,	
Fermandos' ivi con le prime insegne.	154



CANTO TRENTESIMO



UANDO il settentrion del primo cielo,
 Che nè occaso mai seppe nè orto,
 Nè d'altra nebbia, che di colpa velo,
 E che faceva lì ciascuno accorto 4
 Di suo dover, come il più basso face,
 Qual timon gira per venire a porto,
 Fermo si affisse, la gente verace, 7
 Venuta prima tra il grifone ed esso,
 Al carro volse sè, come a sua pace;

Ed un di loro, quasi da ciel messo,	10
<i>Veni, sponsa, de Libano</i> , cantando,	
Gridò tre volte, e tutti gli altri appresso.	
Quali i beati al novissimo bando	19
Surgeran presti ognun di sua caverna,	
La rivestita voce alleluando,	
Cotali, in sulla divina basterna,	16
Si levar cento, <i>ad vocem tanti senis</i> ,	
Ministri e messaggier di vita eterna.	
Tutti dicean: <i>Benedictus, qui venis</i> ,	19
E, fior gittando di sopra e dintorno,	
<i>Manibus o date lilia plenis</i> .	
Io vidi già nel cominciar del giorno,	22
La parte oriental tutta rosata,	
E l'altro ciel di bel sereno adorno,	
E la faccia del sol nascere ombrata,	25
Sì che per temperanza di vapori,	
L'occhio la sostenea lunga fiata;	
Così dentro una nuvola di fiori,	28
Che dalle mani angeliche saliva	
E ricadea in giù dentro e di fuori,	
Sopra candido vel cinta d'oliva	31
Donna m'apparve, sotto verde manto,	
Vestita di color di fiamma viva.	
E lo spirito mio, che già cotanto	34
Tempo era stato che alla sua presenza	
Non era di stupor, tremando, affranto,	
Senza degli occhi aver più conoscenza,	37
Per occulta virtù che da lei mosse,	
D'antico amor senti la gran potenza.	
Tosto che nella vista mi percosse	40
L'alta virtù, che già m'avea trafitto	
Prima ch'io fuor di puerizia fosse,	

Volsimi alla sinistra col rispetto	43
Col quale il fantolin corre alla mamma,	
Quando ha paura o quando egli è afflitto,	
Per dicere a Virgilio: Men che dramma	46
Di sangue m'è rimaso, che non tremi;	
Conosco i segni dell'antica fiamma.	
Ma Virgilio n'avea lasciati scemi	49
Di sè, Virgilio dolcissimo padre,	
Virgilio a cui per mia salute die' mi:	
Nè quantunque perdè l'antica matre,	52
Valse alle guance nette di rugiada,	
Che lagrimando non tornassero atre.	
Dante, perchè Virgilio se ne vada,	55
Non pianger anco, non pianger ancora;	
Chè pianger ti convien per altra spada.	
Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora	58
Viene a veder la gente che ministra	
Per gli altri legni, ed a ben far la incuora,	
In sulla sponda del carro sinistra,	61
Quando mi volsi al suon del nome mio,	
Che di necessità qui si registra,	
Vidi la Donna, che pria m'appario	64
Velata sotto l'angelica festa,	
Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio.	
Tutto che il vel che le scendea di testa,	67
Cerchiato dalla fronde di Minerva,	
Non la lasciasse parer manifesta;	
Regalmente nell'atto ancor proterva	70
Continuò, come colui che dice,	
E il più caldo parlar dietro serva:	
Guardaci ben: ben son, ben son Beatrice!	73
Come degnasti d'accedere al monte?	
Non sapei tu, che qui è l'uom felice?	

- Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte; 76
 Ma veggendomi in esso, i trassi all'erba,
 Tanta vergogna mi gravò la fronte.
- Così la madre al figlio par superba, 79
 Com' ella parve a me; per che d'amaro
 Senti 'l sapor della pietade acerba.
- Ella si tacque, e gli Angeli cantaro 82
 Di subito: *In te, Domine, speravi;*
 Ma oltre *pedes meos* non passaro.
- Sì come neve, tra le vive travi, 85
 Per lo dosso d'Italia si congela
 Soffiata e stretta dagli venti schiavi,
- Poi liquefatta in sè stessa trapela, 88
 Pur che la terra, che perde ombra, spiri,
 Sì che par foco fonder la candela:
- Così fui senza lagrime e sospiri 91
 Anzi il cantar di quei che notan sempre
 Dietro alle note degli eterni giri.
- Ma poichè intesi nelle dolci tempre 94
 Lor compatire a me, più che se detto
 Avesser: Donna, perchè sì lo stempre?
- Lo giel che m'era intorno al cor ristretto, 97
 Spirito ed acqua fessi, e con angoscia
 Per la bocca e per gli occhi uscì del petto.
- Ella, pur ferma in sulla detta coscia 100
 Del carro stando, alle sustanzie pie
 Volse le sue parole così poscia:
- Voi vigilate nell'eterno dìe, 103
 Sì che notte nè sonno a voi non fura
 Passo, che faccia il secol per sue vie;
- Onde la mia risposta è con più cura, 106
 Che m'intenda colui che di là piagne,
 Perchè sia colpa e duol d'una misura.

Non pur per opra delle rote magne, 109
 Che drizzan ciascun seme ad alcun fine,
 Secondo che le stelle son compagne;
 Ma per larghezza di grazie divine, 112
 Che sì alti vapori hanno a lor piova,
 Che nostre viste là non van vicine,
 Questi fu tal nella sua vita nuova 115
 Virtualmente, ch'ogni abito destro
 Fatto averebbe in lui mirabil prova.
 Ma tanto più maligno e più silvestro 118
 Si fa il terren col mal seme e non colto,
 Quant'egli ha più del buon vigor terrestre.
 Alcun tempo il sostenni col mio volto; 121
 Mostrando gli occhi giovinetti a lui,
 Meco il menava in dritta parte volto.
 Sì tosto come in sulla soglia fui 124
 Di mia seconda etade, e mutai vita,
 Questi si tolse a me, e diessi altrui.
 Quando di carne a spirito era salita, 127
 E bellezza e virtù cresciuta m'era,
 Fu' io a lui ~~men~~ cara e men gradita;
 E volse i passi suoi per via non vera, 130
 Imagini di ben seguendo false,
 Che nulla promission rendono intera.
 Nè impetrare ispirazion mi valse, 133
 Con le quali ed in sogno ed altrimenti
 Lo rivocai; sì poco a lui ne calse.
 Tanto giù cadde, che tutti argomenti 136
 Alla salute sua eran già corti,
 Fuor che mostrargli le perdute genti.
 Per questo visitai l'uscio dei morti, 139
 Ed a colui che l'ha quassù condotto,
 Li preghi miei, piangendo, furon porti.

Alto fato di Dio sarebhe rotto,	142
Se Lete si passasse, e tal vivanda	
Fosse gustata senza alcuno scotto	
Di pentimento che lagrime spanda.	145



CANTO TRENTESIMOPRIMO



tu, che sei di là dal fiume sacro.
 Volgendo suo parlare a me per punta,
 Che pur per taglio m'era paruto acro,
 Ricominciò, seguendo senza cunta, 4
 Di', di', se questo è vero; a tanta accusa
 Tua confession conviene esser congiunta.
 Era la mia virtù tanto confusa, 7
 Che la voce si mosse, e pria si spense,
 Che dagli organi suoi fosse dischiusa.

Poco sofferse, poi disse: Che pense?	10
Rispondi a me; chè le memorie triste	
In te non sono ancor dall'acqua offense.	
Confusione e paura insieme miste	13
Mi pinsero un tal sì fuor della bocca,	
Al quale intender fur mestier le viste.	
Come balestro frange, quando scocca	16
Da troppa tesa, la sua corda e l'arco,	
E con men foga l'asta il segno tocca;	
Sì scoppia' io sott' esso grave carico,	19
Fuori sgorgando lagrime e sospiri,	
E la voce allentò per lo suo varco.	
Ond'ella a me: Per entro i miei disiri,	22
Che ti menavano ad amar lo bene,	
Di là dal qual non è a che si aspiri,	
Quai fossi attraversati, o quai catene	25
Trovasti, per che del passare innanzi	
Dovessiti così spogliar la spene?	
E quali agevolezze, o quali avanzi	28
Nella fronte degli altri si mostraro,	
Per che dovessi lor passeggiare anzi?	
Dopo la tratta d'un sospiro amaro,	31
A pena ebbi la voce che rispose,	
E le labbra a fatica la formaro.	
Piangendo dissi: Le presenti cose	34
Col falso lor piacer volser miei passi,	
Tosto che il vostro viso si nascose.	
Ed ella: Se tacessi, o se negassi	37
Ciò che confessi, non fora men nota	
La colpa tua: da tal giudice sassi.	
Ma quando scoppia dalla propria gota	40
L'accusa del peccato, in nostra corte	
Rivolge sè contra il taglio la rota.	

- Tuttavia, perchè mo vergogna porte 43
 Del tuo errore, e perchè altra volta
 Udendo le Sirene sie più forte,
 Pon giù il seme del piangere, ed ascolta; 46
 Sì udirai come in contraria parte
 Mover doveati mia carne sepolta.
 Mai non t' appresentò natura o arte 49
 Piacer, quanto le belle membra in ch'io
 Rinchiusa fui, e sono in terra sparte:
 E se il sommo piacer sì ti fallio 52
 Per la mia morte, qual cosa mortale
 Dovea poi trarre te nel suo disio?
 Ben ti dovevi, per lo primo strale 55
 Delle cose fallaci, levar suso
 Diretro a me che non era più tale.
 Non ti dovean gravar le penne in giuso, 58
 Ad aspettar più colpi, o pargoletta,
 O altra vanità con sì breve uso.
 Nuovo augelletto due o tre aspetta; 61
 Ma dinanzi dagli occhi dei pennuti
 Rete si spiega indarno o si saetta.
 Quali i fanciulli vergognando muti, 64
 Con gli occhi a terra, stannosi ascoltando,
 E sè riconoscendo, e ripentuti,
 Tal mi stava io. Ed ella disse: Quando 67
 Per udir sei dolente, alza la barba,
 E prenderai più doglia riguardando.
 Con men di resistenza si dibarba 70
 Robusto cerro, o vero al nostral vento,
 O vero a quel della terra di Iarba,
 Ch'io non levai al suo comando il mento; 73
 E quando per la barba il viso chiese,
 Ben conobbi il velen dell' argomento.

- E come la mia faccia si distese, 76
 Posarsi quelle prime creature
 Da loro aspersion l'occhio comprese:
- E le mie luci, ancor poco sicure, 79
 Vider Beatrice volta in sulla fiera,
 Ch'è sola una persona in due nature.
- Sotto suo velo, ed oltre la riviera 82
 Vincer pareami più sè stessa antica,
 Vincer che l'altre qui, quand'ella c'era.
- Di penter sì mi punse ivi l'ortica, 85
 Che di tutt'altre cose, qual mi torse
 Più nel suo amor, più mi si fe' nimica.
- Tanta riconoscenza il cor mi morse, 88
 Ch'io caddi vinto, e quale allora femmi,
 Salsi colei che la cagion mi porse.
- Poi, quando il cor di fuor virtù rendemmi, 91
 La Donna ch'io avea trovata sola,
 Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tiemmi.
- Tratto m'avea nel fiume infino a gola, 94
 E, tirandosi me dietro, sen giva
 Sopr'esso l'acqua, lieve come spola.
- Quando fui presso alla beata riva, 97
Asperges me sì dolcemente udissi,
 Ch'io nol so rimembrar, non ch'io lo scriva.
- La bella Donna nelle braccia aprissi, 100
 Abbracciommi la testa, e mi sommerse,
 Ove convenne ch'io l'acqua inghiottissi;
- Indi mi tolse, e bagnato m'offerse 103
 Dentro alla danza delle quattro belle,
 E ciascuna del braccio mi coperse.
- Noi siam qui ninfe, e nel ciel siamo stelle; 106
 Pria che Beatrice discendesse al mondo,
 Fummo ordinate a lei per sue ancelle.

- Menrenti agli occhi suoi; ma nel giocondo 109
 Lume ch'è dentro aguzzeranno i tuoi
 Le tre di là, che miran più profondo.
 Così cantando cominciare; e poi 112
 Al petto del grifon seco menarmi,
 Ove Beatrice stava volta a noi
 Disser: Fa che le viste non risparmi; 115
 Posto t'avem dinanzi agli smeraldi,
 Ond' Amor già ti trasse le sue armi.
 Mille disiri più che fiamma caldi 118
 Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,
 Che pur sopra il grifone stavan saldi
 Come in lo specchio il sol, non altrimenti 121
 La doppia fiera dentro vi raggiava,
 Or con uni, or con altri reggimenti.
 Pensa lettor, s'io mi maravigliava, 124
 Quando vedea la cosa in sè star queta,
 E nell'idolo suo si trasmutava.
 Mentre che, piena di stupore e lieta, 127
 L'anima mia gustava di quel cibo,
 Che, saziando di sè, di sè asseta;
 Sè dimostrando di più alto tribo 130
 Negli atti, l'altre tre si fero avanti,
 Danzando al loro angelico caribo.
 Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi, 133
 Era la lor canzone, al tuo fedele
 Che, per vederti, ha mossi passi tanti.
 Per grazia fa noi grazia che disvele 136
 A lui la bocca tua, sì che discerna
 La seconda bellezza che tu cele.
 Isplendor di viva luce eterna, 139
 Chi pallido si fece sotto l'ombra
 Sì di Parnaso, o bevve in sua cisterna.

Che non paresse aver la mente ingombra, 142
 Tentando a render te qual tu paresti
 Là, dove armonizzando il ciel t' adombra,
 Quando nell' aere aperto ti solvesti? 145



CANTO TRINTESIMOSECONDO



TANTO eran gli occhi miei fissi ed attenti
 A disbramarsi la decenne sete,
 Che gli altri sensi m'eran tutti spenti;
 Ed essi quinci e quindi avean parete 4
 Di non caler, così lo santo riso
 A sè traeali con l'antica rete;
 Quando per forza mi fu volto il viso 7
 Ver la sinistra mia da quelle Dee,
 Perch'io udia da loro un: Troppo fiso.

E la disposizion ch' a veder ee	10
Negli occhi pur testè dal sol percossi, Senza la vista alquanto esser mi fee;	
Ma poi che al poco il viso riformossi,	13
Io dico al poco, per rispetto al molto Sensibile, onde a forza mi rimossi,	
Vidi in sul braccio destro esser rivolto	16
Lo glorioso esercito, e tornarsi Col sole e con le sette fiamme al volto.	
Come sotto gli scudi per salvarsi	19
Volgesi schiera, e sè gira col segno, Prima che possa tutta in sè mutarsi;	
Quella milizia del celeste regno,	22
Che precedeva, tutta trapassonne Pria che piegasse il carro il primo legno.	
Indi alle rote si tornar le donne,	25
E il grifon mosse il benedetto carco, Sì che però nulla penna crollonne.	
La bella donna che mi trasse al varco,	28
E Stazio ed io seguitavam la rota Che fe' l'orbita sua con minore arco.	
Sì passeggiando l'alta selva, vota,	31
Colpa di quella ch' al serpente crese, Temprava i passi un'angelica nota.	
Forse in tre voli tanto spazio prese	34
Disfrenata saetta, quanto eramo Rimossi, quando Beatrice scese.	
Io sentii mormorare a tutti: Adamo!	37
Poi cerchiaro una pianta dispogliata Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.	
La coma sua, che tanto si dilata	40
Più, quanto più è su, fora dagl'Indi Nei boschi lor per altezza ammirata.	

- Beato sei, grifon, che non discindi 43
 Col becco d'esto legno dolce al gusto,
 Posciachè mal si torce il ventre quindi.
- Così d'intorno all'arbore robusto 46
 Gridaron gli altri; e l'animal binato:
 Sì si conserva il seme d'ogni giusto.
- E volto al temo ch'egli avea tirato, 49
 Trasselò al piè della vedova frasca;
 E quel di lei a lei lasciò legato.
- Come le nostre piante, quando casca 52
 Giù la gran luce mischiata con quella
 Che raggia retro alla celeste lasca,
- Turgide fansi, e poi si rinnovella 55
 Di suo color ciascuna, pria che il sole
 Giunga li suoi corsier sott'altra stella;
- Men che di rose, e più che di viole 58
 Colore aprendo, s'innovò la pianta,
 Che prima avea le ramora sì sole.
- Io non lo intesi, e qui non si canta 61
 L'inno che quella gente allor cantaro,
 Nè la nota sofferarsi tuttaquanta.
- S'io potessi ritrar come assonnaro 64
 Gli occhi spietati, udendo di Siringa,
 Gli occhi a cui più vegghiar costò sì caro;
- Come pittor che con esempio pinga 67
 Disegnerei com'io m'addormentai;
 Ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga.
- Però trascorro a quando mi svegliai, 70
 E dico ch'un splendor mi squarciò il velo
 Del sonno, ed un chiamar: Surgi, che fai?
- Quale a veder dei fioretti del melo, 73
 Che del suo pomo gli Angeli fa ghiotti,
 E perpetue nozze fa nel cielo,

Pietro e Giovanni e Jacopo condotti	76
E vinti ritornaro alla parola,	
Dalla qual furon maggior sonni rotti,	
E videro scemata loro scuola,	79
Così di Moisè come d'Elia,	
Ed al Maestro suo cangiata stola;	
Tal torna' io, e vidi quella pia	82
Sopra me starsi, che conducitrice	
Fu de' miei passi lungo il fiume pria;	
E tutto in dubbio dissi: Ov' è Beatrice?	85
Ond' ella: Vedi lei sotto la fronda	
Nuova sedere in sulla sua radice.	
Vedi la compagnia che la circonda;	88
Gli altri dopo il grifon sen vanno suso,	
Con più dolce canzone e più profonda.	
E se più fu lo suo parlar diffuso	91
Non so, perocchè già negli occhi m'era	
Quella ch' ad altro intender m'avea chiuso.	
Sola sedeasi in sulla terra vera,	94
Come guardia lasciata lì del plaustro,	
Che legar vidi alla biforme fiera.	
In cerchio le facevan di sè claustro	97
Le sette ninfe, con quei lumi in mano	
Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.	
Qui sarai tu poco tempo silvano,	100
E sarai meco, senza fine, cive	
Di quella Roma onde Cristo è Romano;	
Però, in pro del mondo che mal vive,	103
Al carro tieni or gli occhi, e quel che vedi,	
Ritornato di là, fa che tu scrive.	
Così Beatrice; ed io, che tutto ai piedi	106
De' suoi comandamenti era devoto,	
La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.	

Non scese mai con sì veloce moto 109
 Foco di spessa nube, quando piove
 Da quel confine che più va remoto,
 Com'io vidi calar l'uccel di Giove 112
 Per l'arbor giù, rompendo della scorza,
 Non che dei fiori e delle foglie nuove;
 E ferì il carro di tutta sua forza, 115
 Ond'ei piegò, come nave in fortuna,
 Vinta dall'onda, or da poggia or da orza.
 Poscia vidi avventarsi nella cuna 118
 Del trionfal veicolo una volpe,
 Che d'ogni pasto buon pareva digiuna.
 Ma, riprendendo lei di laide colpe, 121
 La Donna mia la volse in tanta futa,
 Quanto sofferson l'ossa senza polpe.
 Poscia, per indi ond'era pria venuta, 124
 L'aquila vidi scender giù nell'arca
 Del carro, e lasciar lei di sè pennuta.
 E qual esce di cor che si rammarca, 127
 Tal voce uscì del cielo, e cotal disse:
 O nàvicella mia, com' mal sei carica!
 Poi parve a me che la terra s'aprisse 130
 Tr'ambo le ruote, e vidi uscirne un drago,
 Che per lo carro su la coda fisse:
 E, come vespa che ritragge l'ago, 133
 A sè traendo la coda maligna,
 Trasse del fondò, e gissen vago vago.
 Quel che rimase, come di gramigna 136
 Vivace terra, della piuma offerta,
 Forse con intenzion sana e benigna,
 Si ricoperse e funne ricoperta 139
 E l'una e l'altra rota e il temo, in tanto
 Che più tiene un sospir la bocca aperta.

Trasformato così il dificio santo	142
Mise fuor teste per le parti sue, Tre sopra il temo, ed una in ciascun canto.	
Le prime eran cornute come bue;	145
Ma le quattro un sol corno avean per fronte: Simile mostro visto ancor non fue.	
Sicura, quasi rocca in alto monte,	148
Seder sopr'esso una puttana sciolta M'apparve con le ciglia intorno pronte.	
E, come perchè non gli fosse tolta,	151
Vidi di costa a lei dritto un gigante, E baciavansi insieme alcuna volta:	
Ma, perchè l'occhio cupido e vagante	154
A me rivolse, quel feroce drudo La flagellò dal capo infin le piante.	
Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,	157
Disciolse il mostro, e trassel per la selva Tanto, che sol di lei mi fece scudo	
Alla puttana ed alla nuova belva	160



CANTO TRENTESIMOTERZO



Deus, venerunt gentes, alternando,
 Or tre or quattro, dolce salmodia
 Le donne incominciaro, e lagrimando:
 E Beatrice sospirosa e pia

4

Quelle ascoltava sì fatta, che poco
 Più alla croce si cambiò Maria.

Ma poichè l'altre vergini dier loco
 A lei di dir, levata dritta in piè,
 Rispose, colorata come foco:

7

- Modicum, et non videbitis me,* 10
Et verum, Sorelle mie dilette,
Mourcum, et vos videbitis me.
- Poi le si mise innanzi tutte e sette, 13
 E dopo sè, solo accennando, mosse
 Me e la Donna e il Savio che ristette.
- Così sen giva, e non credo che fosse 16
 Lo decimo suo passo in terra posto,
 Quando con gli occhi gli occhi mi percosse;
 E con tranquillo aspetto: Vien più tosto, 19
 Mi disse, tanto che s'io parlo teco,
 Ad ascoltarmi tu sie ben disposto.
- Sì com'io fui, com'io doveva, seco, 22
 Dissemi: Frate, perchè non ti attenti
 A domandarmi omai venendo meco?
- Come a color, che troppo reverenti, 25
 Dinanzi a'suoi maggior parlando sono,
 Che non traggon la voce viva ai denti,
- Avvenne a me, che senza intero suono 23
 Incominciai: Madonna, mia bisogna
 Voi conoscete, e ciò ch'ad essa è buono.
- Ed ella a me: Da tema e da vergogna 31
 Voglio che tu omai ti disviluppe,
 Sì che non parli più com'uom che sogna.
- Sappi che il vaso che il serpente ruppe, 34
 Fu, e non è; ma chi n'ha colpa, creda
 Che vendetta di Dio non teme suppe.
- Non sarà tutto tempo senza ereda 37
 L'aquila che lasciò le penne al carro,
 Per che divenne mostro e poscia preda:
- Ch'io veggio certamente, e però il narro; 40
 A darne tempo, già stelle propinque,
 Sicure d'ogni intoppo e d'ogni sbarro;

Nel quale un cinquecento diece e cinque, 43
 Messo da Dio, anciderà la fuia
 Con quel gigante che con lei delinque.
 E forse che la mia narrazion buia, 46
 Qual Temi e Sfinge, men ti persuade,
 Perch' a lor modo lo intelletto attua;
 Ma tosto fien li fatti le Naiade, 49
 Che solveranno questo enigma forte,
 Senza danno di pecore o di biade.
 Tu nota; e, sì come da me son porte, 52
 Così queste parole segna ai vivi
 Del viver ch' e un correre alla morte;
 Ed abbi a mente, quando tu le scrivi, 55
 Di non celar qual hai vista la pianta,
 Ch' è or due volte dirubata quivi.
 Qualunque ruba quella, o quella schianta, 58
 Con bestemmia di fatto offende a Dio,
 Che solo all' uso suo la creò santa.
 Per morder quella, in pena ed in disio 61
 Cinquemili' anni e più, l'anima prima
 Bramò Colui che il morso in sè punio.
 Dorme lo ingegno tuo, se non estima 64
 Per singular cagione essere eccelsa
 Lei tanto, e sì travolta nella cima.
 E, se stati non fossero acqua d'Elsa 67
 Li pensier vani intorno alla tua mente,
 E il piacer loro un Piramo alla gelsa,
 Per tante circostanze solamente 70
 La giustizia di Dio, nello interdetto,
 Conosceresti all' arbor moralmente.
 Ma, perch' io veggio te nello intelletto 73
 Fatto di pietra ed, impietrato, tinto,
 Sì che t' abbaglia il lume del mio detto,

- Voglio anco, e se non scritto, almen dipinto, 76
 Che il te ne porti dentro a te, per quello
 Che si reca il bordon di palma cinto.
- Ed io: Sì come cera da suggello, 79
 Che la figura impressa non trasmuta,
 Segnato è or da voi lo mio cervello.
- Ma perchè tanto sopra mia veduta 82
 Vostra parola disiata vola,
 Che più la perde quanto più s' aiuta?
- Perchè conoschi, disse, quella scuola 85
 Ch' hai seguitata, e veggi sua dottrina
 Come può seguitar la mia parola;
- E veggi vostra via dalla divina 88
 Distar cotanto, quanto si discorda
 Da terra il ciel che più alto festina.
- Ond' io risposi lei: Non mi ricorda 91
 Ch' io straniassi me giammai da voi,
 Nè honne coscienza che rimorda.
- E, se tu ricordar non te ne puoi, 94
 Sorridendo rispose, or ti rammenta
 Come bevesti di Letè ancòi:
- E, se dal fummo foco s' argomenta, 97
 Cotesta oblivion chiaro conchiude
 Colpa nella tua voglia altrove attenta.
- Veramente oramai saranno nude 100
 Le mie parole, quanto converrassi
 Quelle scoprire alla tua vista rude.
- E più corrusco, e con più lenti passi, 103
 Teneva il sole il cerchio di merigge,
 Che qua e là, come gli aspetti, fassi,
- Quando s' affisser, sì come s' affigge 106
 Chi va dinanzi a gente per iscorta,
 Se trova novitate, o sue vestigge,

- Le sette donne al fin d' un' ombra smorta, 109
 Qual sotto foglie verdi e rami nigri
 Sopra suoi freddi rivi l' Alpe porta.
- Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri 112
 Veder mi parve uscir d' una fontana,
 E quasi amici dipartirsi pigri.
- O luce, o gloria della gente umana, 115
 Che acqua è questa che qui si dispiega
 Da un principio, e sè da sè lontana?
- Per cotal prego detto mi fu: Prega 118
 Matelda che il ti dica; e qui rispose,
 Come fa chi da colpa si dislega,
- La bella Donna: Questo, ed altre cose 121
 Dette gli son per me; e son sicura
 Che l' acqua di Letè non gliel nascose.
- E Beatrice: Forse maggior cura, 124
 Che spesse volte la memoria priva,
 Fatta ha la mente sua negli occhi oscura.
- Ma vedi Eunoè che là deriva: 127
 Menalo ad esso, e, come tu sei usa,
 La tramortita sua virtù ravviva.
- Com' anima gentil che non fa scusa, 130
 Ma fa sua voglia della voglia altrui,
 Tosto ch' ell' è per segno fuor dischiusa;
- Così, poi che da essa preso fui, 133
 La bella Donna mossesi, ed a Stazio
 Donnescamente disse: Vien con lui.
- S' io avessi, lettor, più lungo spazio 136
 Da scrivere, io pur canterei in parte
 Lo dolce ber che mai non m' avria sazio;
- Ma perchè piene son tutte le carte 139
 Ordite a questa Cantica seconda,
 Non mi lascia più ir lo fren dell' arte.

Io ritornai dalla santissim' onda	142
Rifatto sì, come piante novelle	
Rinnovellate di novella fronda,	
Puro e disposto a salire alle stelle.	145



INDICE

Canto Primo	Pag. 3
Canto Secondo	" 8
Canto Terzo	" 13
Canto Quarto	" 19
Canto Quinto	" 24
Canto Sesto	" 29
Canto Settimo	" 35
Canto Ottavo	" 40
Canto Nono	" 45
Canto Decimo	" 51
Canto Decimoprimo	" 56
Canto Decimosecondo	" 61
Canto Decimoterzo	" 66
Canto Decimoquarto	" 72
Canto Decimoquinto	" 73
Canto Decimosesto	" 84
Canto Decimosettimo	" 90
Canto Decimottavo	" 95

Canto Decimonono	Pag. 101
Canto Ventesimo	" 107
Canto Ventesimoprimo	" 113
Canto Ventesimosecondo	" 118
Canto Ventesimoterzo	" 124
Canto Ventesimoquarto.	" 129
Canto Ventesimoquinto	" 135
Canto Ventesimosesto	" 140
Canto Ventesimosettimo	" 146
Canto Ventesimottavo	" 151
Canto Ventesimonono	" 157
Canto Trentesimo	" 163
Canto Trentesimoprimo	" 169
Canto Trentesimosecondo	" 175
Canto Trentesimoterzo	" 181





BIBLIOTECA NUOVA

PUBBLICATA DA G. DAELLI

VOL. XLIII.

LA DIVINA COMMEDIA

CANTICA TERZA



TIP. GUGLIELMINI.

Proprietà letteraria G. DAELLI e C.







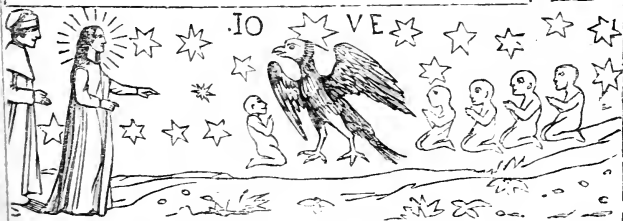
LA
DIVINA COMMEDIA
DI
DANTE ALLIGHIERI
SECONDO LA LEZIONE
DI CARLO WITTE.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA

adorna di cento incisioni antiche.

III.

MILANO
G. Daelli e C. Editori.
M. DCCC. LXIV.



PARADISO

CANTO PRIMO



A gloria di colui che
tutto move

Per l'universo pene-
tra, e risplende

In una parte più, e
meno altrove.

Nel ciel che più della
sua luce prende !

Fu' io, e vidi cose
che ridire

Nè sa, nè può chi di
lassù discende:

Perchè appressando sè al suo disire 7

Nostro intelletto si profonda tanto,

Che retro là memoria non può ire.

Veramente quant'io del regno santo 10

Nella mia mente poter far tesoro!

Sarà ora materia del mio canto.

O buono Apollo, all' ultimo lavoro	13
Fammi del tuo valor sì fatto vaso,	
Come domandi a dar l' amato alloro.	
Infino a qui l' un giogo di Parnaso	16
Assai mi fu, ma or con ambo e due	
M' è uopo entrar nell' aringo rimaso.	
Entra nel petto mio, e spira tue	19
Sì, come quando Marsia traesti	
Della vagina delle membra sue.	
O divina virtù, se mi ti presti	22
Tanto, che l' ombra del beato regno	
Segnata nel mio capo io manifesti,	
Venir vedra'mi al tuo diletto legno,	25
E coronarmi allor di quelle foglie,	
Che la materia e tu mi farai degno.	
Si rade volte, padre, se ne coglie,	28
Per trionfare o Cesare o Poeta;	
(Colpa e vergogna delle umane voglie)	
Che partorir letizia in sulla lieta	31
Dellica deità dovria la fronda	
Peneia, quando alcun di sè asseta.	
Poca favilla gran fiamma seconda:	34
Forse retro da me con miglior voci	
Si pregherà perchè Cirra risponda.	
Surge ai mortali per diverse foci	37
La lucerna del mondo; ma da quella,	
Che quattro cerchi giunge con tre croci,	
Con miglior corso e con migliore stella	40
Esce congiunta, e la mondana cera	
Più a suo modo tempera e suggella.	
Fatto avea di là mane e di qua sera	43
Tal foce quasi, e tutto era là bianco	
Quello emisperio, e l' altra parte nera,	

- Quando Beatrice in sul sinistro fianco 46
 Vidi rivolta, e riguardar nel sole:
 Aquila sì non gli s'affisse unquanco.
 E sì come 'l secondo raggio suole 49
 Uscir del primo, e risalire insuso,
 Pur come peregrin che tornar vuole;
 Così dell'atto suo, per gli occhi infuso 52
 Nell'immagine mia, il mio si fece,
 E fissi gli occhi al sole oltre a nostr'uso.
 Molto è licito là, che qui non lece 55
 Alle nostre virtù, mercè del loco
 Fatto per proprio dell'umana spece.
 Io nol sofferarsi molto, nè sì poco, 58
 Ch'io nol vedessi sfavillar dintorno,
 Qual ferro che bogliente esce del foco.
 E di subito parve giorno a giorno 61
 Essere aggiunto, come quei che puote
 Avesse il ciel d'un altro sole adorno.
 Beatrice tutta nell'eterne rote 64
 Fissa con gli occhi stava, ed io in lei
 Le luci fissi, di lassù remote;
 Nel suo aspetto tal dentro mi fei, 67
 Qual si fe' Glauco nel gustar dell'erba,
 Che il fe' consorte in mar degli altri Dei.
 Trasumanar significar *per verba* 70
 Non si poria; però l'esempio basti
 A cui esperienza grazia serba.
 S'io era sol di me quel che creasti 73
 Novellamente, Amor che il ciel governi,
 Tu il sai, che col tuo lume mi levasti.
 Quando la rota, che tu sempiterni 76
 Desiderato, a sè mi fece atteso,
 Con l'armonia che temperi e discerni,

- Parvemi tanto allor del cielo acceso 79
 Dalla fiamma del sol, che pioggia o fiume
 Lago non fece mai tanto disteso.
- La novità del suono e il grande lume 82
 Di lor cagion m'accesero un disio
 Mai non sentito di cotanto acume.
- Ond'ella che vedea me, sì com'io, 85
 A quietarmi 'l'animo commosso,
 Pria ch'io a domandar, la bocca aprio,
- E cominciò: Tu stesso ti fai grosso 88
 Col falso immaginar, sì che non vedi
 Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.
- Tu non se' in terra, sì come tu credi; 91
 Ma folgore, fuggendo il proprio sito,
 Non corse, come tu ch'ad esso riedi.
- S'io fui del primo dubbio divestito 94
 Per le sorrise parolette brevi,
 Dentro ad un nuovo più fui irretito;
- E dissi: Già contento requievi 97
 Di grande ammirazion; ma ora ammiro
 Com'io trascenda questi corpi lievi.
- Ond'ella, appresso d'un pio sospiro, 100
 Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante,
 Che madre fa sopra figliuol deliro;
- E cominciò: Le cose tutte e quante 103
 Hann'ordine tra loro; e questo è forma
 Che l'universo a Dio fa simigliante.
- Qui veggion l'alte creature l'orma 106
 Dell'eterno valore, il quale è fine,
 Al quale è fatta la toccata norma.
- Nell'ordine ch'io dico sono accline 109
 Tutte nature, per diverse sorti,
 Più al principio loro, e men vicine;

Onde si movono a diversi porti	112
Per lo gran mar dell'essere, e ciascuna	
Con istinto a lei dato che la porti.	
Questi ne porta il foco inver la luna,	115
Questi nei cor mortali è permotore,	
Questi la terra in sè stringe ed aduna.	
Nè pur le creature, che son fuore	118
D'intelligenza, quest' arco saetta,	
Ma quelle ch' hanno intelletto ed amore.	
La provvidenza, che cotanto assetta,	121
Del suo lume fa il ciel sempre quieto,	
Nel qual si volge quel ch' ha maggior fretta:	
Ed ora lì, com' a sito decreto,	124
Cen porta la virtù di quella corda,	
Che ciò che scocca drizza in segno lieto.	
Ver' è che, come forma non s' accorda	127
Molte fiate alla intenzion dell' arte,	
Perch' a risponder la materia è sorda;	
Così da questo corso si diparte	130
Talor la creatura, ch' ha potere	
Di piegar, così pinta, in altra parte,	
(E sì come veder si può cadere	133
Foco di nube) se l'impeto primo	
L'atterra, torto da falso piacere.	
Non dei più ammirar, se bene estimo,	136
Lo tuo salir, se non come d'un rivo	
Se d'alto monte scende giuso ad imo.	
Maraviglia sarebbe in te, se privo	139
D'impedimento giù ti fossi assiso,	
Come in terra quiete in foco vivo.	
Quinci rivolse inver lo cielo il viso.	142



CANTO SECONDO



voi che siete in piccioletta barca,
Desiderosi d'ascoltar, seguiti
Retro al mio legno che cantando varca,
Tornate a riveder li vostri liti, 4

Non vi mettete in pelago; chè forse,
Perdendo me, rimarreste smarriti.

L'acqua ch'io prendo giammai non si corse: 7
Minerva spira, e conducemi Apollo,
E nove Muse mi dimostran l'Orse.

Voi altri pochi, che drizzaste il collo	10
Per tempo al pan degli Angeli, del quale	
Vivesi qui, ma non sen vien satollo,	
Metter potete ben per l'alto sale	13
Vostro navigio, servando mio solco	
Dinanzi all' acqua che ritorna eguale.	
Quei gloriosi che passaro a Colco,	16
Non s' ammiraron, come voi farete,	
Quando Jason vider fatto bifolco.	
La concreata e perpetua sete	19
Del deiforme regno cen portava	
Veloci, quasi, come il ciel vedete.	
Beatrice in suso, ed io in lei guardava;	22
E forse in tanto, in quanto un quadrel posa,	
E vola, e dalla noce si dischiava,	
Giunto mi vidi ove mirabil cosa	25
Mi torse il viso a sè; e però quella,	
Cui non potea mia opra essere ascosa,	
Volta ver me sì lieta come bella:	28
Drizza la mente in Dio grata, mi disse,	
Che n' ha congiunti con la prima stella.	
Pareva a me che nube ne coprisse	31
Lucida, spessa, solida e polita,	
Quasi adamante che lo sol ferisse.	
Per entro sè l' eterna margarita	34
Ne recepette, com' acqua recepe	
Raggio di luce, permanendo unita.	
S'io era corpo, e qui non si concepe	37
Com' una dimension altra patio,	
Ch'esser convien se corpo in corpo repe,	
Accender ne dovria più il disio	40
Di veder quella essenza, in che si vede	
Come nostra natura e Dio s' unio.	

- Li si vedrà ciò che tenem per fede, 43
 Non dimostrato, ma fia per sè noto,
 A guisa del ver primo che l' uom crede.
- Io risposi: Madonna, sì devoto, 46
 Quant' esser posso più, ringrazio lui
 Lo qual dal mortal mondo m' ha remoto.
- Ma ditemi, che son li segni bui 49
 Di questo corpo, che laggiuso in terra
 Fan di Cain favoleggiare altrui?
- Ella sorrise alquanto, e poi: S' egli erra 52
 L' opinion, mi disse, dei mortali,
 Dove chiave di senso non disserra,
- Certo non ti dovrien punger gli strali 55
 D' ammirazione omai; poi retro ai sensi
 Vedi che la ragione ha corte l' ali.
- Ma dimmi quel che tu da te ne pensi? 58
 Ed io: Ciò che n' appar quassù diverso,
 Credo che il fanno i corpi rari e densi.
- Ed ella: Certo assai vedrai sommerso 61
 Nel falso il creder tuo, se bene ascolti
 L' argomentar ch' io gli farò avverso.
- La spera ottava vi dimostra molti 64
 Lumi, li quali nel quale e nel quanto
 Notar si posson di diversi volti.
- Se raro e denso ciò facesser tanto, 67
 Una sola virtù sarebbe in tutti,
 Più e men distributa, ed altrettanto.
- Virtù diverse esser convengon frutti 70
 Di principii formali, e quei, fuor ch' uno,
 Seguitierieno a tua ragion distrutti.
- Ancor, se raro fosse di quel bruno 73
 Cagion, che tu domandi, od oltre in parte
 Fora di sua materia si digiuno

- Esto pianeta, o si come comparte 76
 Lo grasso e il magro un corpo, così questo
 Nel suo volume cangerebbe carte.
- Se il primo fosse, fora manifesto 79
 Nell'eclissi del sol, per trasparere
 Lo lume, come in altro raro ingesto.
- Questo non è; però è da vedere 82
 Dell'altro, e, s'egli avvien ch'io l'altro cassi,
 Falsificato fia lo tuo parere.
- S'egli è che questo raro non trapassi, 85
 Esser conviene un termine, da onde
 Lo suo contrario più passar non lassi;
- Ed indi l'altrui raggio si rifonde 88
 Così, come color torna per vetro,
 Lo qual dietro a sè piombo nasconde.
- Or dirai tu ch'ei si dimostra tetro 91
 Quivi lo raggio più che in altre parti,
 Per esser lì rifratto più a retro.
- Da questa istanzia può diliberarti 94
 Esperienza, se giammai la provi,
 Ch'esser suol fonte ai rivi di vostr'arti.
- Tre specchi prenderai, e due rimovi 97
 Da te d'un modo, e l'altro, più rimosso,
 Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi.
- Rivolto ad essi fa che dopo il dosso 100
 Ti stea un lume che i tre specchi accenda,
 E torni a te da tutti ripercosso.
- Benché nel quanto tanto non si stenda 103
 La vista più lontana, lì vedrai
 Come convien ch'egualmente risplenda.
- Or, come ai colpi delli caldi rai 106
 Della neve riman nudo il soggetto
 E dal colore e dal freddo primai;

Così rimaso te nello intelletto	109
Voglio informar di luce sì vivace, Che ti tremolerà nel suo aspetto.	
Dentro dal ciel della divina pace	112
Si gira un corpo, nella cui virtute L'esser di tutto suo contento giace.	
Lo ciel seguente, ch' ha tante vedute,	115
Quell' esser parte per diverse essenze, Da lui distinte e da lui contenute;	
Gli altri giron per varie differenze	118
Le distinzion, che dentro da sè hanno, Dispongono a lor fini e lor semenze.	
Questi organi del mondo così vanno,	121
Come tu vedi omai, di grado in grado, Che di su prendono, e di sotto fanno.	
Riguarda bene omai, sì com'io vado	124
Per questo loco al ver che tu disiri, Sì che poi sappi sol tener lo guado.	
Lo moto e la virtù dei santi giri,	127
Come dal fabbro l'arte del martello, Dai beati motor convien che spiri;	
E il ciel, cui tanti lumi fanno bello,	130
Dalla mente profonda che lui volve Prende l'image, e fassene suggello.	
E come l'alma dentro a vostra polve	133
Per differenti membra, e conformate A diverse potenze, si risolve ;	
Così l'intelligenza sua bontate	136
Moltiplicata per le stelle spiega, Girando sè sopra sua unitate.	
Virtù diversa fa diversa lega	139
Col prezioso corpo ch' ell' avviva, Nel qual, sì come vita in voi, si lega.	

Per la natura lieta onde deriva, 142
 La virtù mista per lo corpo luce,
 Come letizia per pupilla viva.
 Da essa vien ciò che da luce a luce 145
 Par differente, non da denso e raro:
 Essa è formal principio che produce,
 Conforme a sua bontà, lo turbo e il chiaro. 148



CANTO TERZO



NEL sol, che pria d'amor mi scaldò il
petto,

Oi bella verità m'avea scoperto,

Provando e riprovando, il dolce aspetto;

Ed io, per confessar corretto e certo

4

Me stesso, tanto quanto si convenne,

Levai lo capo a proferer più erto.

Ma vision m'apparve, che ritenne

7

A sè me tanto stretto per vedersi,

Che di mia confession non mi sovvenne.

Quali per vetri trasparenti e tersi, 10
 O ver per acque nitide e tranquille,
 Non sì profonde che i fondi sien persi,
 Tornan dei nostri visi le postille 13
 Debili sì, che perla in bianca fronte
 Non vien men tosto alle nostre pupille;
 Tali vid'io più facce a parlar pronte, 16
 Perch'io dentro all'error contrario corsi
 A quel ch'accese amor tra l'uomo e il fonte.
 Subito, sì com'io di lor m'accorsi, 19
 Quelle stimando specchiati sembianti,
 Per veder di cui fosser, gli occhi torsi;
 E nulla vidi, e ritorsili avanti 22
 Dritti nel lume della dolce guida,
 Che sorridendo ardea negli occhi santi.
 Non ti maravigliar perch'io sorrida, 25
 Mi disse, appresso il tuo pueril coto.
 Poi sopra il vero ancor lo piè non fida,
 Ma ti rivolge, come suole, a voto. 28
 Vere sustanzie son ciò che tu vedi,
 Qui rilegate per manco di voto.
 Però parla con esse, ed odi, e credi; 31
 Chè la verace luce che le appaga
 Da sè non lascia lor torcer li piedi.
 Ed io all'ombra, che pareo più vaga 34
 Di ragionar, drizza'mi, e cominciai,
 Quasi com'uom cui troppa veglia ismaga:
 O ben creato spirito, che a'rai 37
 Di vita eterna la dolcezza senti,
 Che non gustata non s'intende mai;
 Grazioso mi fia, se mi contenti 40
 Del nome tuo e della vostra sorte.
 Ond'ella pronta e con occhi ridenti:

- La nostra carità non serra porte 43
 A giusta voglia, se non come quella
 Che vuol simile a sè tutta sua corte.
- Io fui nel mondo vergine sorella; 46
 E se la mente tua ben si riguarda,
 Non mi ti celerà l'esser più bella,
 Ma riconoscerai ch'io son Piccarda, 49
 Che, posta qui con questi altri beati,
 Beata sono in la spera più tarda.
- Li nostri affetti, che solo infiammati 52
 Son nel piacer dello Spirito Santo,
 Letizian del su' ordine informati.
- E questa sorte, che par giù cotanto, 55
 Però n'è data, perchè fur negletti
 Li nostri voti, e vòti in alcun canto.
- Ond'io a lei: Ne' mirabili aspetti 58
 Vostri risplende nōn so che divino,
 Che vi trasmuta dai primi concetti.
- Però non fui a rimembrar festino, 61
 Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici,
 Sì che raffigurar m'è più latino.
- Ma dimmi: voi, che siete qui felici, 64
 Desiderate voi più alto loco
 Per più vedere, o per più farvi amici?
- Con quelle altr'ombre pria sorrise un poco, 67
 Da indi mi rispose tanto lieta,
 Ch'arder pareva d'amor nel primo foco:
- Frate, la nostra volontà quieta 70
 Virtù di carità, che fa volerne
 Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.
- Se disiassimo esser più superne, 73
 Foran discordi li nostri disiri
 Dal voler di colui che qui ne cerne,

Che vedrai non capere in questi giri,	76
S'essere in <i>carità</i> è qui <i>necesse</i> ,	
E se la sua natura ben rimiri.	
Anzi è formale ad esto beato esse	79
Tenersi dentro alla divina voglia,	
Per ch'una fansi nostre voglie stesse.	
Sì che, come noi sem di soglia in soglia	82
Per questo regno, a tutto il regno piace,	
Com'allo re ch'a suo voler ne invoglia,	
E la sua voluntate è nostra pace;	85
Ella è quel mare al qual tutto si move	
Ciò ch'ella crea, e che natura face.	
Chiaro mi fu allor com'ogni dove	88
In cielo è Paradiso, e sì la grazia	
Del sommo ben d'un modo non vi piove.	
Ma sì com'egli avvien, se un cibo sazia,	91
E d'un altro rimane ancor la gola,	
Che quel si chiede, e di quel si ringrazia;	
Così fec'io con atto e con parola,	94
Per apprendere da lei qual fu la tela	
Onde non trasse infino a co la spola.	
Perfetta vita ed alto merto inciela	97
Donna più su, mi disse, alla cui norma	
Nel vostro mondo giù si veste e vela,	
Perchè in fino al morir si vegghi e dorma	100
Con quello sposo ch'ogni voto accetta,	
Che caritate a suo piacer conforma.	
Dal mondo, per seguirla, giovinetta	103
Fuggi' mi, e nel suo abito mi chiusi,	
E promisi la via della sua setta.	
Uomini poi, a mal più ch'al bene usi,	106
Fuor mi rapiron della dolce cianotta;	
E Dio si sa qual poi mia vita fusi.	

- E quest'altro splendor, che ti si mostra 109
 Dalla mia destra parte, e che s'accende
 Di tutto il lume della spera nostra,
 Ciò ch'io dico di me di sè intende: 112
 Sorella fu, e così le fu tolta
 Di capo l'ombra delle sacre bende.
 Ma poi che pur al mondo fu rivolta 115
 Contra suo grato e contra buona usanza,
 Non fu dal vel del cor giammai disciolta.
 Quest'è la luce della gran Constanza, 118
 Che del secondo vento di Suave
 Generò il terzo, e l'ultima possanza.
 Così parlommi, e poi cominciò: *Ave*, 121
Maria, cantando; e cantando vanio,
 Come per acqua cupa cosa grave.
 La vista mia, che tanto la seguio, 124
 Quanto possibil fu, poi che la perse,
 Volsesi al segno di maggior disio,
 Ed a Beatrice tutta si converse; 127
 Ma quella folgorò nello mio sguardo
 Sì, che da prima il viso non sofferse;
 E ciò mi fece a domandar più tardo. 130



CANTO QUARTO



NTRA due cibi, distanti e moventi
 D'un modo, prima si morria di fame,
 Che liber'uomo l'un recasse ai denti.
 Si si starebbe un agno intra due brame 4
 Di fieri lupi, egualmente temendo;

Si si starebbe un cane intra due dame.

Per che, s'io mi tacea, me non riprendo, 7

Dalli miei dubbi d'un modo sospinto,
 Poich'era necessario, nè commendo.

Io mi tacea, ma il mio disir dipinto 10

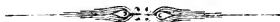
M'era nel viso, e il domandar con ello
 Più caldo assai, che per parlar distinto,

- Fe' sì Beatrice, qual fe' Daniello, 13
 Nabuccodonosor levando d'ira,
 Che l'avea fatto ingiustamente fello,
 E disse: Io veggio ben come ti tira 16
 Uno ed altro disio, sì che tua cura
 Sè stessa lega sì, che fuor non spira.
 Tu argomenti: Se il buon voler dura, 19
 La violenza altrui per qual ragione
 Di meritar mi scema la misura?
 Ancor di dubitar ti dà cagione, 22
 Parer tornarsi l'anime alle stelle,
 Secondo la sentenza di Platone.
 Queste son le question che nel tuo velle 25
 Pontano egualmente; e però pria
 Tratterò quella che più ha di felle.
 Dei Serafin colui che più s'india, 28
 Moisè, Samuel, e quel Giovanni,
 Qual prender vuoi, io dico, non Maria,
 Non hanno in altro cielo i loro scanni, 31
 Che quegli spirti che mo t'appariro,
 Nè hanno all'esser lor più o meno anni.
 Ma tutti fanno bello il primo giro, 34
 E differentemente han dolce vita,
 Per sentir più e men l'eterno spiro.
 Qui si mostraron, non perchè sortita 37
 Sia questa spera lor; ma per far segno
 Della celestial ch'ha men salita.
 Così parlar conviensi al vostro ingegno, 40
 Perocchè solo da sensato apprende
 Ciò che fa poscia d'intelletto degno.
 Per questo la Scrittura condisce 43
 A vostra facultate, e piedi e mano
 Attribuisce a Dio, ed altro intende;

E santa Chiesa con aspetto umano	46
Gabriel e Michel vi rappresenta,	
E l'altro che Tobia rifece sano.	
Quel che Timeo dell'anime argomenta	49
Non è simile a ciò che qui si vede,	
Però che, come dice, par che senta.	
Dice che l'alma alla sua stella riede,	52
Credendo quella quindi esser decisa,	
Quando natura per forma la diede.	
E forse sua sentenza è d'altra guisa,	55
Che la voce non suona, ed esser puote	
Con intenzion da non esser derisa.	
S'egl'intende tornare a queste rote	53
L'onor dell'influenza e il biasmo, forse	
In alcun vero suo arco percote.	
Questo principio male inteso torse	61
Già tutto il mondo quasi, sì che Giove,	
Mercurio e Marte a nominar trascorse.	
L'altra dubitazione che ti commove	64
Ha men velen, perocchè sua malizia	
Non ti poria menar da me altrove.	
Parere ingiusta la nostra giustizia	67
Negli occhi dei mortali, è argomento	
Di fede, e non d'eretica nequizia.	
Ma, perchè puote vostro accorgimento	70
Ben penetrare a questa veritate,	
Come disiri, ti farò contento.	
Se violenza è quando quel che pate,	73
Niente conferisce a quel che isforza,	
Non fur quest'alme per essa scusate;	
Che volontà, se non vuol, non si ammorza,	76
Ma fa come natura face in foco,	
Se mille volte violenza il torza;	

- Perenè, s' eila si piega assai o poco, 79
 Segue la forza; e così queste fero,
 Possendo ritornare al santo loco.
- Se fosse stato lor volere intero, 82
 Come tenne Lorenzo in sulla grada,
 E fece Muzio alla sua man severo,
- Così le avria ripinte per la strada 85
 Ond' eran tratte, come furo sciolte;
 Ma così salda voglia è troppo rada.
- E per queste parole, se ricolte 88
 L' hai come devi, è l' argomento casso,
 Che t' avria fatto noia ancor più volte.
- Ma or ti s' attraversa un altro passo 91
 Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso
 Non n' usciresti, pria saresti lasso.
- Io t' ho per certo nella mente messo, 94
 Ch' alma beata non poria mentire,
 Perocch' è sempre al primo vero appresso:
- E poi potesti da Piccarda udire, 97
 Che l' affezion del vel Constanza tenne,
 Sì ch' ella par qui meco contraddire.
- Molte fiate già, frate, addivenne 100
 Che, per fuggir periglio, contro a grato
 Si fe' di quel che far non si convenne;
- Come Almeone che di ciò pregato 103
 Dal padre suo, la propria madre spese,
 Per non perder pietà si fe' spietato.
- A questo punto voglio che tu pense 106
 Che la forza al voler si mischia, e fanno
 Sì che scusar non si posson l' offense.
- Voglia assoluta non consente al danno, 109
 Ma consentevi in tanto, in quanto tempo,
 Se si ritrae, cadere in più affanno.

- Però, quando Piccarda quello espreme, 112
 Della voglia assoluta intende, ed io
 Dell'altra, sì che ver diciamo insieme.
- Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, 115
 Ch'uscì del fonte ond'ogni ver deriva;
 Tal pose in pace uno ed altro disio.
- O amanza del primo amante, o diva, 118
 Diss'io appresso, il cui parlar m'inonda,
 E scalda sì, che più e più m'avviva,
- Non è l'affezion mia tanto profonda, 121
 Che basti a render voi grazia per grazia;
 Ma quei che vede e puote, a ciò risponda.
- Io veggio ben che giammai non si sazia 124
 Nostro intelletto, se il ver non lo illustra,
 Di fuor dal qual nessun vero si spazia.
- Posasi in esso, come fiera in lustra, 127
 Tosto che giunto l'ha: e giugner puollo;
 Se non, ciascun disio sarebbe *frustra*.
- Nasce per quello, a guisa di rampollo, 130
 Appiè del vero il dubbio: ed è natura,
 Ch'al sommo pinga noi di collo in collo.
- Questo m'invita, questo m'assicura, 133
 Con riverenza, donna, a domandarvi
 D'un'altra verità che m'è oscura.
- Io vo' saper se l'uom può satisfarvi 136
 Ai voti manchi sì con altri beni,
 Ch'alla vostra statera non sien parvi.
- Beatrice mi guardò con gli occhi pieni 139
 Di faville d'amor così divini,
 Che, vinta, mia virtù diede le reni,
- E quasi mi perdei con gli occhi chini. 142



CANTO QUINTO



S'io ti fiammeggio nel caldo d'amore
 Di là dal modo che in terra si vede,
 Sì che degli occhi tuoi vinco il valore,
 Non ti maravigliar; chè ciò procede 4
 Da perfetto veder, che come apprende,
 Così nel bene appreso move il piede.
 Io veggio ben sì come già risplende 7
 Nello intelletto tuo l'eterna luce,
 Che, vista sola, sempre amore accende;

- E s'altra cosa vostro amor seduce, 10
 Non è, se non di quella alcun vestigio
 Mal conosciuto, che quivi traluce.
- Tu vuoi saper, se con altro servizio, 13
 Per manco voto, si può render tanto,
 Che l'anima sicuri di litigio.
- Sì cominciò Beatrice questo canto; 16
 E, sì com'uom che suo parlar non spezza,
 Continuò così il processo santo.
- Lo maggior don, che Dio per sua larghezza 19
 Fesse creando, ed alla sua bontate
 Più confórmato, e quel ch'ei più apprezza,
- Fu della voloptà la libertate, 22
 Di che le creature intelligenti,
 E tutte e sole furo e sòn dõtate.
- Or ti parrà, se tu quinci argomenti, 25
 L'alto valor del voto, s'è sì fatto,
 Che Dio consenta quando tu consenti;
- Chè, nel fermar tra Dio e l'uomo il patto, 28
 Vittima fassi di questo tesoro,
 Tal qual io dico, e fassi col suo atto.
- Dunque che render puossi per ristorò? 31
 Se credi bene usar quel ch'hai offerto,
 Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.
- Tu se' omai del maggior punto certo; 34
 Ma, perchè santa Chiesa in ciò dispensa,
 Che par contra lo ver ch'io t'ho scoperto,
- Convienti ancor sedere un poco a mensa, 37
 Perocchè il cibo rigido ch'hai preso
 Richiede ancora aiuto a tua dispensa.
- Apri la mente a quel ch'io ti paleso, 40
 E fermalvi entro; chè non fa scienza,
 Senza lo ritenere, avere inteso.

- Due cose si convengono all'essenza 43
 Di questo sacrificio: l'una è quella
 Di che si fa, l'altra è la convenenza.
 Quest'ultima giammai non si cancella, 46
 Se non servata, ed intorno di lei
 Sì preciso di sopra si favella;
 Però necessità fu agli Ebrei 49
 Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta
 Si permutasse, come saper dei.
 L'altra, che per materia t'è aperta, 52
 Puote bene esser tal, che non si falla
 Se con altra materia si converta.
 Ma non trasmuti carico alla sua spalla 55
 Per suo arbitrio alcun, senza la volta
 E della chiave bianca e della gialla;
 Ed ogni permutanza creda stolta, 58
 Se la cosa dimessa in la sorpresa,
 Come il quattro nel sei, non è raccolta.
 Però qualunque cosa tanto pesa 61
 Per suo valor, che tragga ogni bilancia,
 Satisfar non si può con altra spesa.
 Non prendan li mortali il voto a ciancia: 64
 Siate fedeli, ed a ciò far non bieci,
 Come Jeptè alla sua prima mancia;
 Cui più si convenia dicer: Mal feci, 67
 Che, servando, far peggio; e così stolto
 Ritrovar puoi lo gran duca dei Greci,
 Onde pianse Ifigenia il suo bel volto, 70
 E fe' pianger di sè li folli e i savi,
 Ch'udir parlar di così fatto colto.
 Siate, Cristiani, a movervi più gravi, 73
 Non siate come penna ad ogni vento,
 E non crediate ch'ogni acqua vi lavi.

- Avete il vecchio e il nuovo Testamento, 76
 E il pastor della Chiesa che vi guida:
 Questo vi basti a vostro salvamento.
- Se mala cupidigia altro vi grida, 79
 Uomini siate, e non pecore matte,
 Sì che il Giudeo di voi tra voi non rida.
- Non fate come agnel che lascia il latte 82
 Della sua madre, e semplice e lascivo
 Seco medesmo a suo piacer combatte.
- Così Beatrice a me, com'io scrivo; 85
 Poi si rivolse tutta disiante
 A quella parte ove il mondo è più vivo.
- Lo suo tacere e il trasmutar sembante 88
 Poser silenzio al mio cupido ingegno,
 Che già nuove questioni avea davante.
- E sì come saetta, che nel segno 91
 Percote pria che sia la corda queta,
 Così corremmo nel secondo regno.
- Quivi la Donna mia vid'io sì lieta, 94
 Come nel lume di quel ciel si mise,
 Che più lucente se ne fe' il pianeta.
- E se la stella si cambiò e risc, 97
 Qual mi fec'io, che pur di mia natura
 Trasmutabile son per tutte guisel
- Come in peschiera, ch'è tranquilla e pura, 100
 Traggon si i pesci a ciò che vien di fuori,
 Per modo che lo stimin lor pastura;
- Si vid'io ben più di mille splendori 103
 Trarsi ver noi, ed in ciascun s'udia:
 Ecco chi crescerà li nostri amori.
- E sì come ciascuno a noi venia, 106
 Vedeasi l'ombra piena di letizia
 Nel fulgor chiaro che da lei uscia.

Pensa, lettor, se quel che qui s'inizia	109
Non procedesse, come tu avresti	-
Di più sapere angosciosa carizia;	
E per te vederai, come da questi	112
M'era in disio d'udir lor condizioni,	
Sì come agli occhi mi fur manifesti.	
O bene nato, a cui veder li troni	115
Del trionfo eternal concede grazia,	
Prima che la milizia s'abbandoni,	
Del lume che per tutto il ciel si spazia	118
Noi semo accesi: e però, se disii	
Di noi chiarirti, a tuo piacer ti sazia.	
Così da un di quegli spirti pii	121
Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di'	
Sicuramente, e credi come a Dii.	
Io veggio ben sì come tu t'annidi	124
Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi,	
Perch'ei corruscan, sì come tu ridi;	
Ma non so chi tu sei, nè perchè aggi,	127
Anima degna, il grado della spera,	
Che si vela ai mortal con altrui raggi.	
Questo diss'io diritto alla lumiera	130
Che pria m'avea parlato, ond'ella fessi	
Lucente più assai di quel ch'ell'era.	
Sì come il sol, che si cela egli stessi	133
Per troppa luce, come il caldo ha rose	
Le temperanze dei vapori spessi;	
Per più letizia sì mi si nascose	136
Dentro al suo raggio la figura santa,	
E così chiusa chiusa mi rispose	
Nel modo che il seguente canto canta.	139



CANTO SESTO



ROSCIACHÈ Costantin l'aquila volse
 Contra il corso del ciel, che la seguio
 Dietro all'antica, che Lavina tolse,
 Cento e cent'anni più l'uccel di Dio 4
 Nell'estremo d'Europa si ritenne,
 Vicino ai monti de' quai prima uscio;
 E sotto l'ombra delle sacre penne 7
 Governò il mondo lì di mano in mano,
 E si cangiando, in sulla mia pervenne.
 Cesare fui, e son Giustiniano, 10
 Che, per voler del primo amor ch'io sento,
 D'entro le leggi trassi il troppo e il vano;

- E, prima ch'io all'opra fossi attento, 13
 Una natura in Cristo esser, non piùè,
 Credeva, e di tal fede era contento;
- Ma il benedetto Agapito, che fue 16
 Sommo pastore, alla fede sincera
 Mi dirizzò con le parole sue.
- Io gli credetti, e ciò che in sua fede era 19
 Veggio ora chiaro, sì come tu vedi
 Ogni contraddizion e falsa e vera.
- Tosto che con la Chiesa mossi i piedi, 22
 A Dio per grazia piacque d'inspirarmi
 L'alto lavoro, e tutto a lui mi diedi.
- Ed al mio Bellisar commendai l'armi, 25
 Cui la destra del ciel fu sì congiunta,
 Che segno fu ch'io dovessi posarmi.
- Or quì alla question prima s'appunta 28
 La mia risposta; ma sua condizione
 Mi stringe a seguitare alcuna giunta:
- Perchè tu veggi con quanta ragione 31
 Si move contra il sacrosanto segno,
 E chi 'l s'appropria, e chi a lui s'oppone.
- Vedi quanta virtù l'ha fatto degno 34
 Di riverenza, e cominciò dall'ora
 Che Pallante morì per dargli regno.
- Tu sai che fece in Alba sua dimora 37
 Per trecent'anni ed oltre, infino al fine
 Che i tre ai tre pugnar per lui ancora.
- E sai ch'ei fe' dal mal delle Sabine 40
 Al dolor di Lucrezia in sette regi,
 Vincendo intorno le genti vicine.
- Sai quel ch'ei fe', portato daglì egregi 43
 Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro,
 E contra gli altri principi e collegi:

Onde Torquato, e Quinzio che dal cirro	46
Neglettò fu nomato, i Deci, e' Fabi	
Ebber la fama che volentier mirro.	
Esso atterrò l'orgoglio degli Arabi,	49
Che dietro ad Annibale passaro	
L'alpestre rocce di che, Po, tu labi.	
Sott'esso giovinetti trionfaro	52
Scipione e Pompeo, ed a quel colle,	
Sotto il qual tu nascesti, parve amaro.	
Poi, presso al tempo che tutto il ciel volle	55
Ridur lo mondo a suo modo sereno,	
Cesare per voler di Roma il tolle:	
E quel che fe' da Varo infino al Reno,	58
Isara vide ed Era, e vide Senna,	
Ed ogni valle onde Rodano è pieno.	
Quel che fe' poi ch'egli uscì di Ravenna,	61
E saltò Rubicon, fu di tal volo	
Che nol seguiteria lingua nè penna.	
In ver la Spagna rivolse lo stuolo:	64
Poi ver Durazzo, e Farsalia percosse	
Sì, ch'al Nil caldo si senti del duolo.	
Antandro e Simoenta, onde si mosse,	67
Rivide, e là dov' Ettore si cuba,	
E mal per Tolommeo poi si riscosse:	
Da indi scese folgorando a Juba:	70
Poscia si volse nel vostro occidente,	
Dove sentia la Pompeiana tuba.	
Di quel ch'ei fe' col baiulo seguente,	73
Bruto con Cassio nello inferno latra,	
E Modena e Perugia fe' dolente.	
Piangene ancor la trista Cleopatra,	76
Che, fuggendogli innanzi, dal colubro	
La morte prese subitana ed atra.	

Con costui corse infino al lito rubro ;	79
Con costui pose il mondo in tanta pace, Che fu serrato a Jano il suo delubro.	
Ma ciò che il segno che parlar mi face	82
Fatto avea prima, e poi era fatturo Per lo regno mortal, ch' a lui soggiace,	
Diventa in apparenza poco e scuro,	85
Se in mano al terzo Cesare si mira Con occhio chiaro e con affetto puro;	
Chè la viva giustizia che mi spira	88
Gli concedette, in mano a quel ch'io dico, Gloria di far vendetta alla sua ira.	
Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico:	91
Poscia con Tito a far vendetta corse Della vendetta del peccato antico.	
E quando il dente Longobardo morse	94
La santa Chiesa, sotto alle sue ali Carlo Magno, vincendo, la soccorse.	
Omai puoi giudicar di quei cotali,	97
Ch'io accusai di sopra, e di lor falli, Che son cagion di tutti vostri mali.	
L'uno al pubblico segno i gigli gialli	100
Oppone, e l'altro appropria quello a parte, Sì che forte a veder è chi più falli.	
Faccian li Ghibellin, faccian lor arte	103
Sott'altro sègno; chè mal segue quello Sempre chi la giustizia e lui diparte:	
E non l'abbatta esto Carlo novello	106
Coi Guelfi suoi, ma tema degli artigli Ch' a più alto leon trasser lo vello.	
Molte fiate già pianser li figli	109
Per la colpa del padre, e non si creda Che Dio trasmuti l'arme per suoi gigli.	

Questa picciola stella si correda	112
Dei buoni spirti, che son stati attivi Perchè onore e fama li succeda;	
E quando li disiri poggian quivi	115
Si disviando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi.	
Ma, nel commensurar dei nostri gaggi	118
Col merto, è parte di nostra letizia, Perchè non li vedem minor nè maggi.	
Quindi addolcisce la viva giustizia	121
In noi l'affetto sì, che non si puote Torcer giammai ad alcuna nequizia.	
Diverse voci fan giù dolci note;	124
Così diversi scanni in nostra vita, Rendon dolce armonia tra queste rote.	
E dentro alla presente margarita	127
Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra bella e grande mal gradita.	
Ma i Provenzali che fer contra lui	130
Non hanno riso, e però mal cammina Qual si fa danno del ben fare altrui.	
Quattro figlie ebbe, e ciascuna regina,	133
Ramondo Beringhieri, e ciò gli fece Romeo persona umile e peregrina;	
E poi il mosser le parole bieche	136
A domandar ragione a questo giusto, Che gli assegnò sette e cinque per diece.	
Indi partissi povero e vetusto;	139
E se il mondo sapesse il cor ch'egli ebbe Mendicando sua vita a frusto a frusto,	
Assai lo loda, e più lo loderebbe.	142

CANTO SETTIMO



*sanna sanctus Deus Sabaoth,
Superillustrans claritate tua
Felices ignes horum malacoth!*
Così, volgendosi alla nota sua,

4

Fu viso a me cantare essa sustanza,
Sopra la qual doppio lume s'addua:
Ed essa e l'altre mossero a sua danza,
E, quasi velocissime faville,
Mi si velar di subita distanza.

7

Io dubitava, e dicea: Dille, dille, 10
 Fra me, dille, diceva, alla mia donna
 Che mi disseta con le dolci stille,
 Ma quella riverenza che s'indonna 13
 Di tutto me; pur per BE e per ICE,
 Mi richinava come l'uom ch'assonna.
 Poco sofferse me cotal Beatrice, 16
 E cominciò, raggiandomi d'un riso
 Tal, che nel foco faria l'uom felice:
 Secondo mio infallibile avviso, 19
 Come giusta vendetta giustamente
 Vengiata fosse, t'ha in pensier miso;
 Ma io ti solverò tosto la mente: 22
 E tu ascolta, chè le mie parole
 Di gran sentenza ti faran presente.
 Per non soffrire alla virtù che vuole 25
 Freno a suo prode, quell'uom che non nacque,
 Dannando sè, dannò tutta sua prole;
 Onde l'umana specie inferma giacque 28
 Giù per secoli molti in grande errore,
 Fin ch' al Verbo di Dio di scender piacque,
 U' la natura, che dal suo fattore 31
 S'era allungata, unio a sè in persona
 Con l'atto sol del suo eterno amore.
 Or drizza il viso a quel ch'or si ragiona 34
 Questa natura al suo Fattore unita,
 Qual fu creata, fu sincera e buona;
 Ma per sè stessa fu ella sbandita 37
 Di Paradiso, perocehè si torse
 Da via di verità e da sua vita.
 La pena dunque che la croce porse, 40
 S'alla natura assunta si misura,
 Nulla giammai si giustamente morse;

- E così nulla fu di tanta ingiura, 43
 Guardando alla persona che sofferse,
 In che era contratta tal natura.
- Però d'un atto uscir cose diverse; 46
 Ch'a Dio ed ai Giudei piacque una morte:
 Per lei tremò la terra e il ciel s'aperse.
- Non ti dee oramai parer più forte, 49
 Quando si dice che giusta vendetta
 Poscia vengiata fu da giusta corte.
- Ma io veggi' or la tua mente ristretta 52
 Di pensier in pensier dentro ad un nodo,
 Del qual con gran disio solver s'aspetta.
- Tu dici: Ben discerno ciò ch' i' odo; 55
 Ma, perchè Dio volesse, m' è occulto,
 A nostra redenzion pur questo modo.
- Questo decreto, frate, sta sepulto 58
 Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno
 Nella fiamma d'amor non è adulto.
- Veramente, però ch' a questo segno 61
 Molto si mira, e poco si discerne,
 Dirò perchè tal modo fu più degno.
- La divina bontà, che da sè sperne 64
 Ogni livore, ardendo in sè scintilla
 Sì, che dispiega le bellezze eterne.
- Ciò che da lei senza mezzo distilla 67
 Non ha poi fine, perchè non si move
 La sua impronta, quand'ella sigilla.
- Ciò che da essa senza mezzo piove 70
 Libero è tutto, perchè non soggiace
 Alla virtute delle cose nuove.
- Più l' è conforme, e però più le piace; 73
 Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,
 Nella più simigliante è più vivace.

Di tutte queste cose s'avvantaggia	76
L'umana creatura, e, s'una manca,	
Di sua nobilità convien che caggia.	
Solo il peccato è quel che la disfranca,	79
E falla dissimile al sommo bene,	
Per che del lume suo poco s'imbianca;	
Ed in sua dignità mai non riviene,	82
Se non riempie dove colpa vota,	
Contra mal dilettrar, con giuste pene.	
Vostra natura, quando peccò <i>tota</i>	85
Nel seme suo, da queste dignitadi,	
Come da Paradiso, fu remota;	
Nè ricovrar poteansi, se tu badi	88
Ben sottilmente, per alcuna via,	
Senza passar per l'un di questi guadi:	
O che Dio solo per sua cortesia	91
Dimesso avesse, o che l'uom per sè isso	
Avesse soddisfatto a sua follia.	
Ficca mo l'occhio per entro l'abisso	94
Dell'eterno consiglio, quanto puoi	
Al mio parlar distrettamente fisso.	
Non potea l'uomo nei termini suoi	97
Mai satisfar, per non poter ir giuso	
Con umiltate, ubbidiendo poi,	
Quanto disubbidiendo intese ir suso;	100
E questa è la cagion per che l'uom fue	
Da poter satisfar per sè dischiuso.	
Dunque a Dio convenia con le vie sue	102
Riparar l'uomo a sua intera vita,	
Dico con l'una, o ver con ambo e due.	
Ma perchè l'opra è tanto più gradita	103
Dell'operante, quanto più appresenta	
Della bontà del core ond'è uscita;	

- La divina bontà, che il mondo imprenta, 109
 Di proceder per tutte le sue vie
 A rilevarvi suso fu contenta;
 Nè tra l'ultima notte e il primo die 112
 Sì alto e sì magnifico processo,
 O per l'una o per l'altra fu o fie.
 Chè più largo fu Dio a dar sè stesso, 115
 A far l'uom sufficiente a rilevarsi,
 Chè s'egli avesse sol da sè dimesso.
 E tutti gli altri modi erano scarsi 118
 Alla giustizia, se il Figliuol di Dio
 Non fosse umiliato ad incarnarsi.
 Or, per empierti bene ogni disio, 121
 Ritorno a dichiarare in alcun loco,
 Perchè tu veggi lì così com'io.
 Tu dici: Io veggio l'acqua, io veggio il foco, 124
 L'aer, e la terra, e tutte lor misture
 Venire a corruzione, e durar poco,
 E queste cose pur fur creature; 127
 Per che, se ciò ch'ho detto è stato vero,
 Esser dovrien da corruzion sicure.
 Gli Angeli, frate, e il paese sincero 130
 Nel qual tu sei, dir si posson creati,
 Sì come sono, in loro essere inter;
 Ma gli elementi che tu hai nomati, 133
 E quelle cose che di lor si fanno,
 Da creata virtù sono informati.
 Creata fu la materia ch'egli hanno, 136
 Creata fu la virtù informante
 In queste stelle, che intorno a lor vanno.
 L'anima d'ogni bruto e delle piante 139
 Da complexion potenziata tira
 Lo raggio e il moto delle luci sante.

Ma vostra vita senza mezzo spira	142
La somma beninanza, e la innamora	
Di sè, sì che poi sempre la disira.	
E quinci puoi argomentare ancora	145
Vostra resurrezion, se tu ripensi	
Come l'umana carne fessi allora,	
Che li primi parenti intrambo fensi.	148



CANTO OTTAVO



SOLEA creder lo mondo in suo periclo
 Che la bella Ciprigna il folle amore
 Raggiasse, volta nel terzo epicioło;
 Per che non pure a lei facean onore 4

Di sacrificio e di votivo grido
 Le genti antiche nell'antico errore;
 Ma Dione onoravano e Cupido, 7
 Quella per madre sua, questo per figlio,
 E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido;

E da costei, ond' io principio piglio,	10
Pigliavano il vocabol della stella	
Che il sol vagheggia or da coppa or da ciglio.	
Io non m'accorsi del salire in ella;	13
Ma d'esservi entro mi fece assai fede	
La Donna mia, ch'io vidi far più bella.	
E come in fiamma favilla si vede,	16
E come in voce voce si discerne,	
Quando una è ferma e l'altra va e riede;	
Vid' io in essa luce altre lucerne	19
Moversi in giro più e men correnti,	
Al modo, credo, di lor viste interne.	
Di fredda nube non disceser venti,	22
O visibili o no, tanto festini,	
Che non paressero impediti e lenti	
A chi avesse quei lumi divini	25
Veduti a noi venir, lasciando il giro	
Pria cominciato in gli alti Serafini.	
E dentro a quei che più innanzi appariro,	28
Sonava <i>Osanna</i> sì, che unque poi	
Di riudir non fui senza disiro.	
Indi si fece l'un più presso a noi,	31
E solo incominciò: Tutti sem presti	
Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.	
Noi ci volgiam coi principi celesti	34
D'un giro, e d'un girare, e d'una sete,	
Ai quali tu del mondo già dicesti:	
<i>Voi che intendendo il terzo ciel morete;</i>	37
E sem sì pien d'amor che, per piacerti,	
Non fia men dolce un poco di quiete.	
Poscia che gli occhi miei si furo offerti	40
Alla mia Donna riverenti, ed essa	
Fatti gli avea di se contenti e certi,	

Rivolversi alla luce, che promessa	43
Tanto s' avea, e: Di' chi siete, fue	
La voce mia di grande affetto impressa.	
E quanta e quale vid' io lei far piùe	46
Per allegrezza nuova che s' accrebbe,	
Quand' io parlai, all' allegrezze sue!	
Così fatta, mi disse: Il mondo m'ebbe	49
Giù poco tempo; e, se più fosse stato,	
Molto sarà di mal, che non sarebbe.	
La mia letizia mi ti tien celato,	52
Che mi raggia dintorno, e mi nasconde	
Quasi animal di sua seta fasciato.	
Assai m' amasti, ed avesti bene onde;	55
Chè, s' io fossi giù stato, io ti mostrava	
Di mio amor più oltre che le fronde.	
Quella sinistra riva che si lava	58
Di Rodano, poi eh' è misto con Sorga,	
Per suo signore a tempo m' aspettava:	
E quel corno d'Ausonia, che s' imborga	61
Di Bari, di Gaeta e di Catona,	
Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.	
Fulgeami già in fronte la corona	64
Di quella terra che il Danubio riga	
Poi che le ripe tedesche abbandona;	
E la bella Trinacria, che caliga	67
Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo	
Che riceve da Euro maggior briga,	
Non per Tifeo, ma per nascente solfo,	70
Attesi avrebbe li suoi regi ancora,	
Nati per me di Carlo e di Ridolfo,	
Se mala signoria, che sempre accora	73
Li popoli soggetti, non avesse	
Mosso Palermo a gridar: Mora, mora.	

E se mio frate questo antivedesse,	76
L'avara povertà di Catalogna	
Già fuggiria, perchè non gli offendesse;	
Chè veramente provveder bisogna	79
Per lui, o per altrui, sí ch' a sua barca	
Carcata più di carco non si pogna.	
La sua natura, che di larga parca	82
Discese, avria mestier di tal milizia	
Che non curasse di mettere in arca.	
Perocch'io credo che l'alta letizia	85
Che il tuo parlar m'infonde, signor mio,	
Là 've ogni ben si termina e s'inizia,	
Per te si veggia, come la vegg'io,	88
Grata m'è più, e anco questo ho caro,	
Perchè il discerni rimirando in Dio.	
Fatto m'hai lieto, e così mi fa chiaro,	91
Poichè, parlando, a dubitar m'hai mosso,	
Come uscir può di dolce seme amaro.	
Questo io a lui; ed egli a me: S'io posso	94
Mostrarti un vero, a quel che tu domandi	
Terrai il viso come tieni il dosso.	
Lo ben che tutto il regno che tu scandi	97
Volge e contenta, fa esser virtute	
Sua provvidenza in questi corpi grandi;	
E non pur le nature provvedute	100
Son nella mente ch'è da sè perfetta,	
Ma esse insieme con la lor salute.	
Per che, quantunque questo arco saetta,	103
Disposto cade a provveduto fine,	
Sì come cosa in suo segno diretta.	
Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine	106
Producerebbe sì li suoi effetti,	
Che non sarebbero arti, ma ruine;	

- E ciò esser non può, se gl' intelletti 109
 Che movon queste stelle non son manchi,
 E manco il primo che non gli ha perfetti.
- Vuoi tu che questo ver più ti s' imbianchi? 112
 Ed io: Non già, perchè impossibil veggio
 Che la natura, in quel ch' è uopo, stanchi.
- Ond' egli ancora: Or di', sarebbe il peggio 115
 Per l' uomo in terra se non fosse cive?
 Sì, rispos' io, e qui ragion non cheggio.
- E può egli esser, se giù non si vive 118
 Diversamente per diversi uffici?
 No, se il maestro vostro ben vi scrive.
- Sì venne deducendo infino a quici; 121
 Poscia conchiuse: Dunque esser diverse
 Convien dei vostri effetti le radici:
- Per che un nasce Solone, ed altro Xerse, 124
 Altro Melchisedech, ed altro quello
 Che volando per l' aere, il figlio perse.
- La circular natura, ch' è suggello 127
 Alla cera mortal, fa ben sua arte,
 Ma non distingue l' un dall' altro ostello.
- Quinci addivien ch' Esaù si diparte 139
 Per seme da Jacob, e vien Quirino
 Da sì vil padre che si rende a Marte.
- Natura generata il suo cammino 133
 Simil farebbe sempre ai generanti,
 Se non vincesse il provveder divino.
- Or quel che t' era retro t' è davanti; 136
 Ma perchè sappi che di te mi giova,
 Un corollario voglio che t' ammantì.
- Sempre natura, se fortuna trova 139
 Discorde a sè, come ogni altra semente
 Fuc? di sua region, fa mala prova.

E, se il mondo laggiù ponesse mente	142
Al fondamento che natura pone,	
Seguendo lui, avria buona la gente.	
Ma voi torcete alla religione	145
Tal che fia nato a cingersi la spada,	
E fate re di tal ch'è da sermone;	
Onde la traccia vostra è fuor di strada.	148



CANTO NONO



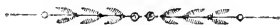
DAPOICHÈ Carlo tuo, bella Clemenza,
M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni
Che ricever dovea la sua semenza;
Ma disse: Taci, e lascia volger gli anni; 4
Si ch'io non posso dir, se non che: pianto
Giusto verrà dietro ai vostri danni.
E già la vita di quel lume santo 7
Rivolta s'era al sen che la riempie,
Come quel ben ch'ad ogni cosa è tanto.
Ahi, anime ingannate, e fatture empie, 10
Che da sì fatto ben torcete i cori,
Drizzando in vanità le vostre tempie!

- Ed ecco un altro di quegli splendori 13
 Ver me si fece, e il suo voler piacermi
 Significava nel chiarir di fuori.
- Gli occhi di Beatrice, ch'eran fermi 16
 Sopra me, come pria, di caro assenso
 Al mio disio certificato fermi.
- Deh metti al mio voler tosto compenso, 19
 Beato spirto, dissi, e fammi prova
 Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso.
- Onde la luce che m'era ancor nuova, 22
 Del suo profondo, ond'ella pria cantava,
 Seguette, come a cui di ben far giova:
- In quella parte della terra prava 25
 Italica, che siede tra Rialto
 E le fontane di Brenta e di Piava,
- S. deva un colle, e non surge molt'alto, 28
 Là donde scese già una facella,
 Che fece alla contrada un grande assalto.
- D'una radice nacqui ed io ed ella; 31
 Cunizza fui chiamata, e qui refulgo,
 Perchè mi vinse il lume d'esta stella.
- Ma lietamente a me medesima indulgo 34
 La cagion di mia sorte, e non mi noia,
 Che parria forse forte al vostro vulgo.
- Di questa luculenta e cara gioia 37
 Del nostro cielo, che più m'è propinqua,
 Grande fama rimase, e, pria che moia,
- Questo centesim'anno ancor s'incinqua. 40
 Vedi se far si dee l'uomo eccellente,
 Sì ch'altra vita la prima relinqua!
- E ciò non pensa la turba presente, 43
 Che Tagliamento ed Adice richiude,
 Nè per esser battuta ancor si pente.

- Ma tosto fia che Padova al palude 46
 Cangerà l'acqua che Vicenza bagna,
 Per esser al dover le genti crude.
- E dove Sile e Cagnan s'accompagna, 49
 Tal signoreggia e va con la testa alta,
 Che già per lui carpir si fa la ragna.
- Piangerà Feltro ancora la diffalta 52
 Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia
 Sì, che per simil non s'entrò in Malta.
- Troppo sarebbe larga la bigoncia 55
 Che ricevesse il sangue Ferrarese,
 E stanco chi il pesasse ad oncia ad oncia,
- Che donerà queste prete cortese, 58
 Per mostrarsi di parte; e cotai doni
 Conformi fieno al viver del paese.
- Su sono specchi, voi dicete Troni, 61
 Onde rifulge a noi Dio giudicante,
 Sì che questi parlar ne paion buoni.
- Qui si tacette, e fecemi sembiente 64
 Che fosse ad altro volta, per la rota
 In che si mise, com'era davante.
- L'altra letizia, che m'era già nota 67
 Preclara cosa, mi si fece in vista
 Qual fin balascio in che lo sol percota.
- Per letiziar lassù fulgor s'acquista, 70
 Sì come riso qui; ma giù s'abbuia
 L'ombra di fuor, come la mente è trista.
- Dio vede tutto, e tuo veder s'inluia, 73
 Diss'io, beato spirto, sì che nulla
 Voglia di sè a te puote esser fuia.
- Dunque la voce tua, che il ciel trastulla 76
 Sempre col canto di quei fochi pii
 Che di sei ali fannosi cuculla,

- Perche non satisface ai miei disii? 79
 Già non attenderei io tua domanda,
 S'io m'intuassi, come tu t'immii.
- La maggior valle in che l'acqua si spanda, 82
 Io cominciaro allor le sue parole,
 Prior di quel mar che la terra inghirlanda,
- Tra i discordanti liti, contra il sole 85
 Tanto sen va che fa meridiano
 Là dove l'orizzonte pria far suole.
- Di quella valle fu' io littorano, 88
 Tra Ebro e Macra, che, per cammin corto,
 Lo Genovese parte dal Toscano.
- Ad un occaso quasi e ad un orto 91
 Buggea siede e la terra, ond'io fui,
 Che fe' del sangue suo già caldo il porto.
- Folco mi disse quella gente, a cui 94
 Fu noto il nome mio, e questo cielo
 Di me s'imprenta, com'io fei di lui.
- Che più non arse la figlia di Belo, 97
 Noiando ed a Sicheo ed a Creusa,
 Di me, infin che si convenne al pelo;
- Nè quella Rodopeia, che delusa 100
 Fu da Demofonte, nè Alcide
 Quando Iole nel cor ebbe richiusa.
- Non però qui si pente, ma si ride, 103
 Non della colpa, ch'a mente non torna,
 Ma del valore ch'ordinò e provide.
- Qui si rimira nell'arte che adorna 106
 Cotanto effetto, e discernesi i' bene
 Per che il mondo di su quel di giù torna.
- Ma perchè le tue voglie tutte piene 109
 Ten porti, che son nate in questa spera,
 Procedere ancor oltre mi conviene.

Tu vuoi saper chi è in questa lumiera,	112
Che qui appresso me così scintilla,	
Come raggio di sole in acqua mera.	
Or sappi che là entro si tranquilla	115
Raab, ed a nostr' ordine congiunta	
Di lei nel sommo grado si sigilla.	
Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta,	118
Che il vostro mondo face, pria ch'altr' alma	
Del trionfo di Cristo fu assunta.	
Ben si convenne lei lasciar per palma	121
In alcun cielo dell'alta vittoria	
Che s'acquistò con l'una e l'altra palma;	
Perch'ella favorò la prima gloria	124
Di Josuè in sulla Terra Santa,	
Che poco tocca al papa la memoria.	
La tua città, che di colui è pianta	127
Che pria volse le spalle al suo fattore,	
E di cui è la invidia tanto pianta,	
Produce e spande il maledetto fiore	130
Ch'ha disviate le pecore e gli agni,	
Perocchè fatto ha lupo del pastore.	
Per questo l'Evangelio e i Dottor magni	133
Son derelitti, e solo ai Decretali	
Si studia sì, che pare ai lor vivagni.	
A questo intende il papa e i cardinali:	136
Non vanno i lor pensieri a Nazzarette,	
Là dove Gabbriello aperse l'ali.	
Ma Vaticano, e l'altre parti elette	139
Di Roma, che son state cimiterio	
Alla milizia che Pietro seguette,	
Tosto libere fien dell'adulterio.	142



CANTO DECIMO



GUARDANDO nel suo figlio con l'amore
 Che l'uno e l'altro eternalmente spira,
 Lo primo ed ineffabile valore,
 Quanto per mente o per loco si gira 4

Con tanto ordine fe', ch'esser non puote
 Senza gustar di lui chi ciò rimira.

Leva dunque, lettor, all'alte rote
 Meco la vista dritto a quella parte
 Dove l'un moto e l'altro si percote;

- E li comincia a vagheggiar nell' arte 10
 Di quel maestro, che dentro a sè l' ama
 Tanto che mai da lei l'occhio non parte.
 Vedi come da indi si dirama 13
 L' obbliquo cerchio che i pianeti porta,
 Per soddisfare al mondo che li chiama;
 E se la strada lor non fosse torta, 16
 Molta virtù nel ciel sarebbe in vano,
 E quasi ogni potenza quaggiù morta.
 E se da dritto più o men lontano 19
 Fosse il partire, assai sarebbe manco,
 E giù e su, dell'ordine mondano.
 Or ti riman, lettor, sopra il tuo banco, 22
 Dietro pensando a ciò che si preliba,
 S'esser vuoi lieto assai prima che stanco.
 Messo t' ho innanzi: omai per te ti ciba; 25
 Chè a sè torce tutta la mia cura
 Quella materia ond'io son fatto scriba.
 Lo ministro maggior della natura, 28
 Che del valor del cielo il mondo imprenta,
 E col suo lume il tempo ne misura,
 Con quella parte che su si rammenta 31
 Congiunto si girava per le spire
 In che più tosto ognora s'appresenta.
 Ed io era con lui; ma del salire 34
 Non m'accors'io, se non com'uom s'accorge,
 Anzi il primo pensier, del suo venire:
 È Beatrice, quella che si scorge 37
 Di bene in meglio, sì subitamente
 Che l'atto suo per tempo non si sporge.
 Quant'esser convenia da sè lucente 40
 Quel ch'era dentro al sol dov'io entra'mi,
 Non per color, ma per lume parvente!

Per ch'io lo ingegno, l'arte e l'uso chiami, 43
 Sì nol direi che mai s'immaginasse,
 Ma creder puossi, e di veder si brami.
 E se le fantasie nostre son basse 46
 A tanta altezza, non è maraviglia,
 Chè sopra il sol non fu occhio ch'andasse.
 Tal era quivi la quarta famiglia 49
 Dell'alto padre che sempre la sazia,
 Mostrando come spira e come figlia.
 E Beatrice incominciò: Ringrazia, 52
 Ringrazia il sol degli Angeli, ch'a questo
 Sensibil t'ha levato per sua grazia.
 Cor di mortal non fu mai sì digesto 55
 A devozione, ed a rendersi a Dio
 Con tutto il suo gradir cotanto presto,
 Com' a quelle parole mi fec'io; 58
 E sì tutto il mio amore in lui si mise,
 Che Beatrice eclissò nell'oblio.
 Non le dispiacque; ma sì se ne rise, 61
 Che lo splendor degli occhi suoi ridenti
 Mia mente unita in più cose divise.
 Io vidi più fulgor vivi e vincenti 64
 Far di noi centro e di sè far corona,
 Più dolci in voce che in vista lucenti.
 Così cinger la figlia di Latona 67
 Vedem tal volta, quando l'aere è pregno
 Sì, che ritenga il fil che fa la zona.
 Nella corte del ciel, ond'io rivegno, 70
 Si trovan molte gioie care e belle
 Tanto, che non si posson trar del regno,
 E il canto di quei lumi era di quelle; 73
 Chi non s'impenna sì, che lassù voli,
 Dal muto aspetti quindi le novelle.

- Poi, sì cantando, quegli ardenti soli 76
 Si fur girati intorno a noi tre volte,
 Come stelle vicine ai fermi poli,
 Donne mi parver, non da ballo sciolte, 79
 Ma che s'arrestin tacite, ascoltando
 Fin che le nuove note hanno ricolte.
 E dentro all' un senti' cominciar: Quando 82
 Lo raggio della grazia, onde s'accende
 Verace amore, e che poi cresce amando
 Moltiplicato, in te tanto risplende, 85
 Che ti conduce su per quella scala,
 U' senza risalir nessun discende,
 Qual ti negasse il vin della sua fiala 88
 Per la tua sete, in libertà non fora,
 Se non com'acqua ch'al mar non si cala.
 Tu vuoi saper di quai piante s'infiora 91
 Questa ghirlanda, che intorno vagheggia
 La bella donna ch'al ciel t'avvalora.
 Io fui degli agni della santa greggia, 94
 Che Domenico mena per cammino,
 U' ben s'impingua se non si vaneggia.
 Questi, che m'è a destra più vicino, 97
 Frate e maestro fummi, ed esso Alberto
 Fu di Colonia, ed io Thomas d'Aquino.
 Se sì di tutti gli altri esser vuoi certo, 100
 Diretro al mio parlar ten vien col viso
 Girando su per lo beato serto:
 Quell' altro fiammeggiare esce del riso 103
 Di Grazian, che l' uno e l' altro foro
 Aiutò sì che piace in Paradiso.
 L' altro ch' appresso adorna il nostro coro, 106
 Quel Pietro fu che, con la poverella,
 Offers a Santa Chiesa suo tesoro.

- La quinta luce, ch'è tra noi più bella, 109
 Spira di tale amor, che tutto il mondo
 Laggiù ne gola di saper novella.
- En'ro v'è l'alta mente u' sì profondo 112
 Saper fu messo, che, se il vero è vero,
 A veder tanto non surse il secondo.
- Appresso vedi il lume di quel cero 115
 Che, giuso in carne, più addentro vide
 L'angelica natura e il ministero.
- Nell'altra piccioletta luce ride 118
 Quell'avvocato dei tempi cristiani,
 Del cui latino Augustin si provvide.
- Or, se tu l'occhio della mente trani 121
 Di luce in luce, dietro alle mie lode,
 Già dell'ottava con sete rimani.
- Per vedere ogni ben dentro vi gode 124
 L'anima santa, che il mondo fallace
 Fa manifesto a chi di lei ben ode.
- Lo corpo ond'ella fu cacciata giace 127
 Giuso in Cieldauro, ed essa da martiro
 E da esilio venne a questa pace.
- Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro 130
 D'Isidoro, di Beda, e di Riccardo
 Che a considerar fu più che viro.
- Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo, 133
 È il lume d'uno spirto, che in pensieri
 Gravi, a morir gli parve venir tardo.
- Essa è la luce eterna di Sigieri 136
 Che, leggendo nel vico degli strami,
 Sillogizzò invidiosi veri.
- Indi come orologio, che ne chiami 139
 Nell'ora che la sposa di Dio surge
 A mattinar lo sposo perchè l'ami,

Che l'una parte l'altra tira ed urge,	142
Tin tin sonando con sì dolce nota,	
Che il ben disposto spirto d'amor turge;	
Così vid'io la gloriosa rota	145
Moversi, e render voce a voce in tempra	
Ed in dolcezza, ch'esser non può nota	
Se non cola dove gioir s'insempra,	148



CANTO DECIMOPRIMO



insensata cura dei mortali,
 Quanto son difettivi sillogismi
 Quei che ti fanno in basso batter l'ali!
 Chi dietro a iura, e chi ad aforismi 4

Sen giva, e chi seguendo sacerdozio,
 E chi regnar per forza e per sofismi,
 E chi rubare, e chi civil negozio, 7
 Chi nel diletto della carne involto,
 S'affaticava, e chi si dava all'ozio;

- Quando, da tutte queste cose sciolto, 10
 Con Beatrice m'era suso in cielo
 Cotanto gloriosamente accolto.
- Poi che ciascuno fu tornato ne lo 13
 Punto del cerchio, in che avanti s'era,
 Fermossi come a candellier candelo.
- Ed io senti' dentro a quella lumiera, 16
 Che pria m'avea parlato, sorridendo
 Incominciar, facendosi più mera:
- Così com'io del suo raggio risplendo, 19
 Sì, riguardando nella luce eterna,
 Li tuoi pensieri, onde cagioni, apprendo.
- Tu dubbi, ed hai voler che si discerna 22
 In sì aperta e in sì distesa lingua
 Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna,
- Ove dinanzi dissi: *U' ben s'impingua*, 25
 E là u' dissi: *Non surse il secondo*;
 E qui è uopo che ben si distingua.
- La provvidenza, che governa il mondo 28
 Con quel consiglio nel quale ogni aspetto
 Creato è vinto pria che vada al fondo,
- Perocchè andasse ver lo suo diletto 31
 La sposa di colui, ch' ad alte grida
 Disposò lei col sangue benedetto,
- In sè sicura ed anco a lui più fida, 34
 Due Principi ordinò in suo favore,
 Che quinci e quindi le fosser per guida.
- L'un fu tutto serafico in ardore, 37
 L'altro per sapienza in terra fue
 Di cherubica luce uno splendore.
- Dell'un dirò, perocchè d'ambo e due 40
 Si dice l'un pregiando, qual ch' uom prende,
 Perchè ad un fine fur l'opere sue.

Intra Tupino, e l'acqua che discende 45
 Del colle eletto del beato Ubaldo,
 Fertile costa d'alto monte pende,
 Onde Perugia sente freddo e caldo 46
 Da porta Sole, e dietro le piange
 Per grave giogo Nocera con Gualdo.
 Di questa costa, là dov'ella frange 49
 Più sua rattezza, nacque al mondo un sole,
 Come fa questo tal volta di Gange.
 Però chi d'esso loco fa parole 52
 Non dica Ascesi, che direbbe corto,
 Ma Oriente, se proprio dir vuole.
 Non era ancor molto lontan dall'orto, 55
 Ch'ei cominciò a far sentir la terra
 Della sua gran virtute alcun conforto;
 Chè per tal donna giovinetto in guerra 58
 Del padre corse, a cui, com'alla morte,
 La porta del piacer nessun disserra,
 Ed innanzi alla sua spirital corte, 61
Et coram patre le si fece unito;
 Poscia di dì in dì l'amò più forte.
 Questa, privata del primo marito, 64
 Mille cent'anni e più dispetta e scura
 Fino a costui si stette senza invito;
 Nè valse udir che la trovò sicura 67
 Con Amiclate, al suon della sua voce,
 Colui ch' a tutto il mondo fe' paura;
 Nè valse esser costante, nè feroce, 70
 S' che, dove Maria rimase giuso,
 Ella con Cristo pianse in sulla croce.
 Ma perch'io non proceda troppo chiuso, 73
 Francesco e Povertà per questi amanti
 Prendi oramai nel mio parlar diffuso.

La lor concordia e i lor lieti sembianti,	76
Amore e maraviglia e dolce sguardo	
Facean esser cagion di pensier santi;	
Tanto che il venerabile Bernardo	79
Si scalzò prima, e dietro a tanta pace	
Corse, e correndo gli parv'esser tardo.	
O ignota ricchezza, o ben ferace!	82
Scalzasi Egidio, scalzasi Silvestro,	
Dietro allo sposo; sì la sposa piace.	
Indi sen va quel padre e quel maestro	85
Con la sua donna, e con quella famiglia	
Che già legava l'umile capestro;	
Nè gli gravò viltà di cor le ciglia,	88
Per esser fi' di Pietro Bernardone,	
Nè per parer dispetto a maraviglia.	
Ma regalmente sua dura intenzione	91
Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe	
Primo sigillo a sua religione.	
Poi che la gente poverella crebbe	94
Dietro a costui, la cui mirabil vita	
Meglio in gloria del ciel si canterebbe,	
Di seconda corona redimita	97
Fu per Onorio dall'eterno spiro	
La santa voglia d'esto archimandrita:	
E poi che, per la sete del martiro,	100
Nella presenza del Soldan superba	
Predicò Cristo e gli altri che il seguirono,	
E per trovare a conversione acerba	103
Troppo la gente, per non stare indarno,	
Reddissi al frutto dell'italica erba;	
Nel crudo sasso, intra Tevere ed Arno	106
Da Cristo prese l'ultimo sigillo,	
Che le sue membra due anni portarno.	

- Quando a colui ch'a tanto ben sortillo, 109
 Piacque di trarlo suso alla mercede,
 Ch'ei meritò nel suo farsi pusillo,
 Ai frati suoi, sì com' a giuste erede, 112
 Raccomandò la sua donna più cara,
 E comandò che l'amassero a fede;
 E del suo grembo l'anima preclara 115
 Mover si volle, tornando al suo regno,
 Ed al suo corpo non volle altra bara.
 Pensa oramai qual fu colui, che degno 118
 Collega fu a mantener la barca
 Di Pietro in alto mar per dritto segno!
 E questi fu il nostro patriarca; 121
 Per che qual segue lui, com'ei comanda,
 Discerner puoi che buone mercede carca.
 Ma il suo peculio di nuova vivanda 124
 È fatto ghiotto sì, ch'esser non puote
 Che per diversi salti non si spanda;
 E quanto le sue pecore remote 127
 E vagabonde più da esso vanno,
 Più tornano all'ovile di latte vote.
 Ben son di quelle che temono il danno, 130
 E stringonsi al pastor; ma son sì poche,
 Che le cappe fornisce poco panno.
 Or, se le mie parole non son fioche, 133
 Se la tua audienza è stata attenta,
 Se ciò ch' ho detto alla mente rivoche,
 In parte fia la tua voglia contenta, 136
 Perchè vedrai la pianta onde si scheggia,
 E vedrai il coreggier che argomenta
U' ben s'impingua, se non si vaneggia. 139



CANTO DECIMOSECONDO



ì tosto come l'ultima parola
 La benedetta fiamma per dir tolse,
 A rotar cominciò la santa mola;
 E nel suo giro tutta non si volse
 Prima ch'un'altra di cerchio la chiuse,
 E moto a moto, e canto a canto colse;
 Canto, che tanto vince nostre Muse,
 Nostre Sirene, in quelle dolci tube,
 Quanto primo splendor quel ch'ei refuse.

4

7

Come si volgon per tenera nube 10
 Due archi paralleli e concolori,
 Quando Junone a sua ancella iube,
 Nascendo di quel d'entro quel di fuori, 13
 A guisa del parlar di quella vaga,
 Ch'amor consunse come sol vapori;
 E fanno qui la gente esser presaga, 16
 Per lo patto che Dio con Noè pose,
 Del mondo che giammai più non si allaga:
 Così di quelle sempiterne rose 19
 Volgeansi circa noi le due ghirlande,
 E sì l'estrema all'ultima rispose.
 Poichè il tripudio e l'alta festa grande, 22
 Sì del cantare e sì del fiammeggiarsi,
 Luce con luce gaudiose e blande,
 Insieme a punto ed a voler quietarsi, 25
 Pur come gli occhi ch'al piacer che i move
 Convienne insieme chiudere e levarsi,
 Del cor dell'una delle luci nuove, 28
 Si mosse voce, che l'ago alla stella
 Parer mi fece in volgermi al suo dove;
 E cominciò: L'amor che mi fa bella 31
 Mi tragge a ragionar dell'altro duca,
 Per cui del mio sì ben ci si favella.
 Degno è che dove l'un, l'altro s'induca, 34
 Sì che com'elli ad una militaro,
 Così la gloria loro insieme luca.
 L'esercito di CRISTO, che sì caro 37
 Costò a riarmar, dietro all'insegna
 Si movea tardo, suspiccioso e raro;
 Quando lo imperador che sempre regna, 40
 Provvide alla milizia ch'era in forse,
 Per sola grazia, non per esser degna;

- E, com'è detto, a sua sposa soccorse 43
 Con due campioni, al cui fare, al cui dire
 Lo popol disviato si raccorse.
- In quella parte, ove surge ad aprire 46
 Zeffiro dolce le novelle fronde,
 Di che si vede Europa rivestire,
- Non molto lungi al percoter dell'onde, 49
 Dietro alle quali, per la lunga foga,
 Lo sol tal volta ad ogni uom si nasconde,
- Siede la fortunata Calaroga, 52
 Sotto la protezion del grande scudo,
 In che soggiace il leone, e soggioga.
- Dentro vi nacque l'amoroso drudo 55
 Della fede cristiana, il santo atleta,
 Benigno ai suoi, ed ai nemici crudo;
- E come fu creata, fu repleta 58
 Sì la sua mente di viva virtute,
 Che nella madre lei fece profeta.
- Poichè le sponsalizie fur compiute 61
 Al sacro fonte intra lui e la fede,
 U' si dotar di mutua salute;
- La donna, che per lui l'assenso diede, 64
 Vide nel sonno il mirabile frutto
 Ch'uscir dovea di lui e delle erede;
- E perchè fosse, quale era, in costrutto, 67
 Quinci si mosse spirito a nomarlo
 Del possessivo di cui era tutto.
- Dominico fu detto; ed io ne parlo 70
 Sì come dell'agricola, che CRISTO
 Ellesse all'orto suo per aiutarlo.
- Ben parve messo e famigliar di CRISTO; 73
 Chè il primo amor che in lui fu manifesto
 Fu al primo consiglio che diè CRISTO.

Spesse fiate fu tacito e desto	76
Trovato in terra dalla sua nutrice, Come dicesse: Io son venuto a questo.	
O padre suo veramente Felice!	79
O madre sua veramente Giovanna, Se interpretata val come si dice!	
Non per lo mondo, per cui mo s'affanna	82
Diretro ad Ostiense ed a Taddeo, Ma per amor della verace manna,	
In picciol tempo gran dottor si feo,	85
Tal che si mise a circuir la vigna, Che tosto imbianca, se il vignaio è reo;	
Ed alla sedia, che già fu benigna	88
Più ai poveri giusti, non per lei, Ma per colui che siede, che traligna,	
Non dispensare o due o tre per sei,	91
Non la fortuna di prima vacante, Non <i>decimas quae sunt pauperum Dei</i> ,	
Addomandò; ma contro al mondo errante	94
Licenza di combatter per lo seme, Del qual ti fascian ventiquattro piante.	
Poi con dottrina e con volere insieme	97
Con l'offizio apostolico si mosse, Quasi torrente ch'alta vena preme,	
E negli sterpi eretici percosse	100
L'impeto suo, più vivamente quivi Dove le resistenze eran più grosse.	
Di lui si fecer poi diversi rivi,	103
Onde l'orto cattolico si riga, Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.	
Se tal fu l'una rota della biga,	106
In che la santa chiesa si difese, E vinse in campo la sua civil briga,	

- Ben ti dovrebbe assai esser palese 109
 L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma
 Dinanzi al mio venir fu sì cortese.
- Ma l'orbita, che fe' la parte somma 112
 Di sua circonferenza, è derelitta,
 Si ch'è la muffa dov'era la gromma.
- La sua famiglia, che si mosse dritta 115
 Coi piedi alle sue orme, è tanto volta,
 Che quel dinanzi a quel dietro gitta;
- E tosto si vedrà della ricolta 118
 Della mala coltura, quando il loglio
 Si lagnerà che l'arca gli sia tolia.
- Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio 121
 Nostro volume, ancor troveria carta
 U' leggerebbe: Io mi son quel ch'io soglio.
- Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta, 124
 Là onde vegnon tali alla scrittura,
 Che l'un la fugge, e l'altro la coarta.
- Io son la vita di Bonaventura 127
 Da Bagnoregio, che nei grandi uffici
 Sempre posposi la sinistra cura.
- Illuminato ed Augustin son quici, 130
Che fur dei primi scalzi poverelli,
 Che nel capestro a Dio si fero amici.
- Ugo da San Vittore è qui con elli, 133
 E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano
 Lo qual giù luce in dodici libelli;
- Natan profeta, e il metropolitano 136
 Crisostomo, ed Anselmo, e quel Donato
 Ch'alla prim'arte degnò por la mano;
- Rabano è qui, e lucemi da lato 139
 Il Calabrese abate Gioacchino,
 Di spirito profetico dotato.

Ad invecgiar cotanto paladino	142
Mi mosse la infiammata cortesia	
Di fra Tommaso, e il discreto latino;	
E mosse meco questa compagnia.	145



CANTO DECIMOTERZO



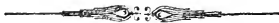
IMMAGINI chi bene intender cupe
 Quel ch'io or vidi (e ritenga l'image,
 Mentre ch'io dico, come ferma rupe)
 Quindici stelle che in diverse plage 4
 Lo cielo avvivan di tanto sereno,
 Che soperchia dell'aere ogni compage;
 Immagini quel carro a cui il seno 7
 Basta del nostro cielo e notte e giorno,
 Sì ch'al volger del temo non vien meno.
 Immagini la bocca di quel corno, 10
 Che si comincia in punta dello stelo
 A cui la prima rota va dintorno,

Aver fatto di sè due segni in cielo	13
(Qual fece la figliuola di Minoi Allora che sentì di morte il gielo),	
E l'un nell'altro aver li raggi suoi,	16
Ed ambo e due girarsi per maniera, Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi,	
Ed avrà quasi l'ombra della vera	19
Costellazion, e della doppia danza, Che circuiava il punto dov'io era;	
Poi ch'è tanto di là da nostra usanza,	22
Quanto di là dal mover della Chiana Si move il ciel che tutti gli altri avanza.	
Lì si cantò non Bacco, non Peana,	25
Ma tre Persone in divina natura, Ed in una persona essa e l'umana.	
Compiè il cantare e il volger sua misura,	28
Ed attesersi a noi quei santi lumi, Felicitando sè di cura in cura.	
Ruppe il silenzio nei concordi numi	31
Poscia la luce, in cui mirabil vita Del poverel di Dio narrata fumi,	
E disse: Quando l'una paglia è trita,	34
Quando la sua semenza è già riposta, A batter l'altra dolce amor m'invita.	
Tu credi che nel petto, onde la costa,	37
Si trasse per formar la bella guancia, Il cui palato a tutto il mondo costa,	
Ed in quel che, forato dalla lancia,	40
E poscia e prima tanto soddisfece, Che d'ogni colpa vince la bilancia,	
Quantunque alla natura umana lece	43
Aver di lume, tutto fosse infuso Da quel valor che l'uno e l'altro fece:	

- E però ammiri ciò ch'io dissi suso, 46
 Quando narrai che non ebbe il secondo
 Lo ben che nella quinta luce è chiuso.
- Ora apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo, 49
 E vedrai il tuo credere e il mio dire
 Nel vero farsi come centro in tondo.
- Ciò che non more, e ciò che può morire, 52
 Non è se non splendor di quella idea
 Che partorisce, amando, il nostro Sire;
- Chè quella viva luce che sì mea 55
 Dal suo lucente, che non si disuna
 Da lui, nè dall'amor che a lor s'intrea,
- Per sua bontate il suo raggiare aduna, 58
 Quasi specchiato, in nove sussistenze,
 Eternamente rimanendosi una.
- Quindi discende all'ultime potenze 61
 Giù d'atto in atto tanto divenendo,
 Che più non fa che brevi contingenze;
- E queste contingenze essere intendo 64
 Le cose generate, che produce
 Con seme, e senza seme il ciel movendo.
- La cera di costoro, e chi la duce, 67
 Non sta d'un modo, e però sotto il segno
 Ideale poi più e men traluce:
- Ond'egli avvien ch' un medesimo legno, 70
 Secondo specie, meglio e peggio frutta;
 E voi nascete con diverso ingegno.
- Se fosse a punto la cera dedutta, 73
 E fosse il cielo in sua virtù suprema,
 La luce del suggel parrebbe tutta;
- Ma la natura la dà sempre scema, 76
 Similmente operando all'artista,
 Ch' ha l'abito dell'arte, e man che trema.

- Però se il caldo amor la chiara vista 79
 Della prima virtù dispone e segna,
 Tutta la perfezion quivi s'acquista.
- Così fu fatta già la terra degna 82
 Di tutta l'animal perfezione;
 Così fu fatta la Vergine pregna.
- Sì ch'io commendo tua opinione: 85
 Che l'umana natura mai non fue,
 Nè fia, qual fu in quelle due persone.
- Or, s'io non procedessi avanti piùè, 88
 Dunque, come costui fu senza pare?
 Comincerebber le parole tue.
- Ma, perchè paia ben ciò che non pare, 91
 Pensa chi era, e la cagion che il mosse,
 Quando fu detto: Chiedi, a domandare.
- Non ho parlato sì, che tu non posse 94
 Ben veder ch'ei fu re, che chiese senno,
 Acciocchè re sufficiente fosse;
- Non per saper lo numero in che enno 97
 Li motor di quassù, o se *necesse*
 Con contingente mai *necesse* fenno;
- Non, *si est dare primum motum esse*, 100
 O se del mezzo cerchio far si puote
 Triangol sì, ch' un retto non avesse.
- Onde, se ciò ch'io dissi e questo note, 103
 Regal prudenza e quel vedere impari,
 In che lo stral di mia intenzion percote.
- E, se al *Surse* drizzi gli occhi chiari, 106
 Vedrai aver solamente rispetto
 Ai regi, che son molti, e i buon son rari.
- Con questa distinzion prendi il mio detto, 109
 E così puote star con quel che credi
 Del primo padre e del nostro diletto.

- E questo ti sia sempre piombo ai piedi, 112
 Per farti mover lento, com' uom lasso:
 Ed al sì ed al no, che tu non vedi;
 Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, 115
 Che senza distinzion afferma o nega,
 Nell'un così come nell'altro passo;
 Perch' egl' incontra che più volte piega 118
 L' opinion corrente in falsa parte,
 E poi l' affetto lo intelletto lega.
 Vie più che indarno da riva si parte, 121
 Perchè non torna tal qual ei si move,
 Chi pesca per lo vero e non ha l' arte:
 E di ciò sono al mondo aperte prove 124
 Parmenide, Melisso, Brisso e molti
 I quali andavano, e non sapean dove.
 Si fe' Sabellio ed Arrio, e quegli stolti 127
 Che furon come spade alle scritture
 In render torti li diritti volti.
 Non sien le genti ancor troppo sicure 130
 A giudicar, sì come quei che stima
 Le biade in campo pria che sien mature;
 Ch' io ho veduto tutto il verno prima 133
 Il prun mostrarsi rigido e feroce,
 Poscia portar la rosa in sulla cima;
 E legno vidi già dritto e veloce 136
 Correr lo mar per tutto suo cammino,
 Perire al fine all' entrar della foce.
 Non creda donna Berta o ser Martino 139
 Per vedere un furare, altro offerre,
 Vedergli dentro al consiglio divino;
 Chè quel può surgere, e quel può cadere. 142



CANTO DECIMOQUARTO



DAL centro al cerchio, e sì dal cerchio
al centro,
Movesi l'acqua in un ritondo vaso,
Secondo ch'è percossa fuori o dentro.

Nella mia mente fe' subito caso 4

Questo ch'io dico, sì come si tacque
La gloriosa vita di Tommaso,
Per la similitudine che nacque 7

Del suo parlare e di quel di Beatrice,
A cui sì cominciar, dopo lui piacque:

A costui fa mestieri, e nol vi dice	13
Nè con la voce, nè pensando ancora,	
D' un altro vero andare alla radice.	
Ditegli se la luce, onde s' infiora	13
Vostra sustanzia, rimarrà con voi	
Eternalmente sì com' ella è ora;	
E, se rimane, dite come, poi	16
Che sarete visibili rifatti,	
Esser potrà ch' al veder non vi noi.	
Come da più letizia pinti e tratti	19
Alla flata quei che vanno a rota,	
Levan la voce, e rallegrano gli atti;	
Così all' orazion pronta e devota	22
Li santi cerchi mostrar nuova gioia	
Nel tornear e nella mira nota.	
Qual si lamenta perchè qui si moia,	25
Per viver colassù, non vide quive	
Lo refrigerio dell' eterna ploia.	
Quell' uno e due e tre che sempre vive,	23
E regna sempre in tre e due ed uno,	
Non circonscritto, e tutto circonscrive,	
Tre volte era cantato da ciascuno	31
Di quegli spirti con tal melodia,	
Ch' ad ogni merto saria giusto muno.	
Ed io udi' nella luce più dia	34
Del minor cerchio una voce modesta,	
Forse qual fu dall' Angelo a Maria,	
Risponder: Quanto fia lunga la festa	37
Di Paradiso, tanto il nostro amore	
Si raggerà dintorno cotal vesta.	
La sua chiarezza seguirà l' ardore,	40
L' ardor la visione, e quella è tanta,	
Quanta ha di grazia sopra il suo valore.	

Come la carne gloriosa e santa	43
Fia rivestita, la nostra persona	
Più grata fia per esser tutta e quanta.	
Per che s' accrescerà ciò che ne dona	46
Di gratuito lume il sommo bene;	
Lume ch' a lui veder ne condiziona:	
Onde la vision crescer conviene,	49
Crescer l'ardor che di quella s'accende,	
Crescer lo raggio che da esso viene.	
Ma sì come carbon che fiamma rende,	52
E per vivo candor quella superchia	
Sì, che la sua parvenza si difende,	
Così questo fulgor, che già ne cerchia,	55
Fia vinto in apparenza dalla carne	
Che tutto di la terra ricoperchia;	
Nè potrà tanta luce affaticarne,	58
Chè gli organi del corpo saran forti	
A tutto ciò che potrà dilettarne.	
Tanto mi parver subito ed accorti	61
E l'uno e l'altro coro a dicer: Amme,	
Che ben mostrar disio dei corpi morti;	
Forse non pur per lor, ma per le mamme,	64
Per li padri, e per gli altri che fur car:	
Anzi che fosser sempiternè fiamme.	
Ed ecco intorno, di chiarezza pari,	67
Nascere un lustro sopra quel che v'era,	
Per geisa d'orizzonte che rischiari.	
E sì come al salir di prima sera	70
Comincian per lo ciel nuove parvenze,	
Sì che la vista pare e non par vera;	
Parvemi li novelle sussistenze	73
Cominciar a vedere, e fare un giro	
Di fuor dall' altre due circonferenze.	

O vero isfavillar del santo spiro,	76
Come si fece subito e candente	
Agli occhi miei che vinti non soffriro!	
Ma Beatrice sì bella e ridente	79
Mi si mostrò, che tra quelle vedute	
Si vuol lasciar che non seguir la mente.	
Quindi ripreser gli occhi miei virtute	82
A rilevarsi, e vidimi translato	
Sol con mia Donna in più alta salute.	
Ben m' accors' io ch'io era più levato,	85
Per l' affocato riso della stella,	
Che m' pareva più roggio che l' usato.	
Con tutto il core, e con quella favella	88
Ch' è una in tutti, a Dio feci olocausto,	
Qual conveniasi alla grazia novella;	
E non er' anco del mio petto esausto	91
L' ardor del sacrificio, ch'io conobbi	
Esso litare stato accetto e fausto.	
Chè con tanto lucore e tanto robbi	94
M' apparvero splendor dentro a due raggi	
Ch' io dissi: O Elios che sì gli addobbi!	
Come, distinta da minori e maggi	97
Lumi, biancheggia tra i poli del mondo	
Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi,	
Sì costellati facean nel profondo	100
Marte quei rai il venerabil segno,	
Che fan giunture di quadranti in tondo.	
Qui vince la memoria mia lo ingegno;	103
Chè quella croce lampeggiava CRISTO	
Sì ch'io non so trovare esemplo degno.	
Ma chi prende sua croce e segue CRISTO,	106
Ancor mi scuserà di quel ch' io lasso,	
Vedendo in quell'albor balenar CRISTO.	

- Di corno in corno, e tra la cima e il basso, 109
 Si movean lumi, scintillando forte
 Nel congiungersi insieme e nel trapasso.
- Così si veggion qui diritte e torte, 112
 Veloci e tarde, rinnovando vista,
 Le minuzie dei corpi, lunghe e corte,
 Moversi per lo raggio, onde si lista 115
 Tal volta l'ombra, che per sua difesa
 La gente con ingegno ed arte acquista.
- E come giga ed arpa, in tempra tesa 118
 Di molte corde, fa dolce tintinno
 A tal da cui la nota non è intesa,
 Così dai lumi che lì m'apparinno 121
 S'accogliea per la croce una melode,
 Che mi rapiva senza intender l'inno.
- Ben m'accors'io ch'ell'era d'alte lode, 124
 Perocchè a me venia: *Risurgi e vinci*,
 Com' a colui che non intende ed ode.
- Io m'innamorava tanto quinci, 127
 Che infino a lì non fu alcuna cosa
 Che mi legasse con sì dolci vinci.
- Forse la mia parola par tropp'osa, 130
 Posponendo il piacer degli occhi belli,
 Ne' quai mirando mio disio ha posa.
- Ma chi s'avvede che i vivi suggelli 133
 D'ogni bellezza più fanno più suso,
 E ch'io non m'era lì rivolto a quelli,
- Escusar puommi di quel ch'io m'accuso 136
 Per escusarmi, e vedermi dir vero:
 Chè il piacer santo non è qui dischiuso,
 Perchè si fa, montando, più sincero. 139



CANTO DECIMOQUINTO



B

ENIGNA voluntade, in cui si liqua
 Sempre l'amor che drittamente spira,
 Come cupidità fa nell'iniqua,
 Silenzio pose a quella dolce lira, 4

E fece quietar le sante corde,
 Che la destra del cielo allenta e tira.

Come saranno ai giusti preghi sorde 7
 Quelle sustanzie che, per darmi voglia
 Ch'io le pregassi, a tacer fur concorde?

Ben è che senza termine si doglia	10
Chi, per amor di cosa che non duri	
Eternalmente, quell'amor si spoglia.	
Quale per li seren tranquilli e puri	13
Discorre ad ora ad or subito foco,	
Movendo gli occhi che stavan sicuri,	
E pare stella che tramuti loco,	16
Se non che dalla parte ond'ei s'accende	
Nulla sen perde, ed esso dura poco;	
Tale, dal corno che in destro si stende,	19
Al piè di quella croce corse un astro	
Della costellazion che lì risplende;	
Nè si partì la gemma dal suo nastro,	22
Ma per la lista radial trascorse,	
Che parve foco retro ad alabastro.	
Sì pia l'ombra d'Anchise si porse,	25
Se fede merta nostra maggior Musa,	
Quando in Elisio del figlio s'accorse.	
<i>O sanguis meus, o superinfusa</i>	28
<i>Gratia Dei, sicut tibi, cui</i>	
<i>Bis unquam coeli janua reclusa?</i>	
Così quel lume; ond'io m'attesi a lui.	31
Poscia rivolsi alla mia Donna il viso,	
E quinci e quindi stupefatto fui;	
Che dentro agli occhi suoi ardeva un riso	34
Tal, ch'io pensai co' miei toccar lo fondo	
Della mia grazia e del mio Paradiso.	
Indi, ad udire ed a veder giocondo,	37
Giunse lo spirto al suo principio cose	
Ch'io non intesi, sì parlò profondo:	
Nè per elezion mi si nascose,	40
Ma per necessità, chè il suo concetto	
Al segno dei mortal si soprappose.	

E quando l'arco dell'ardente affetto	43
Fu sì sfocato, che il parlar discese	
Inver lo segno del nostro intelletto;	
La prima cosa che per me s'intese,	46
Benedetto sie tu, fu, trino ed uno,	
Che nel mio seme sei tanto cortese.	
E seguitò: Grato e lontan digiuno,	49
Tratto leggendo nel magno volume	
U' non si muta mai bianco nè bruno,	
Soluto hai, figlio, dentro a questo lume	52
In ch'io ti parlo, mercè di colei	
Ch'all'alto volo ti vesti le piume.	
Tu credi che a me tuo pensier mei	55
Da quel ch'è primo, così come raia	
Dall'un, se si conosce, il cinque e il sei.	
E però chi io mi sia, e perch'io paia	58
Più gaudioso a te, non mi domandi,	
Che alcun altro in questa turba gaia.	
Tu credi il vero; chè minori e grandi	61
Di questa vita miran nello specchio,	
In che, prima che pensi, il pensier pandi.	
Ma perchè il sacro amore, in che io veglio	64
Con perpetua vista, e che m'assetta	
Di dolce disiar, s'adempia meglio,	
La voce tua sicura, balda e lieta	67
Suoni la volontà, suoni il disio,	
A che la mia risposta è già decreta.	
Io mi volsi a Beatrice, e quella udio	70
Pria ch'io parlassi, ed arrosemi un cenno	
Che fece crescer l'ali al voler mio.	
Poi cominciai così: L'affetto e il senno,	73
Come la prima equalità v'apparse,	
D'un peso per ciaschett' di voi si fenno;	

Perocchè il sol, che v'allumò ed arse	76
Col caldo e con la luce, è sì iguali,	
Che tutte simiglianze sono scarse.	
Ma voglia ed argomento nei mortali,	79
Per la cagion ch'a voi è manifesta,	
Diversamente son pennuti in ali.	
Ond'io che son mortal, mi sento in questa	82
Disagguaglianza, e però non ringrazio,	
Se non col core, alla paterna festa.	
Ben supplico io a te, vivo topazio,	85
Che questa gioia preziosa ingemmi,	
Perchè mi facci del tuo nome sazio.	
O fronda mia, in cu' io compiaccemmi	88
Pure aspettando, io fui la tua radice:	
Cotal principio, rispondendo, femmi.	
Poscia mi disse: Quel, da cui si dice	91
Tua cognazion, e che cent'anni e piùe	
Girato ha il monte in la prima cornice,	
Mio figlio fu, e tuo bisavo fue:	94
Ben si convien che la lunga fatica	
Tu gli raccorci con l'opere tue.	
Fiorenza, dentro dalla cerchia antica,	97
Ond'ella toglie ancora e terza e nona,	
Si stava in pace, sobria e pudica.	
Non avea catenella, non corona,	100
Non donne contigiate, non cintura	
Che fosse a veder più che la persona.	
Non faceva, nascendo, ancor paura	103
La figlia al padre, chè il tempo e la dote	
Non fuggian quinci e quindi la misura.	
Non avea case di famiglia vote;	106
Non v'era giunto ancor Sardanapalo	
A mostrar ciò che in camera si puote.	

Non era vinto ancora Montemalo	109
Dal vostro Uccellatoio, che, com'è vinto Nel montar su, così sarà nel calo.	
Bellincion Berti vid'io andar cinto	112
Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio La donna sua senza il volto dipinto;	
E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio	115
Esser contenti alla pelle scoperta, E le sue donne al fuso ed al penneccchio.	
O fortunate! Ciascuna era certa	118
Della sua sepoltura, ed ancor nulla Era per Francia nel letto deserta.	
L'una vegghiava a studio della culla,	121
E consolando usava l'idioma Che prima i padri e le madri trastulla;	
L'altra traendo alla rocca la chioma,	124
Favoleggiava con la sua famiglia De' Troiani, di Fiesole, e di Roma.	
Saria tenuta allor tal maraviglia	127
Una Cianghella, un Lapo Salterello, Qual or saria Cincinnato o Corniglia.	
A così riposato, a così bello	130
Viver di cittadini, a così fida Cittadinanza, a così dolce ostello,	
Maria mi die', chiamata in alte grida,	133
E nell'antico vostro Batisteo Insieme fui cristiano e Cacciaguida.	
Moronto fu mio frate ed Eliseo;	136
Mia donna venne a me di val di Pado, E quindi il soprannome tuo si feo.	
Poi seguitai lo imperador Corrado,	139
Ed ei mi cinse della sua milizia, Tanto per bene oprar gli venni in grado.	

Dietro gli andai incontro alla nequizia	142
Di quella legge, il cui popolo usurpa,	
Per colpa dei pastor, vostra giustizia.	
Quivi fu' io da quella gente turpa	145
Disviluppato dal mondo fallace,	
Il cui amor molte anime deturpa,	
E venni dal martiro a questa pace.	148



CANTO DECIMOSESTO



poca nostra nobiltà di sangue!
 Se gloriar di te la gente fai
 Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,
 Mirabil cosa non mi sarà mai;

4

Chè là, dove appetito non si torce,
 Dico nel cielo, io me nè gloriai.
 Ben sei tu manto che tosto raccorce,
 Sì che, se non s'appon di die in die,
 Lo tempo va dintorno con le forze.

7

- Dal Voi, che prima Roma offeris, 0
 In che la sua famiglia men persevera,
 Ricominciaron le parole mie.
- Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, 13
 Ridendo, parve quella che tossio
 Al primo fallo scritto di Ginevra.
- Io cominciai: Voi siete il padre mio, 15
 Voi mi date a parlar tutta baldezza,
 Voi mi levate sì, ch'io son più ch'io.
- Per tanti rivi s'empie d'allegrezza 19
 La mente mia, che di sè fa letizia,
 Perchè può sostener che non si spezza.
- Ditemi dunque, cara mia primizia, 22
 Quai fur li vostri antichi, e quai fur gli anni
 Che si segnaro in vostra puerizia.
- Ditemi dell'ovil di San Giovanni 25
 Quanto era allora, e chi eran le genti
 Tra esso degne di più alti scanni.
- Come s'avviva allo spirar dei venti 28
 Carbone in fiamma, così vidi quella
 Luce risplendere a' miei blandimenti:
- E come agli occhi miei si fe' più bella, 31
 Così con voce più dolce e soave,
 Ma non con questa moderna favella,
- Dissemi: Da quel dì che fu detto: AVE, 34
 Al parto in che mia madre, ch'è or santa,
 S'alleviò di me ond'era grave,
- Al suo Leon cinquecentò cinquanta 37
 E trenta fiate venne questo foco
 A rinfiammarsi sottò la sua pianta.
- Gli antichi miei ed io nacqui nel loco 40
 Dove si trova pria l'ultimo sesto
 Da quel che corre il vostro annual gioco.

Basti de' miei maggiori udirne questo;	43
Chi ei si furò, ed onde venner quivi, Più è tacer, che ragionare onesto.	
Tutti color ch' a quel tempo eran ivi	46
Da poter arme, tra Marte e il Batista, Erano il quinto di quei che son vivi.	
Ma la cittadinanza, ch'è or mista	49
Di Campi, di Certaldo e di Fighine, Pura vedeasi nell' ultimo artista.	
O quanto fora meglio esser vicine	52
Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo Ed a Trespiano aver vostro confine,	
Che averle dentro, e sostener lo puzzo	55
Del villan d' Aguglion, di quel da Signa, Che già per barattar ha l'occhio aguzzo!	
Se la gente, ch'al mondo più traligna,	58
Non fosse stata a Cesare noverca, Ma, come madre a suo figliuol, benigna,	
Tal fatto è Fiorentino, e cambia e merca,	61
Che si sarebbe volto a Simifonti, Là dove andava l'avolo alla cerca.	
Sariansi Montemurlo ancor dei Conti;	64
Sariansi i Cerchi nel pivier d'Accone, E forse in Valdigreve i Buondelmonti.	
Sempre la confusion delle persone	67
Principio fu del mal della cittade, Come del corpo il cibo che s'appone.	
E cieco toro più avaccio cade	70
Che 'l cieco agnello, e molte volte taglia Più e meglio una che le cinque spade.	
Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia	73
Come son ite, e come se ne vanno Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia:	

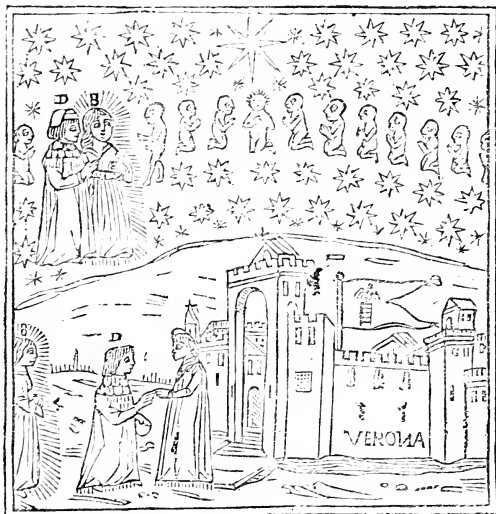
Udir come le schiatte si disfanno,	76
Non ti parrà nuova cosa, nè forte,	
Poscia che le cittadi termine hanno.	
Le vostre cose tutte hanno lor morte	79
Si come voi; ma celasi in alcuna	
Che dura molto, e le vite son corte.	
E come il volger del ciel della luna	82
Copre ed iscopre i liti senza posa,	
Così fa di Fiorenza la fortuna;	
Per che non dee parer mirabil cosa	85
Ciò ch'io dirò degli alti Fiorentini,	
Onde la fama nel tempo è nascosa.	
Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini,	88
Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi,	
Già nel calare, illustri cittadini;	
E vidi così grandi come antichi,	91
Con quel della Sannella, quel dell'Arca.	
E Soldanieri, ed Ardinghi, e Bostichi.	
Sopra la porta, che al presente è carca	94
Di nuova fellonia, di tanto peso	
Che tosto fia giattura della barca,	
Erano i Ravignani, ond'è disceso	97
Il conte Guido, e qualunque del nome	
Dell'alto Bellincion ha poscia preso.	
Quel della Pressa sapeva già come	100
Règger si vuole, ed avea Galigaio	
Dorata in casa sua già l'elsa e il pome.	
Grandi eran già la colonna del Vaio,	103
Sacchetti, Giuochi, Fifanti e Barucci,	
E Galli, e quei che arrossan per lo staio.	
Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci,	10
Era già grande, e già eran tratti	
Alle curule Sizii ed Amigucci.	

- O quali io vidi quei che son disfatti 109
 Per lor superbia! e le palle dell' oro
 Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.
- Così facean li padri di coloro 112
 Che, sempre che la vostra chiesa vaca,
 Si fanno grassi stando a consistoro.
- L' oltracotata schiatta, che s'indraca 115
 Retro a chi fugge, ed a chi mostra il dente
 O ver la borsa com' agnèl si placa,
- Già verna su, ma di picciola gente, 118
 Sì che non piacque ad Ubertin Donato
 Che poi il suocero il fe' lor parente.
- Già era il Caponsacco nel mercato 121
 Disceso giù da Fiesole, e già era
 Buon cittadino Giuda ed Infangato.
- Io dirò cosa incredibile e vera: 124
 Nel picciol cêrchio s'entrava per porta,
 Che si nomava da quei della Pera.
- Ciascun che della bella insegna porta 127
 Del gran barone, il cui nome e il cui pregio
 La festa di Tommaso riconforta,
- Da esso ebbe milizia e privilegìo; 130
 Avvenga che còl popol s' raduni
 Oggi colui che la fascia col fregio.
- Già eran Gualterotti ed Importuni; 133
 Ed ancor saria Borgo più quieto,
 Se di nuovi vicin fosser digiuni.
- La casa di che nacque il vostro fieto, 136
 Per lo giusto disdegno che v'ha morti,
 E posto fine al vostro viver lieto,
- Era onorata ed essa, e suoi consorti. 139
 O Buondelmonte, quanto mal fuggisti
 Le nozze sue per gli altrui conforti!

Molti sarebbon lieti, che son tristi,	142
Se Dio t'avesse concesso ad Ema	
La prima volta che a città venisti.	
Ma conveniasi a quella pietra scema	145
Che guarda il ponte, che Fiorenza fesse	
Vittima nella sua pace postrema.	
Con queste genti, e con altre con esse,	143
Vid' io Fiorenza in sì fatto riposo,	
Che non avea cagion onde piangesse.	
Con queste genti vid' io glorioso	151
E giusto il popol suo tanto, che il giglio	
Non era ad asta mai posto a ritroso,	
Nè per division fatto vermiglio.	154



CANTO DECIMOSETTIMO



QUAL venne a Climenè, per accertarsi
 Di ciò ch'avea incontro a sè udito,
 Quei ch'ancor fa li padri a' figli scarsi;
 Tale era io, e tale era sentito 4
 E da Beatrice, e dalla santa lampa
 Che pria per me avea mutato sito.
 Per che mia donna: Manda, fuor la vampa 7
 Del tuo disio, mi disse, sì ch'ella esca
 Segnata bene dell'interna stampa;
 Non perche nostra conoscenza cresca 10
 Per tuo parlare, ma perche t'ausi
 A dir la sete, sì che l'uom ti mesca.

O cara piota mia, che sì t' insusi	13
Che, come veggion le terrene menti	
Non capere in triangolo due ottusi,	
Così vedi le cose contingenti,	16
Anzi che sieno in sè, mirando il punto	
A cui tutti li tempi son presenti;	
Mentre ch'io era a Virgilio congiunto	19
Su per lo monte che l'anime cura,	
E discendendo nel mondo defunto,	
Dette mi fur di mia vita futura	22
Parole gravi; avvenga ch'io mi senta	
Ben tetragono ai colpi di ventura.	
Per che la voglia mia saria contenta	24
D'intender qual fortuna mi s'appressa;	
Cnè saetta previsa vien più lenta.	
Così diss'io a quella luce stessa	28
Che pria m'avea parlato, e come volle	
Beatrice, fu la mia voglia confessa.	
Nè per ambage, in che la gente folle	31
Già s'inviscava, pria che fosse anciso	
L'Agnel di Dio che le peccata tolle,	
Ma per chiare parole, e con preciso	34
Latin, rispose quell'amor paterno,	
Chiuso, e parvente del suo proprio riso:	
La contingenza, che fuor del quaderno	37
Della vostra materia non si stende,	
Tutta è dipinta nel cospetto eterno;	
Necessità però quindi non prende,	40
Se non come dal viso, in che si specchia,	
Nave che per corrente giù discende.	
Da indi, sì come viene ad orecchia	43
Dolce armonia da organo, mi viene	
A vista il tempo che ti s'apparecchia.	

Qual si partì Ippolito d' Atene	46
Per la spietata e perfida noverca,	
Tal di Fiorenza partir ti conviene.	
Questo si vuole, questo già si cerca,	49
E tosto verrà fatto, a chi ciò pensa	
Là dove Cristo tutto dì si merca.	
La colpa seguirà la parte offensa	52
In grido, come suol; ma la vendetta	
Fia testimonio al ver che la dispensa.	
Tu lascerai ogni cosa diletta	55
Più caramente, e questo è quello strale	
Che l'arco dello esilio pria saetta.	
Tu proverai sì come sa di sale	58
Lo pane altrui, e com' è duro calle	
Lo scendere e il salir per l'altrui scale.	
E quel che più ti graverà le spalle	61
Sarà la compagnia malvagia e scempia,	
Con la qual tu cadrai in questa valle,	
Che tutta ingrata, tutta matta ed empia	64
Si farà contro a te; ma poco appresso	
Ella, non tu, n' avrà rossa la tempia.	
Di sua bestialitate il suo processo	67
Farà la prova, sì che a te fia bello	
L'averti fatta parte per te stesso.	
Lo primo tuo rifugio e il primo ostello	70
Sarà la cortesia del gran Lombardo,	
Che in sulla Scala porta il santo uccello,	
Che in te avrà sì benigno riguardo	73
Che del fare e del chieder, tra voi due,	
Fia prima quel che tra gli altri è più tardo.	
Con lui vedrai colui che impresso fue,	76
Nascendo, sì da questa stella forte,	
Che notabili fien l'opere sue.	

- Non se ne son le genti ancora accorte, 79
 Per la novella età; chè pur nove anni
 Son queste rote intorno di lui torte.
- Ma pria che il Guasco l'alto Enrico inganni, 82
 Parran faville della sua virtute
 In non curar d'argento, nè d'affanni.
- Le sue magnificenze conosciute 85
 Saranno ancora sì, che i suoi nimici
 Non ne potran tener le lingue mute.
- A lui t'aspetta ed ai suoi benefici; 88
 Per lui fia trasmutata molta gente,
 Cambiando condizion ricchi e mendici;
- E porteraine scritto nella mente 91
 Di lui, ma nol dirai; e disse cose
 Incredibili a quei che fien presente.
- Poi giunse: Figlio, queste son le chiose 94
 Di quel che ti fu detto; ecco le insidie
 Che dietro a pochi giri son nascose.
- Non vo' però ch' a' tuoi vicini invidie, 97
 Poscia che s'infutura la tua vita
 Vie più là che il punir di lor perfidie.
- Poi che tacendo si mostrò spedita 100
 L'anima santa di metter la trama
 In quella tela ch'io le porsi ordita,
- Io cominciai, come colui che brama, 103
 Dubitando, consiglio da persona
 Che vede, e vuol dirittamente, ed ama:
- Ben veggio, padre mio, sì come sprona 106
 Lo tempo verso me, per colpo darmi
 Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona;
- Per che di provedenza è buon ch'io m'armi 109
 Sì che, se loco m'è tolto più caro,
 Io non perdessi gli altri per miei carmi.

Giù per lo mondo senza fine amaro,	112
E per lo monte, del cui bel cacume	
Gli occhi della mia Donna mi levaro,	
E poscia per lo ciel di lume in lume,	115
Ho io appreso quel che, s'io il ridico,	
A molti fia sapor di forte agrume;	
E, s'io al vero son timido amico,	118
Temo di perder vita tra coloro	
Che questo tempo chiameranno antico.	
La luce in che rideva il mio tesoro,	121
Ch'io trovai lì, si fe' prima corrusca,	
Quale a raggio di sole specchio d'oro;	
Indi rispose: Coscienza fusca	124
O della propria o dell'altrui vergogna,	
Pur sentirà la tua parola brusca.	
Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,	127
Tutta tua vision fa manifesta,	
E lascia pur grattar dov'è la rogna;	
Chè, se la voce tua sarà molesta	130
Nel primo gusto, vital nutrimento	
Lascerà poi quando sarà digesta.	
Questo tuo grido farà come il vento,	133
Che le più alte cime più percote;	
E ciò non fia d'onor poco argomento.	
Però ti son mostrate in queste rote,	136
Nel monte e nella valle dolorosa,	
Pur l'anime che son per fama note;	
Chè l'animo di quel ch'ode, non posa,	139
Nè ferma fede per esempio ch'haia	
La sua radice incognita e nascosa,	
Nè per altro argomento che non paia.	142



CANTO DECIMOTTAVO



GIA' si godeva solo del suo verbo
 Quello specchio beato, ed io gustava
 Lo mio, temprando col dolce l'acerbo;
 E quella Donna, ch'a Dio mi menava, 4
 Disse: Muta pensier, pensa ch'io sono
 Presso a colui ch'ogni torto disgrava.
 Io mi rivolsi all' amoroso suono 7
 Del mio conforto, e, quale io allor vidi
 Negli occhi santi amor, qui l'abbandono;

Non perch'io pur del mio parlar diffidi,	10
Ma per la mente che non può reddire	
Sopra sè tanto, s'altri non la guidi.	
Tanto poss'io di quel punto ridire,	13
Che, rimirando lei, lo mio affetto	
Libero fu da ogni altro disire.	
Fin che il piacere eterno, che diretto	16
Raggiava in Beatrice, del bel viso	
Mi contentava col secondo aspetto,	
Vincendo me col lume d'un sorriso,	19
Ella mi disse: Volgiti ed ascolta,	
Che non pur ne' miei occhi è Paradiso.	
Come si vede qui alcuna volta	22
L'affetto nella vista, s'ello è tanto	
Che da lui sia tutta l'anima tolta,	
Così nel fiammeggiar del fulgor santo,	25
A ch'io mi volsi, conobbi la voglia	
In lui di ragionarmi ancora alquanto.	
Ei cominciò: In questa quinta soglia	23
Dell'arbore che vive della cima,	
E frutta sempre, e mai non perde foglia,	
Spiriti son beati, che giù, prima	31
Che venissero al ciel, fur di gran voce,	
Sì ch'ogni Musa ne sarebbe opima.	
Però mira nei corni della croce;	34
Quello ch'io numerò, li farà l'atto	
Che fa in nube il suo foco veloce.	
Io vidi per la croce un lume tratto	37
Dal nomar Josuè, com'ei si feo,	
Nè mi fu noto il dir prima che il fatto.	
Ed al nome dell'alto Maccabeo	40
Vidi moversi un altro roteando,	
E letizia era ferza del paleo.	

Così per Carlo magno e per Orlando	43
Due ne seguì lo mio attento sguardo, Com'occhio segue suo falcon volando.	
Poscia trasse Guiglielmo, e Rinoardo,	45
E il duca Gottifredi la mia vista Per quella croce, e Roberto Guiscardo.	
Indi, tra l'altre luci mota e mista,	49
Mostrommi l'alma che m'avea parlato, Qual era tra i cantor del cielo artista.	
Io mi rivolsi dal mio destro lato	52
Per vedere in Beatrice il mio dovere, O per parlare, o per atto, segnato,	
E vidi le sue luci tant'ò mere,	55
Tanto gioconde, che la sua sembianza Vinceva gli altri, e l'ultimo solere.	
E come, per sentir più diletanza,	58
Bene operando, l'uom di giorno in giorno S'accorge che la sua virtute avanza;	
Sì m'accors'io che il mio girare intorno	61
Col cielo insieme avea cresciuto l'arco, Veggendo quel miracol più adorno.	
E quale è il trasmutare in picciol varco	64
Di tempo in bianca donna, quando il volto Suo si discarca di vergogna il carico;	
Tal fu negli occhi miei, quando fui volto,	67
Per lo candor della temprata stella Sesta, che dentro a sè m'avea ricolto.	
Io vidi in quella gioviai facella	70
Lo sfavillar dell'amor che lì era, Segnare agli occhi miei nostra favella.	
E come augelli surti di riviera,	73
Quasi congratulando a lor pasture, Fanno di sè or tonda or lunga schiera,	

Si dentro ai lumi sante creature	76
Volitando cantavano, e faciensi	
Or D, or I, or L, in sue figure.	
Prima cantando a sua nota moviensi;	79
Poi, diventando l'un di questi segni,	
Un poco s'arrestavano e tace'nsi.	
O diva Pegasea, che gl'ingegni	82
Fai gloriosi, e rendili longevi,	
Ed essi teco le cittadi e i regni,	
Illustrami di te, sì ch'io rilevi	85
Le lor figure com'io l'ho concette,	
Paia tua possa in questi versi brevi.	
Mostrarsi dunque in cinque volte sette	83
Vocali e consonanti; ed io notai	
Le parti sì come mi parver dette.	
<i>Diligite justitiam</i> , primai	91
Fur verbo e nome di tutto il dipinto;	
<i>Qui judicatis terram</i> , fur sezzai.	
Poscia nell' M del vocabol quinto	94
Rimasero ordinate, sì che Giove	
Pareva argento lì d'oro distinto.	
E vidi scendere altre luci dove	97
Era il colmo dell' M, e lì quetarsi	
Cantando, credo, il ben-ch'a sè le move.	
Poi, come nel percoter dei ciocchi arsi	100
Surgono innumerabili faville,	
Onde gli stolti sogliono augurarsi,	
Risurger parve quindi più di mille	103
Luci, e salir quali assai, e quai poco,	
Sì come il sol, che l'accende, sortillo;	
E, quietata ciascuna in suo loco,	106
La testa e il collo d'un'aquila vidi	
Rappresentare a quel distinto foco.	

Quei che dipinge lì non ha chi il guidi,	109
Ma esso guida, e da lui si rammenta	
Quella virtù ch'è forma per li nidi;	
L'altra beatitudo, che contenta	112
Pareva prima d'ingigliarsi all'emme,	
Con poco moto seguitò la impronta.	
O dolce stella, quali e quante gemme	115
Mi dimostrarò che nostra giustizia	
Effetto sia del ciel che tu ingemme!	
Per ch'io prego la mente, in che s'inizia	118
Tuo moto e tua virtù, che rimiri	
Ond'esce il fummo che il tuo raggio vizia;	
Sì ch'un'altra fiata omai s'adiri	121
Del comperare e vender dentro al templo,	
Che si murò di segni e di martiri.	
O milizia del ciel, cu' io contemplo,	124
Adora per color che sono in terra	
Tutti sviati dietro al malo esempio.	
Già si solea con le spade far guerra;	127
Ma or si fa togliendo or qui or quivi	
Lo pan che il pio padre a nessun serra:	
Ma tu che, sol per cancellare, scrivi,	130
Pensa che Pietro e Polo, che moriro	
Per la vigna che guasti, ancor son vivi.	
Ben puoi tu dire: I' ho fermo il disiro	133
Sì a colui che volle viver solo,	
E che per salti fu tratto al martiro,	
Ch'io non conosco il Pescator nè Polo.	136



CANTO DECIMONONO



AREA dinanzi a me con l'ali aperte
La bella image, che, nel dolce frui,
Liete faceva l'anime conserte.

Parea ciascuna rubinetto, in cui

4

Raggio di sole ardesse sì acceso,
Che ne' miei occhi rifrangessè lui.

E quel ch'è mi convien ritrar testoso,

7

Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro,
Nè fu per fantasia giammai compreso;

Ch'io vidi, ed aneo udii parlar lo rostro,	10
E sonar nella voce ed Io e Mio,	
Quand'era nel concetto Noi e Nostro.	
E cominciò: Per esser giusto e pio	13
Son io qui esaltato a quella gloria,	
Che non si lascia vincere a disio;	
Ed in terra lasciai la mia memoria	16
Si fatta, che le genti li malvage	
Commendan lei, ma non seguon la storia.	
Così un sol calor di molte brage	19
Si fa sentir, come di molti amori	
Usciva solo un suon di quella image;	
Ond'io appresso: O perpetui fiori	22
Dell'eterna letizia, che pur uno	
Parer mi fate tutti i vostri odori,	
Solvetemi, spirando, il gran digiuno	25
Che lungamente m'ha tenuto in fame,	
Non trovandogli in terra cibo alcuno.	
Ben so io che, se in cielo altro reame	28
La divina giustizia fa suo specchio,	
Che 'l vostro non l'apprende con velame.	
Sapete come attento io m'apparecchio	31
Ad ascoltar; sapete quale è quello	
Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio.	
Qual' il falcon ch'uscendo del cappello	34
Move la testa, e coll'ali si plaude,	
Voglia mostrando, e facendosi bello,	
Vid'io farsi quel segno, che di laude	37
Della divina grazia era contesto,	
Con canti, quai si sa chi lassù gaude.	
Poi cominciò: Colui che volse il sesto	40
All'estremo del mondo, e dentro ad esso	
Distinse tanto occulto e manifesto,	

- Non potè suo valor sì fare impresso 43
 In tutto l'universo, che il suo verbo
 Non rimanesse in infinito eccesso.
- E ciò fa certo che il primo superbo, 46
 Che fu la somma d'ogni creatura,
 Per non aspettar lume, cadde acerbo:
- E quinci appar ch'ogni minor natura 49
 È corto recettacolo a quel bene
 Che non ha fine, e sè con sè misura.
- Dunque nostra veduta, che conviene 52
 Essere alcun dei raggi della mente
 Di che tutte le cose son ripiene,
- Non può da sua natura esser possente 55
 Tanto, cho suo principio non discerna
 Molto di là, da quel che l'è parvente.
- Però nella giustizia sempiterna 58
 La vista che riceve il vostro mondo,
 Com'occhio per lo mar, entro s'interna;
- Che, benchè dalla proda veggia il fondo, 61
 In pelago nol vede, e nondimeno
 È lì, ma cela lui l'esser profondo.
- Lume non è, se non vien dal sereno 64
 Che non si turba mai, anzi è tenebra,
 Od ombra della carne, o suo veleno.
- Assai t'è mo aperta la latebra, 67
 Che t'ascondeva la giustizia viva,
 Di che facei question cotanto crebra;
- Chè tu dicevi: Un uom nasce alla riva 70
 Dell'Indo, e quivi non è chi ragioni
 Di CRISTO, nè chi legga, nè chi scriva;
- E tutti i suoi voleri ed atti buoni 73
 Sono, quanto ragione umana vede,
 Senza peccato in vita o in sermoni,

- More non battezzato e senza fede; 76
 Ov' è questa giustizia che il condanna?
 Ov' è la colpa sua, se ei non crede?
- Or tu chi sei, che vuoi sedere a scranna, 79
 Per giudicar da lungi mille miglia,
 Con la veduta corta d' una spanna?
- Certo a colui che meco s' assottiglia, 82
 Se la scrittura sopra voi non fosse,
 Da dubitar sarebbe a maraviglia.
- O terreni animali, o menti grosse! 85
 La prima volontà, ch' è per sè buona,
 Da sè, che' è sommo ben, mai non si mosse.
- Cotanto è giusto, quanto a lei consuona; 88
 Nullo creato bene a sè la tira,
 Ma essa, radiando, lui cagiona.
- Quale sopr' esso il nido si rigira, 91
 Poi che ha pasciuto la cicogna i figli,
 E come quei ch' è pasto la rimira;
- Cotal si fece, e sì levai li cigli, 94
 La benedetta imagine, che l' ali
 Movea sospinta da tanti consigli.
- Roteando cantava, e dicea: Quali 97
 Son le mie note a te, che non le intendi,
 Tal è il giudizio eterno a voi mortali.
- Poi si quetarón quei lucenti incendi 100
 Dello Spirito Santo, ancor nel segno
 Che fe' i Romani al mondo reverendi,
- Esso ricominciò: A questo regno 103
 Non salì mai chi non credette in CRISTO,
 Nè pria, nè poi ch' ei si chiavasse al legno.
- Ma vedi, molti gridan CRISTO, CRISTO, 106
 Che saranno in giudizio assai men *prope*
 A lui, che tal che non conosce CRISTO;

- E tai Cristiani dannerà l' Etiope, 109
 Quando si partiranno i due collegi,
 L' uno in eterno ricco, e l' altro inope.
 Che potran dir li Persi ai vostri regi, 112
 Come vedranno quel volume aperto,
 Nel qual si scrivon tutti i suoi dispreghi?
 Lì si vedrà tra l' opere d' Alberto 115
 Quella che tosto moverà la penna,
 Per che il regno di Praga fia deserto.
 Lì si vedrà il duol che sopra Senna 118
 Induce, falseggiando la moneta,
 Quei che morrà di colpo di cotenna.
 Lì si vedrà la superbia ch' aseta, 121
 Che fa lo Scotto e l' Inghilese folle
 Sì, che non può sôffrir dentro a sua meta.
 Vedrassi la lussuria e il viver molle 124
 Di quel di Spagna, e di quel di Buemme,
 Che mai valor non conobbe, nè volle.
 Vedrassi al Ciotto di Jerusalemme 127
 Segnata con un I la sua bontate,
 Quando il contrario segnerà un emme.
 Vedrassi l' avarizia e la viltate 130
 Di quel che guarda l' isola del foco,
 Dove Anchise finì la lunga etate;
 Ed, a darè ad intender quantò è poco, 133
 La sua scrittura sien lettere mòzze,
 Che noteranno molto in parvo loco.
 E parranno a ciascun l' opere sozze 136
 Del barba e del fratel, che tanto egregia
 Nazione, e due coròne han fatte bozze.
 E quel di Portogallo, e di Norvegia 139
 Lì si conosceranno, e quel di Rascia
 Che mal ha visto il conio di Vinegia.

O beata Ungaria, se non si lascia	142
Più malmenare! E beata Navarra,	
Se s'armasse del monte che la lascia!	
E creder dee ciascun che già, per arra	5
Di questo, Nicosia e Famagosta	
Per la lor bestia si lamenti e garra,	
Che dal fianco dell' altre non si scosta.	148



CANTO VENTESIMO



Q UANDO colui che tutto il mondo alluma
 Dell'emisperio nostro si discende,
 Che il giorno d'ogni parte si consuma,
 Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, 4
 Subitamente si rifà parvente
 Per molte luci, in che una risplende.
 E quest'atto del ciel mi venne a mente, 7
 Come il segno del mondo e de' suoi duci
 Nel benedetto rostro fu tacento;

Però che tutte quelle vive luci,	10
Vie più lucenti, cominciaron canti	
Da mia memoria labili e caduci.	
O dolce amor, che di riso t'ammanti,	13
Quanto parevi ardente in quei flaili,	
Ch'ave'no spirto sol di pensier santi!	
Poscia che i cari e lucidi lapilli,	16
Ond'io vidi ingemmato il sesto lume,	
Poser silenzio agli angelici squilli,	
Udir mi parve un mormorar di fiume,	19
Che scende chiaro giù di pietra in pietra,	
Mostrando l'ubertà del suo cacume.	
E come suono al collo della cetra	22
Prende sua forma, e sì come al pertugio	
Della sampogna vento che penetra,	
Così, rimosso d'aspettare indugio,	25
Quel mormorar dell'aquila salissi	
Su per lo collo, come fosse bugio.	
Fecesi voce quivi, e quindi uscissi	28
Per lo suo becco in forma di parole,	
Quali aspettava il core ov'io le scrissi.	
La parte in me che vede, e pate il sole	31
Nell'aquile mortali, incominciommi,	
Or fisamente riguardar si vuole,	
Perchè dei fochi, ond'io figura fommi,	34
Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla,	
E di tutti lor gradi son li sommi.	
Colui che luce in mezzo per pupilla,	37
Fu il cantor dello Spirito Santo,	
Che l'arca traslato di villa in villa.	
Ora conosce il merto del suo canto,	40
In quanto effetto fu del suo consiglio,	
Per lo remunerar ch'è altrettanto.	

- Dei cinque, che mi fan cerchio per ciglio, 43
 Colui che più al becco mi s'accosta,
 La vedovella consolò del figlio.
- Ora conosce quanto caro costa 46
 Non seguir CRISTO, per l'esperienza
 Di questa dolce vita, e dell'opposta.
- E quel che segue in la circonferenza, 49
 Di che ragiono, per l'arco supérno,
 Morte indugiò per vera penitenza.
- Ora conosce che il giudizio eterno 52
 Non si trāsmuta, quando degno preco
 Fa crastino laggiù dell'odierno.
- L'altro che segue, con le leggi e meco, 55
 Sotto buona intenzion che fe' mal frutto,
 Per cedere al pastor, si fece Greco.
- Ora conosce come il mal, dedutto 58
 Dal suo bene operar, non gli è nocivo,
 Avvegna che sia il mondo indi distrutto.
- E quel che vedí nell'arco declivo, 61
 Guiglielmo fu, cui quella terra plora
 Che piange Carlo e Federico vivo.
- Ora conosce come s'innamora 64
 Lo ciel del giusto rege, ed al sembiante
 Del suo fulgore il fa vedere ancora.
- Chi crederebbe giù nel mondo errante, 67
 Che Rifeo Troiano in questo tondo
 Fosse la quinta delle luci sante?
- Ora conosce assai di quel che il mondo 70
 Veder non puo della divina grazia,
 Benchè sua vista non discerna il fondo.
- Quale allodetta che in aere si spazia 73
 Prima cantando, e poi tace, contenta
 Dell'ultima dolcezza che la sazia,

Tal mi semiò l'imgo della impronta Dell'eterno piacere, al cui disio Ciascuna cosa, quale ell' è, diventa.	76
Ed avvegna ch'io fossi al dubbiar mio Lì quasi vetro allo color che il veste, Tempo aspettar tacendo non patio;	79
Ma della bocca: Che cose son queste? Mi pinse con la forza del suo peso; Per ch'io di corruscar vidi gran feste.	82
Poi appresso con l'occhio più acceso Lo benedetto segno mi rispose, Per non tenermi in ammirar sospeso:	85
Io veggio che tu credi queste cose, Perch'io le dico, ma non vedi come; Sì che, se son credute, sono ascose.	88
Fai come quei, che la cosa per nome Apprende ben; ma la sua quiditate Veder non può, se altri non la prome.	91
<i>Regnum coelorum</i> violenza pate Da caldo amore, e da viva speranza, Che vince la divina volontate;	94
Non a guisa che l'uomo all'uom sopranza, Ma vince lei, perchè vuol esser vinta, E vinta vince con sua beninanza.	97
La prima vita del ciglio e la quinta Ti fa maravigliar, perchè ne vedi La region degli Angeli dipinta.	100
Dei corpi suoi non uscir, come credi, Gentili, ma Cristiani, in ferma fede, Quel dei passuri, e quel dei passi piedi;	103
Chè l'una dello Inferno, u' non si riede Giammai a buon voler, tornò all'ossa, E ciò di viva speme fu mercede;	106

- Di viva speme, che mise la possa 169
 Ne' preghi fatti a Dio per suscitarla,
 Sì che potesse sua voglia esser mossa.
- L'anima gloriosa, orde si parla, 112
 Tornata nella carne, in che fu poco,
 Credette in Lui che poteva aiutarla;
- E credendo s'accese in tanto foco 115
 Di vero amor, ch'alla morte seconda
 Fu degna di venire a questo gioco.
- L'altra, per grazia, che da sì profonda 118
 Fontana stilla, che mai creatura
 Non pinse l'occhio infino alla prim'onda,
 Tutto suo amor laggiù pose a drittura; 121
 Per che, di grazia in grazia, Dio gli aperse
 L'occhio alla nostra redenzion futura:
- Qnd'ei credette in quella, e non sofferse 124
 Da indi il puzzo più del paganésimo,
 E riprendiene le genti perverse.
- Quelle tre donne gli fur per battesimo, 127
 Che tu vedesti dalla destra rota,
 Dinanzi al battezzar più d'un millesmo.
- O predestinazion, quanto remota 130
 È la radice tua da quegli aspetti
 Che la prima cagion non veggion *tota*!
- E voi, mortali, tenetevi stretti 133
 A giudicar; chè noi, che Dio vedemo,
 Non conosciamo ancor tutti gli eletti;
- Ed enne dolce così fatto scemo, 136
 Perchè il ben nostro in questo ben s'affina,
 Chè quel che vuole Iddio e noi volemo.
- Così da quella imagine divina, 139
 Per farmi chiara la mia corta vista,
 Data mi fu soave medicina.

E come a buon cantor buon. citarista 142
Fa seguitar lo guizzo della corda,
In che più di piacer lo canto acquista;
Sì, mentre che parlò, sì mi ricorda 145
Ch' io vidi le due luci benedette,
Pur come batter d'occhi si concorda,
Con le parole mover le fiammette. 148



CANTO VENTESIMOPRIMO



GIA' eran gli occhi miei rissessi al volto
 Della mia Donna, e l'animo con essi,
 E da ogni altro intento s'era tolto;
 E quella non ridea, ma: S'io ridessi, 4
 Mi cominciò, tu ti faresti quale
 Fu Semelè, quando di cener fessi;
 Chè la bellezza mia, che per le scale 7
 Dell'eterno palazzo più s'accende,
 Com' hai veduto, quanto più si sale,
 Se non si temperasse, tanto splende, 10
 Che il tuo mortal potere, al suo fulgore,
 Sarebbe fronda che tuono scoscende.

Noi sem levati al settimo splendore, 13
 Che sotto il petto del Leone ardente
 Raggia mo misto giù del suo valore.
 Ficca dietro agli occhi tuoi la mente, 15
 E fa di quegli specchi alla figura,
 Che in questo specchio ti sarà parvente.
 Chi sapesse qual era la pastura 19
 Del viso mio nell'aspetto beato,
 Quand'io mi trasmutai ad altra cura,
 Conoscerebbe quanto m'era a grato 22
 Ubbidire alla mia celeste scorta,
 Contrappesando l'un con l'altro lato.
 Dentro al cristallo, che il vocabol porta, 25
 Cerchiando il mondo, del suo chiaro duce,
 Sotto cui giacque ogni malizia morta,
 Di color d'oro, in che raggio traluce, 28
 Vid'io uno scaleo eretto in suso
 Tanto, che nol seguiva la mia luce.
 Vidi anco per li gradi scender giuso 31
 Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume
 Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.
 E come, per lo natural costume, 34
 Le pole insieme, al cominciar del giorno,
 Si movono a scaldar le fredde piume;
 Poi altre vanno via senza ritorno, 37
 Altre rivolgon sè, onde son mosse,
 Ed altre roteando fan soggiorno;
 Tal modo parve a me che quivi fosse 40
 In quello sfavillar che insieme venne,
 Sì come in certo grado si percosse;
 E quel che presso più ci si ritenne, 43
 Si fe' sì chiaro ch'io dicca pensando:
 Io veggio ben l'amor che tu m'accenne.

Ma quella, ond' io aspetto il come e il quando 46
 Del dire e del tacer, si sta, ond' io
 Contra il disio fo ben ch' io non domando.
 Perch' ella, che vedeva il tacer mio 49
 Nel veder di colui che tutto vede,
 Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.
 Ed io incominciai: La mia mercede 52
 Non mi fa degno della tua risposta,
 Ma per colei che il chieder mi concede,
 Vita beata, che ti stai nascosta 55
 Dentro alla tua letizia, fammi nota
 La cagion che sì presso mi t'ha posta;
 E di', perchè si tace in questa rota 58
 La dolce sinfonia di Paradiso,
 Che giù per l'altre suona sì devota.
 Tu hai l' udir mortal, sì come il viso, 61
 Rispose a me; onde qui non si canta
 Per quel che Beatrice non ha riso.
 Giù per li gradi della scala santa 64
 Discesi tanto, sol per farti festa
 Col dire, e con la luce che m'ammanta:
 Nè più amor mi fece esser più presta, 67
 Chè più e tanto amor quinci su ferve,
 Sì come il fiammeggiar ti manifesta;
 Ma l'alta carità, che ci fa serve 70
 Pronte al consiglio che il mondo governa,
 Sorteggia qui, sì come tu osserve.
 Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna, 73
 Come libero amore in questa corte
 Basta a seguir la provvidenza eterna;
 Ma quest'è quel, ch'a cerner mi par forte, 76
 Per che predestinata fosti sola
 A questo officio tra le tue consorte.

- Nè venni prima all' ultima parola, 79
 Che del suo mezzo fece il lume centro,
 Girando sè, come veloce mola.
- Poi rispose l'amor che v'era dentro: 82
 Luce divina sopra me s'appunta,
 Penetrando per questa ond'io m'inventro;
- La cui virtù, col mio veder congiunta, 85
 Mi leva sopra me tanto, ch'io veggio
 La somma essenza della quale è munta.
- Quinci vien l'allegrezza ond'io flammeggio; 88
 Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara,
 La chiarezza della fiamma pareggio.
- Ma quell'alma nel ciel che più si schiara, 91
 Quel Serafin che in Dio più l'occhio ha fisso,
 Alla domanda tua non satisfara;
- Perocchè sì s'inoltra nell'abisso 94
 Dell'eterno statuto quel che chiedi,
 Che da ogni creata vista è scisso.
- Ed al mondo mortal, quando tu riedi, 97
 Questo rapporta, sì che non presuma
 A tanto segno più mover li piedi.
- La mente che qui luce, in terra fuma; 100
 Onde riguarda, come può laggiù
 Quel che non puote, perchè il ciel l'assuma.
- Sì mi prescrisser le parole sue, 103
 Ch'io lasciai la questione, e mi ritrassi
 A domandarla umilmente chi fue.
- Tra due liti d'Italia surgon sassi, 106
 E non molto distanti alla tua patria,
 Tanto, che i tuoni assai suonan più bassi,
- E fanno un gibbo, che si chiama Catria, 109
 Disotto al quale è consecrato un ermo,
 Che suol esser disposto a sola latrìa,

Così ricominciommi il terzo sermo;	112
E poi, continuando, disse: Quivi	
Al servizio di Dio mi fei sì fermo,	
Che pur con cibi di liquor d'ulivi,	115
I lievemente passava caldi e gieli,	
Contento nei pensier contemplativi.	
Render solea quel chiostro a questi cieli	118
Fertilemente, ed ora è fatto vano,	
Sì che tosto convien che si riveli.	
In quel loco fu' io Pier Damiano;	121
E Pietro peccator fui nella casa	
Di Nostra Donna in sul lito Adriano.	
Poca vita mortal m'era rimasa,	124
Quando fui chiesto e tratto a quel cappello,	
Che pur di male in peggio si travasa.	
Venne Cephas, e venne il gran vasello	127
Dello Spirito Santo, magri e scalzi,	
Prendendo il cibo di qualunque ostello.	
Or voglion quinci e quindi chi rincalzi	130
Li moderni pastori, e chi li meni,	
Tantò son gravi, e chi dietro gli alzi.	
Copron dei manti loro i palafreni,	133
Sì che due bestie van sott'una pelle:	
O pazienza, che tanto sostieni!	
A questa voce vid' io più fiammelle	135
Di grado in grado scendere e girarsi,	
Ed ogni giro le faccia più belle.	
Di ritorno a questa vennero, e fermarsi,	139
E fero un grido di sì alto suono,	
Che non potrebbe qui assimigliarsi;	
Nè io lo intesi, sì mi vinse il tuono.	142

CANTO VENTESIMOSECONDO



APPRESSO di stupore alla mia guida
 Mi volsi, come parvol, che ricorre
 Sempre colà dove più si confida:
 E quella, come madre, che soccorre 4
 Subito al figlio pallido ed anelo
 Con la sua voce, che il suol ben disporre,
 Mi disse: Non sai tu che tu sei in cielo? 7
 E non sai tu che il cielo è tutto santo,
 E ciò che ci si fa vien da buon zelo?

Come t'avrebbe trasmutato il canto,	10
Ed io, ridendo, mo pensar lo puoi,	
Poscia che il grido t'ha mosso cotanto;	
Nel qual, se inteso avessi i preghi suoi,	13
Già ti sarebbe nota la vendetta,	
Che tu vedrai innanzi che tu muoi.	
La spada di quassù non taglia in fretta,	16
Nè tardo, ma' che al parer di colui,	
Che disiando o temendo l'aspetta.	
Ma rivolgiti omai inverso altrui;	19
Ch'assai illustri spiriti vedrai,	
Se com'io dico l'aspetto ridui.	
Com'a lei piacque gli occhi dirizzai,	22
E vidi cento sperule, che insieme	
Più s'abbellivan coi mutui rai.	
Io stava come quei che in sè reprene	25
La punta del disio, e non s'attenta	
Del domandar, sì del troppo si teme.	
E la maggiore e la più luculenta	23
Di quelle margarite innanzi fessi,	
Per far di sè la mia voglia contenta.	
Poi dentro a lei udi': Se tu vedessi,	31
Com'io, la carità che tra noi arde,	
Li tuoi concetti sarebbero espressi;	
Ma perchè tu, aspettando, non tarde	34
All'alto fine, io ti farò risposta	
Pure al pensier di che sì ti riguarde.	
Quel monte, a cui Casino è nella costa,	37
Fu frequentato già in sulla cima	
Dalla gente ingannata e mal disposta.	
E quel son io che su vi portai prima	40
Lo nome di colui, che in terra addusse	
La verita, che tanto ci sublima;	

E tanta grazia sopra me rilusse,	43
Ch'io ritrassi le ville circostanti	
Dall'impio culto che il mondo sedusse.	
Questi altri fochi tutti contemplanti	46
Uomini furo, accesi di quel caldo	
Che fa nascer li fiori e i frutti santi.	
Qui è Macéario, qui è Romoaldo,	49
Qui son li frati miei che dentro ai chiostri	
Fermar li piedi e tennero il cor saldo.	
Ed io a lui: L'affetto ch'è dimostri	52
Meco parlando, e la buona sembianza	
Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,	
Così m'ha dilatata mia fidanza,	55
Come il sol fa la rosa, quando aperta	
Tanto divien quant'ell'ha di pössanza.	
Però ti prego, e tu, padre, m'accerta	58
S'io posso prender tanta grazia, ch'io	
Ti veggia con imagine scoperta.	
And'egli: Frate, il tuo alto disio	61
S'adempierà in sull'ultima spera,	
Dove s'adempion tutti gli altri, e il mio.	
Ivi è perfetta, matura ed intera	64
Ciascuna disianza; in quella sola	
È ogni parte là dove sempr'era,	
Perchè non è in loco, e non s'impola,	67
E nostra scala infino ad essa varca,	
Onde così dal viso ti s'invola.	
Infìn lassù la vide il patriarca	70
Jacob porgere la superna parte,	
Quando gli apparve d'Angeli sì carica.	
Ma per salirla mo nessun diparte	73
Da terra i piedi, e la regola mia	
Rimasa è per danno delle carte.	

Le mura, che soleano esser badia,	76
Fatte sono spelonche, e le cocolle	
Sacca son piene di farina ria.	
Ma grave usura tanto non si tolle	79
Contra il piacer di Dio, quanto quel frutto	
Che fa il cor dei monaci sì folle.	
Chè, quantunque la chiesa guarda, tutto	82
È della gente che per Dio domanda;	
Non di parenti, ne d'altro più brutto.	
La carne dei mortali è tanto blanda,	85
Che giù non basta buon cominciamento	
Dal nascer della quercia al far la ghianda.	
Pier cominciò senz'oro e senza argento,	88
Ed io con orazioni e con digiuno,	
E Francesco umilmente il suo convento.	
E, se guardi il principio di ciascuno,	91
Poscia riguardi là dov'è trascorso,	
Tu vederai del bianco fatto bruno.	
Veramente Giordan volto è retrorso;	94
Più fu il mar fuggir, quando Dio volse,	
Mirabile a veder, che qui il soccorso.	
Così mi disse, ed indi si ricolse	97
Al suo collegio, e il collegio si strinse;	
Poi, come turbo, tutto in su s'accolse.	
La dolce Donna dietro a lor mi pinse	100
Con un sol cenno su per quella scala,	
Sì sua virtù la mia natura vinse;	
Nè mai quaggiù, dove si monta e cala	103
Naturalmente, fu sì ratto moto,	
Ch'agguagliar si potesse alla mia ala.	
S'io torni mai, lettore, a quel devoto	106
Trionfo, per lo quale io piango spesso	
Le mie peccata, e il petto mi percoto,	

- Tu non avresti in tanto tratto e messo 109
 Nel foco il dito, in quanto io vidi il segno
 Che segue il Tauro, e fui dentro da esso.
- O gloriose stelle, o lume pregno 112
 Di gran virtù, dal quale io riconosco
 Tutto, qual che si sia, lo mio ingegno;
 Con voi nasceva e s'ascondeva vosco 115
 Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita,
 Quand'io senti' da prima l'aer Tosco;
- E poi, quando mi fu grazia largita 118
 D'entrar nell'alta rota che vi gira,
 La vostra region mi fu sortita.
- A voi devotamente ora sospira 121
 L'anima mia per acquistar virtute
 Al passo forte, che a sè la tira.
- Tu sei sì presso all'ultima salute, 124
 Cominciò Beatrice, che tu dei
 Aver le luci tue chiare ed acute.
- E però, prima che tu più t'inlei, 127
 Rimira in giù, e vedi quanto mondo
 Sotto li piedi già esser ti fei;
- Sì che il tuo cor, quantunque può, giocondo 130
 S'appresenti alla turba trionfante,
 Che lieta vien per questo etera tondo.
- Col viso ritornai per tutte e quante 133
 Le sette spere, e vidi questo globo
 Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante;
- E quel consiglio per migliore approbo 136
 Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa
 Chiamar si può veracemente probo.
- Vidi la figlia di Latona incensa 139
 Senza quell'ombra, che mi fu cagione
 Per che già la credetti rara e densa.

- L'aspetto del tuo nato, Iperione, 142
 Quivi sostenni, e vidi com' si move
 Circa e vicino a lui Maia e Dione.
 Quindi m'apparve il temperar di Giove 145
 Tra il padre e il figlio; e quivi mi fu chiaro
 Il variar che fanno di lor dove.
 E tutti e sette mi si dimostraro 148
 Quanto son grandi, e quanto son veloci,
 E come sono in distante riparo.
 L'aiuola che ci fa tanto feroci, 151
 Volgendom' io con gli eterni Gemelli,
 Tutta m'apparve dai colli alle foci:
 Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli. 154



CANTO VENTESIMOTERZO



COME l'augello, intra l'amate fronde,
 Posato al nido dei suoi dolci nati
 La notte, che le cose ci nasconde,
 Che, per veder gli aspetti disiati,
 E per trovar lo cibo onde li pasca,
 In che i gravi labor gli sono aggrati,
 Previene il tempo in sull'aperta frasca,
 E con ardente affetto il sole aspetta,
 Fiso guardando, pur che l'alba nasca;

4

7

- Così la Donna mia si stava cretta 19
 Ed attenta, rivolta inver la plaga
 Sotto la quale il sol mostra men fretta;
 Sì che veggendola io sospesa e vaga, 13
 Fecimi quale è quei, che disiendo
 Altro vorria, e sperando s'appaga.
 Ma poco fu tra uno ed altro quando, 16
 Del mio attender, dico, e del vedere
 Lo ciel venir più e più rischiarando.
 E Beatrice disse: Ecco le schiere 19
 Del trionfo di Cristo, e tutto il frutto
 Ricolto del girar di queste spere.
 Pareami che il suo viso ardesse tutto, 22
 E gli occhi avea di letizia sì pieni,
 Che passar mel convien senza còstrutto.
 Quale nei plenilunii sereni 25
 Trivia ride tra le ninfe eterne,
 Che dipingono il ciel per tutti i seni,
 Vid'io, sopra migliaia di lucerne, 28
 Un sol che tutte quante l'accendea,
 Come fa il nostro le viste superne;
 E per la viva luce trasparea 31
 La lucente sustanzia tanto chiara
 Nel viso mio, che non la sostenea.
 O Beatrice, dolce guida e cara...! 34
 Ella mi disse: Quel che ti sopranza
 È virtù, da cui nulla si ripara.
 Quivi è la sapienza e la possanza 37
 Ch'apri le strade intra il cielo e la terra,
 Onde fu già sì lunga disianza.
 Come foco di nube si disserra 40
 Per dilatarsi sì, che non vi cape,
 E fuor di sua natura in giù s'atterra.

La mente mia così, tra quelle dape	43
Fatta più grande, di sè stessa uscio,	
E, che si fesse, rimembrar non sape.	
Apri gli occhi e riguarda qual son io;	46
Tu hai vedute cose che possente	
Sei fatto a sostener lo riso mio.	
Io era come quei, che si risente	49
Di vision obblita, e che s'ingegna	
Indarno di ridurlasi alla mente,	
Quando io udi' questa profferta, degra	52
Di tanto grado, che mai non si estingue	
Del libro che il preterito rassegna.	
Se mo sonasser tutte quelle lingue	55
Che Polinnia con le suore fero	
Del latte lor dolcissimo più pingue,	
Per aiutarmi, al millesmo del vero	58
Non si verria, cantando il santo riso,	
E quanto il santo aspetto il facea mero.	
E così, figurando il Paradiso,	61
Convien saltar lo sacrato poema,	
Come chi trova suo cammin reciso.	
Ma chi pensasse il poderoso tema,	64
E l'omero mortal che se ne carca,	
Nel biasmerebbe, se sott'esso trema.	
Non è pilleggio da picciola barca	67
Quel che fendendo va l'ardita prora,	
Nè da nocchier ch'a sè medesmo parca.	
Perchè la faccia mia sì t'innamora,	70
Che tu non ti rivolgi al bel giardino	
Che sotto i raggi di CRISTO s'infiora?	
Quivi è la rosa in che il Verbo Divino	73
Carne si fece; quivi son li gigli,	
Al cui odor si prese il buon cammino.	

Così Beatrice. Ed io, ch' a' suoi consigli	76
Tutto era pronto, ancora mi rendei	
Alla battaglia dei debili eigli.	
Come a raggio di sol, che puro mei	79
Per fratta nube, già prato di fiori	
Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei;	
Vid' io così più turbe di splendori,	82
Folgorati di su da raggi ardenti,	
Senza veder principio dei fulgori.	
O benigna virtù che sì gl'imprenti,	85
Su t'esaltasti per largirmi loco	
Agli occhi lì, che non eran possenti.	
Il nome del bel fior, ch' io sempre invoco	88
E mane e sera, tutto mi ristrinse	
L'animo ad avvisar lo maggior foco.	
E come ambo le luci mi dipinse	91
Il quale e il quanto della viva stella,	
Che lassù vince, come quaggiù vinse,	
Perentro il cielo scese una facella,	94
Formata in cerchio a guisa di corona,	
E cinsela, e grossi intorno ad ella.	
Qualunque melodia più dolce suona	97
Quaggiù, e più a sé l'anima tira,	
Parrebbe nube che squareiata tuona,	
Comparata al sonar di quella lira,	100
Onde si coronava il bel zaffiro,	
Del quale il ciel più chiaro s'inzaffira.	
Io sono amore angelico, che giro	103
L'alta letizia che spira del ventre,	
Che fu albergo del nostro disiro;	
E girerommi, Donna del ciel, mentre	103
Che seguirai tuo figlio, e farai dia	
Più la spera suprema, perchè gli entro.	

Gosì la circolata melodia	109
Si sigillava, e tutti gli altri lumi	
Facean sonar lo nome di MARIA.	
Lo real manto di tutti i volumi	113
Del mondo, che più ferve e più s' avviva	
Nell'alito di Dio e nei costumi,	
Avea sopra di noi l'interna riva	115
Tanto distante, che la sua parvenza	
Là dov' io era ancor non m'appariva.	
Però non ebber gli occhi miei potenza	118
Di seguitar la coronata fiamma,	
Che si levò appresso sua semenza.	
E come il fantolin, che in ver la mamma	121
Tende le braccia poi che il latte prese,	
Per l'animo che in fuor di fuor s'infiamma;	
Ciascun di quei candori in su si stese	124
Con la sua fiamma, sì che l'alto affetto	
Ch'egli aveano a Maria, mi fu palese.	
Indi rimaser lì nel mio cospetto,	127
<i>Regina coeli</i> cantando sì dolce,	
Che mai da me non si partì il diletto.	
O quanta è l'ubertà che si soffolce	130
In quell'arche ricchissime, che foro	
A seminar quaggiù buone bobolce!	
Quivi si vive e gode del tesoro	133
Che s'acquistò piangendo nell'esilio	
Di Babilon, dove si lasciò l'oro.	
Quivi trionfa, sotto l'alto Filio	136
Di Dio e di Maria, di sua vittoria,	
E con l'antico e col nuovo concilio	
Celui, che tien le chiavi di tal gloria.	139



CANTO VENTESIMOQUARTO



socializio eletto alla gran cena
 Del benedetto agnello, il qual vi ciba
 Sì, che la vostra voglia è sempre piena;
 Se per grazia di Dio questi preliba 4
 Di quel che cade della vostra mensa,
 Prima che morte tempo gli prescriba,
 Ponete mente all'affezione immensa, 7
 E roratelo alquanto: voi bevete
 Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa.

- Così Beatrice: e quelle anime liete 10
 Si fero spere sopra fissi poli,
 Fiammando forte a guisa di comete.
- E come cerchi in tempra d'oriuoli 13
 Si giran sì, che il primo, a chi pon mente,
 Quietò pare, e l'ultimo che voli,
- Così quelle carole differente- 15
 Mente danzando, della sua ricchezza,
 Mi si facean stimar veloci e lente.
- Di quella ch'io notai di più bellezza 19
 Vid'io uscire un foco sì felice,
 Che nullo vi lasciò di più chiarezza;
- E tre fiate intorno di Beatrice 22
 Si volse con un canto tanto divo,
 Che la mia fantasia nol mi ridice;
- Però 'salta la penna, e non lo scrivo, 25
 Chè l'inimagnar nostro a cotai pieghe,
 Non che il parlare, è troppo color vivo.
- O santa suora mia, che sì ne preghe 28
 Devota, per lo tuo ardente affetto
 Da quella bella spera mi disleghe.
- Poscia, fermato il foco benedetto, 31
 Alla mia Donna dirizzò lo spiro,
 Che favellò così, com'io ho detto.
- Ed ella: O luce eterna del gran viro, 34
 A cui nostro Signor lasciò le chiavi,
 Ch'ei portò giù, di questo gaudio miro,
- Tenta costui dei punti lievi e gravi, 37
 Come ti piace, intorno della fede,
 Per la qual tu su per lo mare andavi.
- S'egli ama bene, e bene spera, e crede, 40
 Non t'è occulto, perchè il viso hai quivi.
 Dov'ogni cosa dipinta si vede.

- Ma perchè questo regno ha fatto civi 43
 Per la verace fede, a gloriarla,
 Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi.
- Si come il baccellier s' arma, e non parla, 46
 Fin che il maestro la question propone,
 Per approvarla, e non per terminarla;
 Così m' armava io d' ogni ragione, 49
 Mentre ch' ella dicea, per esser presto
 A tal querente ed a tal professione.
- Di', buon Cristiano, fatti manifesto; 52
 Fede che è? Ond' io levai la fronte
 In quella luce onde spirava questo;
 Poi mi volsi a Beatrice, ed essa pronte 55
 Senfianze femmi, perch' io spandessi
 L' acqua di fuor del mio interno fonte.
- La grazia che mi dà ch' io mi confessi, 58
 Comincia' io, dall' alto primipilo,
 Faccia li miei concetti esser espressi.
- E seguitai: Come il verace stilo 61
 Ne scrisse, padre, del tuo caro frate,
 Che mise Roma teco nel buon filo,
 Fede è sustanzia di cose sperate, 64
 Ed argomento delle non parventi;
 E questo pare a me sua quiditate.
- Allora udii: Dirittamente senti, 67
 Se bene intendi, per che la ripose
 Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti.
- Ed io appresso: Le profonde cose, 70
 Che mi largiscon qui la lor parvenza,
 Agli occhi di laggiù son sì ascose,
 Che l'esser loro v'è in sola credenza, 73
 Sopra la qual si fonda l'alta spene,
 E però di sustanzia prende intenza;

E da questa credenza ci conviene	75
Sillogizzar, senza avere altra vista;	
Però intenza di argomento tiene.	
Allora udii: Se quantunque s'acquista	79
Giù per dottrina fosse così inteso,	
Non gli avria loco ingegno di sofista.	
Così spirò da quell'amore acceso;	82
Indi soggiunse: Assai bene è trascorsa	
D'esta moneta già la lega e il peso;	
Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa.	85
Ond'io: Sì, ho, sì lucida e sì tonda,	
Che nel suo conio nulla mi s'inforsa.	
Appresso uscì della luce profonda,	88
Che lì splendeva: Questa cara gioia,	
Sopra la quale ogni virtù si fonda,	
Onde ti venne? Ed io: La larga ploia	91
Dello Spirito Santo, ch'è diffusa	
In sulle vecchie, e in sulle nuove cuoia,	
È sillogismo, che la m'ha conchiusa	94
Acutamente sì, che in verso d'ella	
Ogni dimostrazion mi pare ottusa.	
Io udii poi: L'antica e la novella	97
Proposizion che così ti conchiude,	
Perchè l'hai tu per divina favella?	
Ed io: La prova che il ver mi dischiude	100
Son l'opere seguite, a che natura	
Non scaldò ferro mai, nè battè incude.	
Risposto fummi: Di', chi t'assicura	103
Che quell'opere fosser? Quel medesimo	
Che vuol provarsi, non altri, il ti giura.	
Se il mondo si rivolse al Cristianesimo,	106
Diss'io, senza miracoli, quest'unc	
È tal, che gli altri non sono un centesimo;	

- Chè tu entrasti povero e digiuno 109
 In campo, a seminar la buona pianta,
 Che fu già vite, ed ora è fatta pruno.
- Finito questo, l'alta Corte santa 112
 Risonò per le spere un: Dio laudamo,
 Nella melode che lassù si canta.
- E quel Baron che, sì di ramo in ramo, 115
 Esaminando, già tratto m'avea,
 Che all'ultime fronde appressavamo,
- Ricominciò: La grazia che donnea 118
 Con la tua mente, la bocca t'aperse
 Infino a qui, com'aprir si dovea;
- Sì ch'io approvo ciò che fuori emerse; 121
 Ma or conviene esprimer quel che credi,
 Ed onde alla credenza tua s'offerse.
- O santo patre, spirito che vedi 124
 Ciò che credesti sì, che tu vincesti
 Ver lo sepolcro i più giovani piedi,
- Comincia' io, tu vuoi ch'io manifesti 127
 La forma qui del pronto creder mio,
 Ed anco la cagion di lui chiedesti.
- Ed io rispondo: Io credo in uno Iddio 130
 Solo ed eterno, che tutto il ciel move,
 Non moto, con amore e con disio;
- Ed a tal creder non ho io pur prove 133
 Fisice e metafisice, ma dalmi
 Anco la verità che quinci piove
- Per Moisè, per profeti, e per salmi, 136
 Per l'Evangelio, e per voi che scriveste,
 Poichè l'ardente Spirto vi fece almi;
- E credo in tre persone eterne, e queste 139
 Credo una essenza sì una e sì trina,
 Che sofferà congiunto sono ed *este*.

Della profonda condizion divina	142
Ch' io tocco, nella mente mi sigilla	
Più volte l' evangelica dottrina.	
Quest' è il principio; quest' è la favilla	145
Che si dilata in fiamma poi vivace,	
E, come stella in cielo, in me scintilla.	
Come il signor ch' ascolta quel che i piace,	143
Da indi abbraccia il servo, gratulando	
Per la novella, tosto ch' ei si tace;	
Così, benedicendomi cantando,	151
Tre volte cinse me, sì com' io tacqui,	
L' apostolico lume, al cui comando	
Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.	154



CANTO VENTESIMOQUINTO



E mai continga che il poema sacro,
 Al quale ha posto mano e cielo e terra,
 Sì che m'ha fatto per più anni macro,
 Vinca la crudeltà, che fuor mi serra 4
 Del bello ovil, dov'io dormii agnello
 Nimico ai lupi, che gli danno guerra;
 Con altra voce omai, con altro vello 7
 Ritornerò poeta, ed in sul fonte
 Del mio battesimo prenderò il cappello;

- Perocchè nella Fede, che fa conte 10
 L'anime a Dio, quivi entra' io, e poi
 Pietro per lei sì mi girò la fronte.
- Indi si mosse un lume verso noi 13
 Di quella spera, ond' uscì la primizia
 Che lasciò Cristo dei vicari suoi.
- E la mia Donna piena di letizia 16
 Mi disse: Mira, mira, ecco il Barone,
 Per cui laggiù si visita Galizia.
- Sì come quando il colombo si pone 19
 Presso al compagno, e l'uno all'altro pande,
 Girando e mormorando, l'affezione,
- Così vid'io l'un dall'altro grande 22
 Principe glorioso essere accolto,
 Laudando il cibo che lassù li prande.
- Ma poi che il gratular si fu assolto, 25
 Tacito *coram me* ciascun s'affisse,
 Ignito sì, che vinceva il mio volto.
- Ridendo allora Beatrice disse: 28
 Inclita vita, per cui l'allegrezza
 Della nostra basilica si scrisse,
- Fa risonar la speme in questa altezza; 31
 Tu sai che tante volte la figuri,
 Quanto Gesù ai tre fe' più chiarezza.
- Leva la testa, e fa che t'assicuri; 34
 Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo,
 Convien ch' ai nostri raggi si maturi.
- Questo conforto dal foco secondo 37
 Mi venne; ond' io levai gli occhi ai monti,
 Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.
- Poichè, per grazia, vuol che tu t'affronti 40
 Lo nostro Imperadore, anzi la morte,
 Nell'aula più segreta, co' suoi Conti.

- Sì che, veduto il ver di questa corte, 43
 La speme che laggiù bene innamora
 In te ed in altrui di ciò conforte;
 Di' quel che ell'è, e come se ne infiora 46
 La mente tua, e di' onde a te venne;
 Così seguì 'l secondo lume ancora.
 E quella pia, che guidò le penne 49
 Delle mie ali a così alto volo,
 Alla risposta così mi prevenne:
 La Chiesa militante alcun figliuolo 52
 Non ha con più speranza, com'è scritto
 Nel sol che raggia tutto nostro stuolo;
 Però gli è concesso che d'Egitto 55
 Venga in Jerusalemme per vedere,
 Anzi che il militar gli sia prescritto.
 Gli altri due punti, che, non per sapere 58
 Son domandati, ma perchè rapporti
 Quanto questa virtù t'è in piacere,
 A lui lasc'io, chè non gli saran forti, 61
 Nè di iattanza, ed egli a ciò risponda,
 E la grazia di Dio ciò gli comporti.
 Come discente ch'a dottor seconda, 64
 Pronto e libente, in quello ch'egli è sperto,
 Perchè la sua bontà si disasconda:
 Speme, diss'io, è uno attender certo 67
 Della gloria futura, il qual produce
 Grazia divina e precedente merto.
 Da molte stelle mi vien questa luce; 70
 Ma quei la distillò nel mio cor pria,
 Che fu sommo cantor del sommo duce.
Sperant in te, nella sua teodia 73
 Dice, color che sanno il nome tuo:
 E chi nol sa, s'egli ha la fede mia?

Tu mi stillasti con lo stillar suo	76
Nell'epistola poi, sì ch'io son pieno,	
Ed in altrui vostra pioggia repluo.	
Mentr'io diceva, dentro al vivo seno	79
Di quello incendio tremolava un lampo	
Subito e spesso, a guisa di baleno.	
Indi spirò: L'amore ond'io avvampo	82
Ancor ver la virtù, che mi seguette	
Infin la palma, ed all'uscir del campo,	
Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette	85
Di lei; ed emmi a grato che tu diche	
Quello che la speranza ti promette.	
Ed io: Le nuove e le scritture antiche	88
Pongono il segno. Ed esso: Lo mi addita.	
Dell'anime che Dio s'ha fatte amiche	
Dice Isaia, che ciascuna vestita	91
Nella sua terra fia di doppia vesta,	
E la sua terra è questa dolce vita.	
E il tuo fratello assai vie più digesta,	94
Là dove tratta delle bianche stole,	
Questa rivelazion ci manifesta.	
E prima, appresso al fin d'este parole,	97
<i>Sperent in te</i> , di sopra noi s'udì,	
A che risposer tutte le carole;	
Poscia tra esse un lume si schiarì,	100
Sì che, se il Cancro avesse un tal cristallo,	
L'inverno avrebbe un mese d'un sol dì.	
E come surge, e va, ed entra in ballo	103
Vergine lieta, sol per fare onore	
Alla novizia, e non per alcun fallo,	
Così vid'io lo schiarato splendore	106
Venire ai due, che si volgeano a rota,	
Qual conveniasi al loro ardente amore.	

Misesi li nel canto e nella nota;	109
E la mia Donna in lor tenne l'aspetto, Pur come sposa, tacita ed immota.	
Questi è colui che giacque sopra il petto	112
Del nostro Pellicano, e questi fue D'in sulla croce al grande officio eletto.	
La Donna mia così; nè però piùè	115
Mosse la vista sua di stare attenta Poscia, che prima, alle parole sue.	
Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta	118
Di vedere eclissar lo sole un poco, Che per veder non vedente diventa;	
Tal mi fec' io a quell'ultimo foco,	121
Mentrechè detto fu: Perchè t'abbagli Per veder cosa, che qui non ha loco?	
In terra è terra il mio corpo, e saragli	124
Tanto con gli altri che il numero nostro Con l'eterno proposito s'agguagli.	
Con le due stole nel beato chiostro	127
Son le due luci sole che saliro; E questo apporterai nel mondo vostro.	
A questa voce l'inflammato giro	130
Si quietò con esso il dolce mischio, Che si facea del suon del trino spiro,	
Sì come, per cessar fatica o rischio,	133
Li remi, pria nell'acqua ripercossi, Tutti si posan al sonar d'un fischio.	
Ahi quanto nella mente mi commossi,	136
Quando mi volsi per veder Beatrice, Per non poter vedere, ben ch'io fossi	
Presso di lei, e nel montò felice!	139



CANTO VENTESIMOSESTO



M ENTR'io dubbiava per lo viso spento,
 Della fulgida fiamma che lo spese
 Uscì un spiro che mi fece attento,
 Dicendo: In tanto che tu ti risense 4
 Della vista che hai in me consunta,
 Ben è che ragionando la compense.
 Comincia dunque, e di' ove s'appanta 7
 L'anima tua, e fa ragion che sia
 La vista in te smarrita e non defunta;
 Perchè la Donna, che per questa dia 10
 Region ti conduce, ha nello sguardo
 La virtù ch'ebbe la man d'Anania.

- Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo 13
 Vegna rimedio agli occhi che fur porte,
 Quand'ella entrò col foco ond'io sempr'ardo.
- Lo ben, che fa contenta questa corte, 16
 Alfa ed O è di quanta scrittura
 Mi legge Amore, o lievemente o forte.
- Quella medesima voce, che paura 19
 Tolta m'avea del subito abbarbaglio,
 Di ragionare ancor mi mise in cura;
- E disse: Certo a più angusto vaglio 22
 Ti conviene schiarar; dicer convienti
 Che drizzò l'arco tuo a tal berzaglio.
- Ed io: Per filosofici argomenti, 25
 E per autorità che quinci scende,
 Cotale amor convien che in me s'imprenti;
 Chè il bene, in quanto ben, come s'intende, 23
 Così accende amore, e tanto maggio,
 Quanto più di bontate in sè comprende.
- Dunque all'essenza, ov'è tanto avvantaggio, 31
 Che ciascun ben che fuor di lei si trova,
 Altro non è ch'un lume di suo raggio,
- Più che in altra convien che si mova 34
 La mente, amando, di ciascun che cerne
 Lo vero, in che si fonda questa prova.
- Tal vero allo intelletto mio sterne 37
 Colui che mi dimostra il primo amore
 Di tutte le sustanzie sempiternæ.
- Sternel la voce del verace autore, 40
 Che dice a Moisè, di sè parlando:
 Io ti farò vedere ogni valore.
- Sternimi tu ancora, cominciando 43
 L'alto preconio, che grida l'arcano
 Di qui laggiù sopra ogni altro bando.

Ed io udi': Per intelletto umano, 46
 E per autoritadi a lui concorde,
 De' tuoi amori a Dio guarda il soprano.
 Ma di' ancor, se tu senti altre corde 49
 Tirarti verso lui, sì che tu suone
 Con quanti denti questo amor ti morde.
 Non fu latente la santa intenzione 52
 Dell'aquila di CRISTO, anzi m'accorsi
 Dove volea menar mia professione.
 Però ricominciai: Tutti quei morsi, 55
 Che posson far lo cor volger a Dio,
 Alla mia caritate son concorsi;
 Chè l'essere del mondo, e l'esser mio, 58
 La morte ch'ei sostenne perch'io viva,
 E quel che spera ogni fedel, com'io,
 Con la predetta conoscenza viva, 61
 Tratto m'hanno del mar dell'amor torto,
 E del diritto m'han posto alla riva.
 Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto 64
 Dell'ortolano eterno, am'io cotanto,
 Quanto da lui a lor di bene è porto.
 Sì com'io tacqui, un dolcissimo canto 67
 Risonò per lo cielo, e la mia Donna
 Dicea con gli altri: Santo, Santo, Santo.
 E come a lume acuto si dissonna 70
 Per lo spirto visivo che ricorre
 Allo splendor che va di gonna in gonna,
 E lo svegliato ciò che vede abborre, 73
 Sì nescia è la sua subita vigilia,
 Fin che l'estimativa nol soccorre;
 Così degli occhi miei ogni quisquilia 76
 Fugò Beatrice col raggio de' suoi,
 Che rifulgean da più di mille milia;

Onde, me' che dinanzi, vidi poi,	79
E quasi stupefatto domandai	
D'un quarto lume, ch'io vidi con noi.	
E la mia Donna: Dentro da que' rai	82
Vagheggia il suo fattor l'anima prima,	
Che la prima virtù creasse mai.	
Come la fronda, che flette la cima	85
Nel transito del vento, e poi si leva	
Per la propria virtù che la sublima,	
Fec'io in tanto, in quanto ella diceva,	88
Stupendo; e poi mi rifece sicuro	
Un disio di parlare, ond'io ardeva;	
E cominciai: O pomo, che maturo	91
Solo prodotto fosti, o padre antico,	
A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;	
Devoto, quanto posso, a te supplico	94
Perchè mi parli; tu vedi mia voglia,	
E, per udirti tosto, non la dico.	
Tal volta un animal coperto broglia	97
Sì, che l'affetto convien che si paia	
Per lo seguir che face a lui l'invoglia;	
E similmente l'anima primaia	100
Mi faceva trasparer per la coperta	
Quant'ella a compiacermi venia gaia.	
Indi spirò: Senz'esser mi profferta,	103
Dante, la voglia tua, discerno meglio	
Che tu qualunque cosa t'è più certa,	
Perch'io la veggio nel verace specchio	106
Che fa di sè pareggio all'altre cose,	
E nulla face lui di sè pareggiò.	
Tu voi saper quant'è ch'è Dio mi pose	109
Nell'eccelso giardino, ove costei	
A così lunga scala ti dispose,	

E quanto fu diletto agli occhi miei, 112
 E la propria cagion del gran disdegno,
 E l'idioma ch'usai e ch'io fei.
 Or, figliuol mio, non il gustar del legno 115
 Fu per sè la cagion di tanto esilio,
 Ma solamente il trapassar del segno.
 Quindi, onde mosse tua Donna Virgilio, 118
 Quattromila trecento e due volumi
 Di sol desiderai questo concilio;
 E vidi lui tornare a tutti i lumi 121
 Della sua strada novecento trenta
 Fiate, mentre ch'io in terra fu'mi.
 La lingua ch'io parlai fu tutta spenta 124
 Innanzi assai ch'all'opra inconsumabile
 Fosse la gente di Nembrot attenta;
 Che nullo effetto mai razionabile, 127
 Per lo piacere uman, ch'è rinnovella,
 Seguendo il cielo, sempre fu durabile.
 Opera naturale è ch' uom favella; 130
 Ma, così o così, natura lascia
 Poi fare a voi secondo che v'abbella.
 Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia, 133
 L s'appallava in terra il sommo bene,
 Onde vien la letizia che mi lascia;
 E si chiamò da poi, e ciò conviene, 136
 Chè l'uso de' mortali è come fronda
 In ramo, ch'è sen va, ed altra viene.
 Nel monte, ch'è si leva più dall'onda, 139
 Fu' io, con vita pura, e disonesta,
 Dalla prim'ora a quella ch'è seconda,
 Come il sol muta quadra, l'ora sesta. 142

CANTO VENTESIMOSSETTIMO



L Padre, al Figlio, allo Spirito Santo
Cominciò: Gloria, tutto il Paradiso,
Sì che m'inebbriava il dolce canto.
Ciò ch'io vedeva, mi sembrava un riso 4

Dell'universo; per che mia ebbrezza
Entrava per l'udire e per lo viso.

O gioia! o ineffabile allegrezza!

O vita intera d'amore e di pace!

O senza brama sicura ricchezza!

7

.Dinanzi agli occhi miei le quattro face	10
Stavano accese, e quelle che pria venne	
Incominciò a farsi più vivace;	
E tal nella sembianza sua divenne,	13
Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte	
Fossero augelli, e cambiassersi penne.	
La provvidenza, che quivi comparte	16
Vice ed officio, nel beato coro	
Silenzio posto avea da ogni parte,	
Quando iò udi': Se io mi trascoloro,	19
Non ti maravigliar; chè, dicend' io,	
Vedrai trascolorar tutti costoro.	
Quegli ch' usurpa in terra il loco mio,	22
Il loco mio, il loco mio, che vaca	
Nella presenza del Figliuol di Dio,	
Fatto ha del cimitero mio cloaca	25
Del sangue e della puzza, onde il perverso,	
Che cadde di quassù, laggiù si placa.	
Di quel color, che per lo sole avverso	28
Nube dipinge da sera e da mane,	
Vid' io allora tutto il ciel cosperso:	
E, come donna onesta, che permene	31
Di sè sicura, e, per l'altrui fallanza,	
Pure ascoltando, timida si fane,	
Così Beatrice trasmutò sembianza;	34
E tal eclissi credo che in ciel fue,	
Quando patì la suprema possanza.	
Poi procedetter le parole sue	37
Con voce tanto da sè trasmutata,	
Che la sembianza non si mutò piùè:	
Non fu la sposa di CRISTO allevata	40
Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,	
Per essere ad acquisto d'oro usata;	

Ma per acquisto d'esto viver lieto	43
E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano	
Spascer lo sangue dopo molto fieto.	
Non fa nostra intenzion ch' a destra mano	46
Dei nostri successor parte sedesse,	
Parte dall'altra, del popol cristiano;	
Nè che le chiavi, che mi fur concesse,	49
Divenisser segnacolo in vessillo,	
Che contr' a i battezzati combattesse;	
Nè ch'io fossi figura di sigillo	52
Ai privilegi venduti e mendaci,	
Ond' io sovente arrosso e disfavillo.	
In vesta di pastor lupi rapaci	55
Si veggion di quassù per tutti i paschi:	
O difesa di Dio, perchè pur giaci?	
Del sangue nostro Caorsini e Guaschi	58
S'apparecchian di bere; o buon principio,	
A che vil fine convien che tu caschi!	
Ma l'alta provvidenza, che con Scipio	61
Difese a Roma la gloria del mondo,	
Soccorrà tosto, sì com' io concipio.	
E tu, figliuol, che per lo mortal pondo	64
Ancor giù tornerai, apri la bocca,	
E non asconder quel ch'io non ascondo.	
Sì come di vapor gelati flocca	67
In giuso l'aer nostro, quando il corno	
Della Capra del ciel col sol si tocca;	
In su vid' io così l'etere adorno	70
Farsi, e floccar di vapor trionfanti,	
Che fatto avean con noi quivi soggiorno.	
Lo viso mio seguiva i suoi sembianti,	73
E seguì in fin che il mezzo, per lo molto,	
Gli tolse il trapassar del più avanti.	

Onde la Donna, che mi vide assolto	76
Dell'attendere in su, mi disse: Adima	
Il viso, e guarda come tu sei volto.	
Dall'ora ch'io avea guardato prima,	79
Io vidi mosso me per tutto l'arco	
Che fa dal mezzo al fine il primo clima;	
Si ch'io vedea di là da Gade il varco	82
Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito	
Nel qual si fece Europa dolce carico.	
E più mi fora scoperto il sito	85
Di questa aiuola: ma il sol procedea,	
Sotto i miei piedi, un segno e più partito.	
La mente innamorata, che donnea	88
Con la mia Donna sempre, di ridure	
Ad essa gli occhi più che mai ardea:	
E se natura od arte fe' pasture	91
Da pigliare occhi, per aver la mente,	
In carne umana, o nelle sue pitture,	
Tutte adunate parrebber niente	94
Ver lo piacer divin che mi rifulse,	
Quando mi volsi al suo viso ridente.	
E la virtù, che lo sguardo m'indulse,	97
Del bel nido di Leda mi divelse,	
E nel ciel velocissimo m'impulse.	
Le parti sue vivissime ed eccelse	100
Si uniformi son, ch'io non so dire	
Qual Beatrice per loco mi scelse.	
Ma ella, che vedeva il mio disire,	103
Incominciò, ridendo, tanto lieta,	
Che Dio pareva nel suo volto gioire:	
La natura del mondo, che quieta	106
Il mezzo, e tutto l'altro intorno move,	
Quinci comincia come da sua meta.	

- E questo cielo non ha altro dove 103
 Che la mente divina, in che s'accende
 L'amor che il volge, e la virtù ch'ei piove.
 Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, 112
 Sì come questo gli altri, e quel precinto
 Colui che il cinge solamente intende.
 Non è suo moto per altro distinto; 115
 Ma gli altri son misurati da questo,
 Sì come dieci da mezzo e da quinto.
 E come il tempo tenga in cotal testo 118
 Le sue radici, e negli altri le fronde,
 Omai a te puot'esser manifesto.
 O cupidigia, che i mortali affonde 121
 Si sotto te, che nessuno ha potere
 Di trarre gli occhi fuor delle tue onde!
 Ben fiorisce negli uomini il volere; 124
 Ma la pioggia continua converte
 In bozzacchioni le susine vere.
 Fede ed innocenza son reperte 127
 Solo nei parvoletti; poi ciascuna
 Pria fugge, che le guance sien coperte.
 Tale, balbuziando, ancor digiuna, 130
 Che poi divora, con la lingua sciolta,
 Qualunque cibo per qualunque luna;
 E tal, balbuziando, ama ed ascolta 133
 La madre sua, che, con loquela intera,
 Disira poi di vederla sepolta.
 Così si fa la pelle bianca, nera, 136
 Nel primo aspetto, della bella figlia
 Di quei ch'apporta mane e lascia sera.
 Tu, perchè non ti facci maraviglia, 139
 Pensa che in terra non è chi governi;
 Onde sì svia l'umana famiglia.

Ma prima che gennaio tutto si svernì, 142
Per la centesma ch' è laggiù negletta,
Ruggiran sì questi cerchi superni,
Che la fortuna, che tanto s'aspetta, 145
Le poppe volgerà in sulle prore,
Sì che la classe correrà diretta;
E vero frutto verrà dopo il fiore. 148



CANTO VENTESIMOTTAVO



CANTO VENTESIMOTTAVO



OSCIA che contro alla vita presente
Dei miseri mortali aperse il vero
Quella che imparadisa la mia mente;
Come in lo specchio fiamma di doppiero 4

Vede colui che se n'alluma retro,
Prima che l'abbia in vista o in pensiero,

E sè rivolge, per veder se il vetro 7

Gli dice il vero, e vede ch'el s'accorda

Con esso, come nota con suo metro;

Così la mia memoria si ricorda 10

Ch' io feci, riguardando nei begli occhi,

Onde à pigliarmi fece Amor la corda.

E com'io mi rivolsi, e furon tocchi 13

Li miei da ciò che pare in quel volume,

Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,

Un punto vidi che raggiava lume	16
Acuto sì, che il viso, ch'egli affoca,	
Chiuder conviensi, per lo forte acume:	
E quale stella par quinci più poca,	19
Parrebbe luna locata con esso,	
Come stella con stella si colloca.	
Forse cotanto, quanto pare appresso	22
Ala cinger la luce che il dipigne,	
Quando il vapor, che il porta, più è spesso,	
Distante intorno al punto un cerchio d'igne	25
Si girava sì ratto, ch'avria vinto	
Quel moto, che più tosto il mondo cigne;	
E questo era d'un altro circuncinto,	28
E quel dal terzo, e il terzo poi dal quarto,	
Dal quinto il quarto, e poi dal sesto il quinto.	
Sopra seguiva il settimo sì sparto	31
Già di larghezza, che il messo di Juno	
Intero a contenerlo sarebbe arto.	
Così l'ottavo e il nono; e ciascheduno	34
Più tardo si movea, secondo ch'era	
In numero distante più dall'uno:	
E quello avea la fiamma più sincera,	37
Cui men distava la favilla pura;	
Credo, però che più di lei s'invera.	
La Donna mia, che mi vedeva in cura	40
Forte sospeso, disse: Da quel punto	
Depende il cielo, e tutta la natura.	
Mira quel cerchio che più gli è congiunto,	43
E sappi che il suo muovere è sì tosto	
Per l'affocato amore, ond'egli è punto.	
Ed io a lei: Se il mondo fosse posto	46
Con l'ordine, ch'io veggio in quelle roto,	
Fazio m'avrebbe ciò che m'è proposto.	

Ma nel mondo sensibile si puote	49
Veder le volte tanto più divine,	
Quant' elle son dal centro più remote.	
Onde, se il mio disio dee aver fine	52
In questo miro ed angelico templo,	
Che solo amore e luce ha per confine,	
Udir convienmi ancor perchè l' esempio	55
E l' esemplare non vanno d' un modo;	
Chè io per me indarno ciò contemplo.	
Se li tuoi diti non sono a tal nodo	58
Sufficienti, non è maraviglia,	
Tanto, per non tentare, è fatto sodo.	
Così la Donna mia: poi disse: Piglia	61
Quel ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti,	
Ed intorno da esso t' assottiglia.	
Li cerchi corporai sono ampi ed arti,	64
Secondo il più e il men della virtù,	
Che si distende per tutte lor parti.	
Maggior bontà vuol far maggior salute;	67
Maggior salute maggior corpo cape,	
S' egli ha le parti egualmente compiute.	
Dunque costui, che tutto quanto rape	70
L' altro universo seco, corrisponde	
Al cerchio che più ama, e che più sape.	
Per che, se tu alla virtù circonde	73
La tua misura, non alla parvenza	
Delle sustanzie che t' appaion tonde,	
Tu vederai mirabil conseguenza,	76
Di maggio a più, e di minore a meno,	
In ciascun cielo, a sua intelligenza.	
Come rimane splendido e sereno	79
L' emisperio dell' aer, quando soffia	
Borea da quella guancia, ond' è più leno,	

Per che si purga e risolve la roffla	82
Che pria turbava, si che il ciel ne ride	
Con le bellezze d'ogni sua parroffla;	
Così fec' io, poi che mi provvide	85
La Donna mia del suo risponder chiaro,	
E, come stella in cielo, il ver si vide.	
E poi che le parole sue restaro,	88
Non altrimenti ferro disfavilla	
Che bolle, come i cerchi sfavillaro.	
Lo incendio lor seguiva ogni scintilla;	91
Ed eran tante, che il numero loro	
Più che il doppiar degli scacchi s'immilla.	
Io sentiva osannar di cōro in coro	94
Al punto fisso che li tiene all' <i>ubi</i> ,	
E terrà sempre, nel qual sempre foro;	
E quella, che vedeva i pensier dubi	97
Nella mia mente, disse: I cerchi primi	
T'hanno mostrati i Serafi e i Cherubi.	
Così veloci seguono i suoi vimi,	100
Per simigliarsi al punto quanto ponno,	
E posson quanto a veder son sublimi.	
Quegli altri amor, che intorno a lor vonno,	103
Si chiaman Troni del divin aspetto,	
Perchè il primo ternaro terminonno.	
E dei saper che tutti hanno diletto,	106
Quanto la sua veduta si profonda	
Nel vero, in che si queta ogn'intelletto.	
Quinci si può veder come si fonda	109
L'esser beato nell'atto che vede,	
Non in quel ch'ama, che poscia seconda;	
E del vedere è misura mercede,	112
Che grazia partorisce e buona voglia;	
Così di grado in grado si procede.	

L'altro ternaro, che così germoglia	115
In questa primavera sempiterna,	
Che notturno Ariete non dispoglia,	
Perpetualmente Osanna sverna	116
Con tre melode, che suonano in tre	
Ordini di letizia, onde s'interna.	
In essa gerarchia son le tre Dee,	121
Prima Dominazioni, e poi Virtudi;	
L'ordine terzo di Rodestadi ee.	
Poscia nei due penultimi tripudi	124
Principati ed Arcangeli si girano;	
L'ultimo è tutto d'Angelici ludi.	
Questi ordini di su tutti rimirano,	127
E di giù vincen sì, che verso Dio	
Tutti tirati sono, e tutti tirano.	
E Dionisio con tanto disio	130
A contemplar questi ordini si mise,	
Che li nomò distinse com'io.	
Ma Gregorio da lui poi si divise;	133
Onde, sì tosto come l'occhio aperse	
In questo ciel, di sè medesimo rise.	
E se tanto segreto ver proferse	136
Mortale in terra, non voglio ch'ammiri;	
Chè chi il vide quassù gliel discoperse	
Con altro assai del ver di questi giri.	139



CANTO VENTESIMONONO



QUANDO ambo e due i figli di Latona,
 Coperti del Montone e della Libra,
 Fanno dell'orizzonte insieme zona,
 Quant'è dal punto che il zenit inlibra, 4
 Infìn che l'uno a l'altro da quel cinto,
 Cambiando l'emisperio, si dilibra,
 Tanto, col volto di riso dipinto, 7
 Si tacque Beatrice, riguardando
 Fisso nel punto che m'aveva vinto.

- Poi cominciò: lo dico, non domando 10
 Quel che tu vuoi udir, perch'io l' ho visto
 Dove s'appunta ogni *ubi* ed ogni *quando*:
 Non per avere a sè di bene acquisto, 13
 Ch'esser non può, ma perchè suo splendore
 Potesse, risplendendo, dir: *Subsisto*;
 In sua eternità di tempo fuore, 16
 Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque,
 S'aperse in nuovi amor l'eterno amore.
 Nè prima quasi torpente si giacque; 19
 Chè nè prima nè poscia procedette
 Lo discorrer di Dio sopra quest'acque.
 Forma e materia congiunte e purette 22
 Usciro ad esser che non avea fallo,
 Come d'arco tricolore tre saette;
 E come in vetro, in ambra od in cristallo 25
 Raggio risplende sì, che dal venire
 All'esser tutto non è intervallo;
 Così il triforme effetto del suo Sire 28
 Nell'esser suo raggiò insieme tutto,
 Senza distinzion nell'esordire.
 Concreato fu ordine e costruito 31
 Alle sustanzie, e quelle furon cima
 Nel mondo, in che puro atto fu prodotto.
 Pura potenza tenne la parte ima; 34
 Nel mezzo strinse potenza con atto
 Tal vime, che giammai non si divima.
 Jeronimo vi scrisse lungo tratto 37
 Di secoli, degli Angeli, creati
 Anzi che l'altro mondo fosse fatto;
 Ma questo vero è scritto in molti lati 40
 Dagli scrittor dello Spirito Santo;
 E tu ten' avvedrai, se bene agguati;

Ed anche la ragione il vede alquanto ,	43
Chè non concederebbe che i motori	
Senza sua perfezion fosser cotanto.	
Or sai tu dove e quando questi amori	46
Furon eletti, e come; sì che spenti	
Nel tuo disio già sono tre ardori.	
Nè giugneriesi, numerando, al venti	49
Sì tosto, come degli Angeli parte	
Turbò il soggetto dei vostri elementi.	
L'altra rimase, e cominciò quest' arte,	52
Che tu discerni, con tanto diletto,	
Che mai da circuir non si diparte.	
Principio del cader fu il maledetto	55
Superbir di colui, che tu vedesti	
Da tutti i pesi del mondo costretto.	
Quelli, che vedi qui, furon modesti	58
A riconoscer sè dalla bontate,	
Che gli avea fatti a tanto intender presti;	
Per che le viste lor furo esaltate	61
Con grazia illuminante, e con lor merto,	
Sì ch' hanno piena e ferma voloptate.	
E non voglio che dubbi, ma sie certo,	64
Chè ricever la grazia è meritorio,	
Secondo che l'affetto l'è aperto.	
Omai dintorno a questo consistorio	67
Puoi contemplare assai, se le parole	
Mie son ricolte, senz' altro ajutorio.	
Ma, perchè in terra per le vostre scuole	70
Si legge che l'angelica natura	
È tal, che intende, e si ricòrda, e vuole,	
Ancor dirò, perchè tu veggi purà	73
La verità che laggiù si confonde,	
Equivocando in sì fatta lettura.	

Queste sustanzie, poichè fur gioconde	76
Della faccia di Dio, non volser viso	
Da essa, da cui nulla si nasconde:	
Però non hanno vedere interciso	79
Da nuovo obbietto, e però non bisogna	
Rimemorar per concetto diviso.	
Si che laggiù non dormendo si sogna,	82
Credendo e non credendo dicer vero;	
Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.	
Voi non andate giù per un sentiero	85
Filosofando; tanto vi trasporta	
L'amor dell'apparenza e il suo pensiero.	
Ed ancor questo quassù si comporta	88
Con men disdegno, che quando è proposta	
La divina scrittura, o quando è torta.	
Non vi si pensa quanto sangue costa	91
Seminarla nel mondo, e quanto piace	
Chi umilmente con essa s'accosta.	
Per apparer ciascun s'ingegna, e face	94
Sue invenzioni, e quelle son trascorse	
Dai predicanti, e il Vangelo si tace.	
Un dice che la luna si ritorse	97
Nella passion di CRISTO, e s'interpose,	
Per che il lume del sol giù non si porse;	
Ed altri che la luce si nascose	100
Da sè; però agl' Ispani ed agl' Indi,	
Com' a' Giudei, tale eclissi rispose.	
Non ha Fiorenza tanti Lapi e Bindi,	103
Quante sì fatte favole per anno	
In pergamo si gridan quinci e quindi;	
Si che le pecorelle, che non sanno,	105
Tornan dal pasco pasciute di vento,	
E non le scusa non veder lo danno.	

- Non disse CRISTO al suo primo convento: 109
 Andate, e predicate al mondo ciance,
 Ma diède lor verace fondamento;
 E quel tanto sonò nelle sue guance, 112
 Sì eh' a pugnar, per accender la fede,
 Dell' Evangelio fero scudo e lance.
 Ora si va con motti e con iscede 115
 A predicare, e pur che ben si rida,
 Gonfia il cappuccio, e più non si richiede.
 Ma tale uccel nel beccchetto s' annida, 118
 Che se il vulgo il vedesse, vederebbe
 La perdonanza di che si confida;
 Per cui tanta stoltizia in terra crebbe, 121
 Che, senza prova d' alcun testimonio,
 Ad ogni promission si converrebbe.
 Di questo ingrassa il porco sant' Antonio, 124
 Ed altri ancor, che son assai più porci,
 Pagando di moneta senza conio.
 Ma perchè siam digressi assai, ritorci 127
 Gli occhi oramai verso la dritta strada,
 Sì che la via col tempo si raccorci.
 Questa natura sì oltre s' ingrada 130
 In numero, che mai non fu loquela,
 Nè concetto mortal, che tanto vada.
 E se tu guardi quel che si rivela 133
 Per Daniel, vedrai che in sue migliaia
 Determinato numero si cела.
 La prima luce, che tutta la raia, 136
 Per tanti modi in essa si recepe,
 Quanti son gli splendori a che s' appaia.
 Onde, perocchè all' atto che concepe 139
 Segue l' affetto, d' amor la dolcezza
 Diversamente in essa ferve e tepe.

Vedi l' eccelso omai, e la larghezza	142
Dell' eterno valor, poscia che tanti	
Speculi fatti s' ha, in che si spezza,	
Uno manendo in sè, come davanti.	145



CANTO TRENTESIMO



FORSE se' milia miglia di lontano
 Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo
 Chinà già l'ombra, quasi al letto piano,
 Quando il mezzo del cielo, a noi pro-
 fondo,

4

Comincia a farsi tal, che alcuna stella
 Perde il parere infino a questo fondo;
 E come vien la chiarissima ancella
 Del sol più oltre, così il ciel si chiude
 Di vista in vista infino alla più bella:

7

- Non altrimenti il trionfo, che lude 10
 Sempre dintorno al punto che mi vinse,
 Parendo inchiuso da quel ch'egl'inchlude,
 A poco a poco'al mio veder si estinse; 13
 Per che tornar con gli occhi a Beatrice
 Nulla vedere ed amor mi costrinse.
 Se quanto infino a qui di lei si dice 16
 Fosse conchiuso tutto in una loda,
 Poca sarebbe a fornir questa vice.
 La bellezza ch'io vidi si trasmoda 19
 Non pur di là da noi, ma certo io credo
 Che solo il suo fattor tutta la goda.
 Da questo passo vinto mi concedo, 22
 Più che giammai da punto di suo tema
 Suprato fosse comico o tragedo.
 Chè, come sole in viso che più trema, 25
 Così lo rimembrar del dolce riso
 La mente mia di sè medesma scema.
 Dal primo giorno ch'io vidi il suo viso 28
 In questa vita, infino a questa vista,
 Non m'è il seguire al mio cantar preciso;
 Ma or convien che mio seguir desista 31
 Più dietro a sua bellezza, poetando,
 Come all'ultimo suo ciascuno artista.
 Cotal, qual io la lascio a maggior bando, 34
 Che quel della mia tuba, che deduce
 L'ardua sua materia terminando,
 Con atto e voce d'espedito duce 37
 Ricominciò: Noi semo usciti fuore
 Del maggior corpo al ciel, ch'è pura luce,
 Luce intellettual piena d'amore, 40
 Amor di vero ben pien di letizia,
 Letizia che trascende ogni dolzore.

- Qui vederai l'una e l'altra milizia 43
 Di Paradiso, e l'una in quegli aspetti
 Che tu vedrai all'ultima giustizia.
- Come subito lampo che discetti 46
 Gli spiriti visivi, sì che priva
 Dell'atto l'occhio di più forti obbietti;
- Così mi circonfulse luce viva, 49
 E lasciommi fasciato di tal velo
 Del suo fulgor, che nulla m'appariva.
- Sempre l'amore, che quietava il cielo, 52
 Accoglie in sè così fatta salute,
 Per far disposto a sua fiamma il candelò.
- Non fur più tosto dentro a me venute 55
 Queste parole brevi, ch'io compresi
 Me sormontar di sopra a mia virtute;
- E di novella vista mi raccesi 58
 Tale, che nulla luce è tanto mera,
 Che gli occhi miei non si fosser difesi.
- E vidi lume in forma di riviera 61
 Fulgido di fulgore, intra due rive
 Dipinte di mirabil primavera.
- Di tal fiumana uscian faville vive, 64
 E d'ogni parte si mettean nei fiori,
 Quasi rubin che oro circonscrive.
- Poi, come inebriate dagli odori, 67
 Riprofondavan sè nel miro gurge,
 E, s'una entrava, un'altra n'usciva fuori.
- L'alto disio che m'infiamma ed urge 70
 D'aver notizia di ciò che tu vei,
 Tanto mi piace più, quanto più turge.
- Ma di quest'acqua convien che tu bei, 73
 Prima che tanta sete in te si sazii;
 Così mi disse il sol degli occhi miei,

- Anco soggiunse: Il fiume, e li topazii 76
 Ch'entrano ed escòno, e il rider dell'erbe
 Son di lor vero ombriferi prefazii;
 Non che da sè sien queste cose acerbe: 79
 Ma è difetto dalla parte tua,
 Che non hai viste ancor tanto superbe.
 Non è fantin che sì subito rua 82
 Col volto verso il latte, se si svegli
 Molto tardato dall'usanza sua,
 Come fec' io, per far migliori spegli 85
 Ancor degli occhi, chinandomi all'onda
 Che si deriva, perchè vi s'immegli.
 E sì come di lei bevve la gronda 88
 Delle palpebre mie, così mi parve
 Di sua lunghezza divenuta tonda.
 Poi, come gente stata sotto larve, 91
 Che pare altro che prima, se si sveste
 La sembianza non sua in che disparve;
 Così mi si cambiò in maggior feste 94
 Li fiori e le faville, sì ch'io vidi
 Ambo le corti del ciel manifeste.
 O isplendor di Dio, per cu' io vidi 97
 L'alto trionfo del regno verace,
 Dammi virtù a dir com'io lo vidi.
 Lume è lassù, che visibile face 100
 Lo Creatore a quella creatura,
 Che solo in lui vedere ha la sua pace;
 E si distende in circular figura 103
 In tanto, che la sua circonferenza
 Sarebbe al sol troppo larga cintura.
 Fassi di raggio tutta sua parvenza 106
 Riflesso al sommo del Mobile primo,
 Che prende quindi vivere e potenza.

E come clivo in acqua di suo imo	109
Si specchia, quasi per vedersi adorno,	
Quanto è nell'erbe e nei fioretti opimo,	
Si soprastando al lume intorno intorno	112
Vidi specchiarsi in più di mille soglie,	
Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.	
E se l'infimo grado in sè raccoglie	113
Si grande lume, quant'è la larghezza	
Di questa rosa nell'estreme foglie?	
La vista mia nell'ampio e nell'altezza	118
Non si smarriva, ma tutto prendeva	
Il quanto e il quale di quella allegrezza.	
Presso e lontano lì, nè pon nè leva,	121
Chè dove Dio senza mezzo governa,	
La legge natural nulla rileva.	
Nel giallo della rosa sempiterna,	124
Che si dilata, digrada e redole	
Odor di lode al sol che sempre verna,	
Qual è colui che tace e dicer vuole,	127
Mi trasse Beatrice, e disse: Mira	
Quanto è il convento delle bianche stole!	
Vedi nostra città quanto ella gira!	130
Vedi li nostri scanni sì ripieni,	
Che poca gente omai ci si disira.	
In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni,	133
Per la corona che già v'è su posta,	
Prima che tu a queste nozze ceni,	
Sederà l'alma, che fia giù agosta,	136
Dell'alto Enrico, ch' a drizzare Italia	
Verrà in prima, che ella sia disposta.	
La cieca cupidigia, che vi ammalia,	139
Simili fatti v' ha al fantolino,	
Che muor di fame e caccia via la balia;	

E fia prefetto nel foro divino	142
Allora tal, che palese e coperto	
Non anderà con lui per un cammino.	
Ma poco poi sarà da Dio sofferto	145
Nel santo officio; ch'ei sarà detruso	
Là dove Simon mago è per suo merto,	
E farà quel d'Anagna esser più giuso.	143



CANTO TRENTESIMOPRIMO



N forma dunque di candida rosa
 Mi si mostrava la milizia santa,
 Che nel suo sangue CRISTO fece sposa,
 Ma l'altra, che volando vede e canta 4
 La gloria di colui che la innamora,

E la bontà che la fece cotanta,
 Si come schiera d'api, che s'infiora 7
 Una fiata, ed una si ritorna
 Là dove suo lavoro s'insapora,
 Nel gran fior discendeva, che s'adorna 10
 Di tante foglie, e quindi risaliva
 Là dove il suo amor sempre soggiorna.

Le facce tutte avean di fiamma viva,	13
E l'ali d'oro, e l'altro tanto bianco,	
Che nulla neve a quel termine arriva.	
Quando scendean nel fior, di banco in banco	16
Porgevan della pace e dell'ardore,	
Ch'egli acquistavan ventilando il fianco.	
Nè lo interporsi tra il disopra e il fiore	19
Di tanta plenitudine volante	
Impediva la vista e lo splendore;	
Chè la luce divina è penetrante	22
Per l'universo, secondo ch'è degno,	
Sì, che nulla le puote essere ostante.	
Questo sicuro e gaudioso regno,	25
Frequente in gente antica ed in novella,	
Viso ed amore avea tutto ad un segno.	
○ trina luce, che in unica stella	28
Scintillando a lor vista sì gli appaga,	
Guarda quaggiù alla nostra procella.	
Se i Barbari, venendo da tal plaga,	31
Che ciascun giorno d'Elice si copra,	
Rotante col suo figlio ond'ell'è vaga,	
Vedendo Roma e l'ardua sua opra	34
Stupeface'nsi, quando Laterano	
Alle cose mortali andò di sopra;	
Io, che al divino dall'umano,	37
All'eterno dal tempo era venuto,	
E di Fiorenza in popol giusto e sano,	
Di che stupor dovea esser compiuto!	40
Certo tra esso e il gaudio mi facea	
Libito il non udire, e starmi muto.	
E quasi peregrin, che si ricrea	43
Nel tempio del suo voto, riguardando,	
E spera già ridir com'ello stea,	

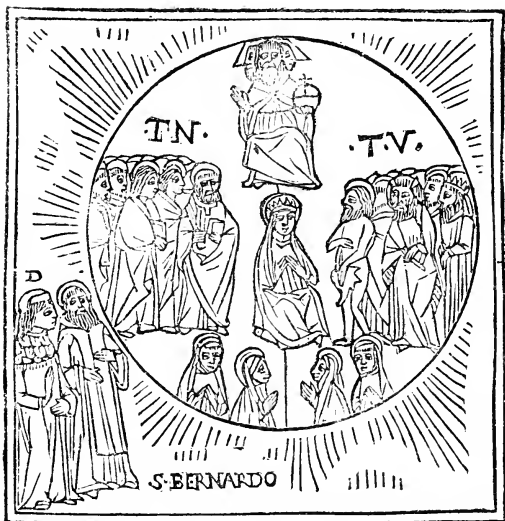
Si per la viva luce passeggiando,	46
Menava io gli occhi per li gradi,	
Mo su, mo giù, e mo ricirculando.	
Vedea di carità visi suadi,	49
D'altrui lume fregiati e del suo riso,	
Ed atti ornati di tutte onestadi.	
La forma general di Paradiso	52
Già tutta mio sguardo avea compresa,	
E in nulla parte ancor fermato il viso;	
E volgeami con voglia riaccesa	55
Per domandar la mia Donna di cose,	
Di che la mente mia era sospesa.	
Uno intendea, ed altro mi rispose;	58
Credea veder Beatrice, e vidi un Sene	
Vestito con le genti gloriose.	
Diffuso era per gli occhi e per le gene	61
Di benigna letizia, in atto pio,	
Quale a tenero padre si conviene.	
Ed: Ella ov'è? di subito diss'io.	64
Ond'egli: A terminar lo tuo disiro	
Mosse Beatrice me del loco mio;	
E se riguardi su nel terzo giro	67
Del sommo grado, tu la rivedrai	
Nel trono che i suoi meriti le sortiro.	
Senza risponder gli occhi su levai,	70
E vidi lei che si facea corona,	
Riflettendo da sè gli eterni rai.	
Da quella region, che più su tuona,	73
Occhio mortale alcun tanto non dista,	
Qualunque in mare più giù s'abbandona,	
Quanto li da Beatrice la mia vista;	76
Ma nulla mi facea, chè sua effige	
Non discendeva a me per mezzo mista.	

O Donna, in cui la mia speranza vige,	79
E che soffristi per la mia salute	
In Inferno lasciar le tue vestige;	
Di tante cose, quante io ho vedute,	82
Dal tuo potere e dalla tua bontate	
Riconosco la grazia e la virtute.	
Tu m' hai di servo tratto a libertate	85
Per tutte quelle vie, per tutti i modi,	
Che di ciò fare avei la potestate.	
La tua magnificenza in me custodi	88
Sì, che l'anima mia che fatta hai sana,	
Piacente a te dal corpo si disnodi.	
Così orai; ed ella sì lontana,	91
Come pareva, sorrise, e riguardommi;	
Poi si tornò all'eterna fontana.	
E il santo Sene: Acciocchè tu assommi	94
Perfettamente, disse, il tuo cammino,	
A che prego ed amor santo mandommi,	
Vola con gli occhi per questo giardino;	97
Chè veder lui t'acconcerà lo sguardo	
Più al montar per lo raggio divino.	
E la Regina del cielo, ond' i' ardo	100
Tutto d'amor, ne farà ogni grazia,	
Perocch'io sono il suo fedel Bernardo.	
Quale è colui, che forse di Croazia	103
Viene a veder la Veronica nostra,	
Che per l'antica fama non si sazia,	
Ma dice nel pensier, fin che si mostra:	105
Signor mio GESU' CRISTO, Dio verace,	
Or fu sì fatta la sembianza vostra?	
Tale era io mirando la vivace	109
Carità di colui, che in questo mondo,	
Contemplando, gustò di quella pace.	

Figliuol di grazia, questó esser giocondo, 112
 Cominciò egli, non ti sarà noto
 Tenendo gli occhi pur quaggiù al fondo;
 Ma guarda i cerchi fino al più remoto, 115
 Tanto che veggi seder la Regina,
 Cui questo regno è suddito e devoto.
 Io levai gli occhi; e come da mattina 118
 Le parti oriental dell'orizzonte
 Soperchian quella, dove il sol declina,
 Così, quasi di valle andando a monte, 121
 Con gli occhi vidi parte nello estremo
 Vincer di lume tutta l'altra fronte.
 E come quivi, ove s'aspetta il temo 124
 Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma,
 E quinci e quindi il lume è fatto scemo;
 Così quella pacifica oriafiamma 127
 Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte
 Per egual modo allentava la fiamma.
 Ed a quel mezzo, con le penne sparte, 130
 Vidi più di mille Angeli festanti,
 Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.
 Vidi quivi ai lor giochi ed ai lor canti 133
 Ridere una bellezza, che letizia
 Era negli occhi a tutti gli altri Santi.
 E s'io avessi in dir tanta divizia, 136
 Quanto ad immaginar, non ardirei
 Lo minimo tentar di sua delizia.
 Bernardo, come vide gli occhi miei 139
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti,
 Li suoi con tanto affetto volse a lei,
 Che i miei di rimirar fe' più ardenti. 142



CANTO TRENTESIMOSECONDO



AFFETTO al suo piacer, quel contemplante
 Libero officio di dottore assunse,
 E cominciò queste parole sante:
 La piaga, che Maria richiuse ed unse, 4
 Quella ch'è tanto bella da' suoi piedi
 È colei che l'aperse e che la punse.
 Nell'ordine, che fanno i terzi sedi, 7
 Siede Rachel di sotto da costei
 Con Beatrice, sì come tu vedi.

Sara, Bebecca, Judit, e colei	10
Che fu bisava al cantor, che, per doglia	
Del fallo, disse: <i>Miserere mei</i> ,	
Puoi tu veder così di soglia in soglia	13
Giù digradar, com' io ch' a proprio nome	
Vo per la rosa giù di foglia in foglia.	
E dal settimo grado in giù, sì come	16
Infino ad esso, succedono Ebree,	
Dirimendo del fior tutte le chiome;	
Perchè, secondo lo sguardo che fee	19
La fede in CRISTO, queste sono il muro	
A che si parton le sacre scalee.	
Da questa parte, onde il fior è maturo	22
Di tutte le sue foglie, sono assisi	
Quei che credettero in CRISTO venturo.	
Dall'altra parte, onde sono intercesi	25
Di voti, in semicircoli si stanno	
Quei ch' a CRISTO venuto ebber li visi.	
E come quinci il glorioso scanno	28
Della Donna del cielo, e gli altri scanni	
Di sotto lui cotanta cerna fanno,	
Così di contra quel del gran Giovanni,	31
Che sempre santo il deserto e il martiro	
Sofferse, e poi l'Inferno da due anni;	
E sotto lui così cerner sortiro	34
Francesco, Benedetto ed Augustino,	
Ed altri sin quaggiù di giro in giro.	
Or mira l'alto provveder divino,	37
Chè l'uno e l'altro aspetto della fede	
Egualempiente empierà questo giardino.	
E sappi che dal grado in giù, che fiede	40
A mezzo il tratto le due discrezioni,	
Per nullo proprio merito si siede,	

- Ma per l'altrui, con certe condizioni; 43
 Chè tutti questi son spiriti assolti
 Prima ch' avesser vere elezioni.
- Ben te ne puoi accorger per li volti, 46
 Ed anco per le voci puerili,
 Se tu li guardi bene e se gli ascolti.
- Or dubbi tu, e dubitando sili; 49
 Ma io ti solverò 'l forte legame,
 In che ti stringon li pensier sottili.
- Dentro all'ampiezza di questo reame 52
 Casual punto non puote aver sito,
 Se non come tristizia, o sete, o fame;
- Chè per eterna legge è stabilito 55
 Quantunque vedi, sì che giustamente
 Ci si risponde dall'anello al dito.
- E però questa festinata gente 58
 A vera vita non è *sine causa*
 Entrasi qui più e meno eccellente.
- Lo Rege, per cui questo regno pausa 61
 In tanto amore ed in tanto diletto,
 Che nulla volontà è di più ausa,
- Le menti tutte nel suo lieto aspetto, 64
 Creando, a suo piacer di grazia dota
 Diversamente; e qui basti l'effetto.
- E ciò espresso e chiaro vi si nota 67
 Nella Scrittura santa in quei gemelli,
 Che nella madre ebber l'ira comenota.
- Però, secondo il color dei capelli 70
 Di cotal grazia, l'altissimo lume
 Degnamente convien che s'incappelli.
- Dunque, senza mercè di lor costume, 73
 Locati son per gradi differenti,
 Sol differendo nel primiero acume.

Bastava sì nei secoli recenti	76
Con l'innocenza, per aver salute,	
Solamente la fede dei parenti;	
Poichè le prime etadi fur compiute,	79
Convenne ai maschi all'innocenti penne,	
Per circoncidere, acquistar virtute.	
Ma, poichè il tempo della grazia venne,	82
Senza battesimo perfetto di CRISTO,	
Tale innocenza laggiù si ritenne.	
Riguarda omai nella faccia ch' a CRISTO	85
Più si somiglia, chè la sua chiarezza	
Sola ti può disporre a veder CRISTO.	
Io vidi sopra lei tanta allegrezza	88
Piöver, portata nelle menti sante,	
Creata a trasvolar per quella altezza,	
Che quantunque io avea visto davante,	91
Di tanta ammirazion non mi sospese,	
Nè mi mostrò di Dio tanto semblante.	
E quell'amor che primo lì discese,	94
Cantando: <i>Ave, Maria, gratia plena,</i>	
Dinanzi a lei le sue ali distese.	
Rispose alla divina cantilena	97
Da tutte parti la beata Corte,	
Sì ch' ogni vista sen fe' più serena.	
O santo Padre, che per me comporte	100
L'esser quaggiù, lasciando il dolce loco	
Nel qual tu siedi per eterna sorte,	
Qual è quell'Angel, che con tanto gioco	103
Guarda negli occhi la nostra Regina,	
Innamorato sì, che par di foco?	
Così ricorsi ancora alla dottrina	106
Di colui, ch' abbelliva di Maria,	
Come del sole stella mattutina	

- Ed egli a me: Baldezza e leggiadria, 102
 Quanta esser può in Angelo ed in alma,
 Tutta è in lui, e sì volem che sia,
 Perch' egli è quegli che portò la palma 112
 Giù a Maria, quando il Figliuol di Dio
 Carcar si volle della nostra salma.
 Ma vieni omai con gli occhi, sì com'io 115
 Andrò parlando, e nota i gran patrici
 Di questo imperio giustissimo e pio.
 Quei due che seggon lassù più felici, 113
 Per esser propinquissimi ad Augusta,
 Son d'esta rosa quasi due radici.
 Colui che da sinistra le s'aggiusta, 121
 È il Padre, per lo cui ardito gusto
 L'umana specie tanto amaro gusta.
 Dal destro vedi quel Padre vetusto 124
 Di santa Chiesa, cui CRISTO le chiavi
 Raccomandò di questo fior venusto.
 E quei che vide tutt'i tempi gravi, 127
 Pria che morisse, della bella sposa
 Chè s'acquistò con la lancia e coi chiavi,
 Siede lung'h' esso; e lungo l'altro posa 130
 Quel Duca, sotto cui visse di manna
 La gente ingrata, mobile e ritrosa.
 Di contro a Pietro vedi sedere Anna, 133
 Tanto contenta di mirar sua figlia,
 Che non move occhi per cantare Osanna.
 E contro al maggior Padre di famiglia 136
 Siede Lucia, che mosse la tua Donna,
 Quando chinavi, a ruinar, le ciglia.
 Ma perchè il tempo fugge, che t'assonna, 139
 Qui farem punto, come buon sartore
 Che, com'egli ha del panno, fa la gonna;

E drizzeremo gli occhi al primo amore,	142
Sì che, guardando verso lui, penetri,	
Quant'è possibil, per lo suo fulgore.	
Veramente (nè forse tu t'arretti	145
Movendo l'ali tue, credendo oltrarti)	
Orando, grazia convien che s'impetri,	
Grazia da quella che può aiutarti;	148
E tu mi segui con l'affezione,	
Sì che dal dicer mio lo cor non parti;	
E cominciò questa santa orazione.	151



CANTO TRENTESIMOTERZO



VERGINE madre, figlia del tuo figlio,
 Umile ed alta più che creatura,
 Termine fisso d'eterno consiglio,
 Tu se' colei che l'umana natura
 Nobilitasti sì, che il suo Fattore
 Non disdegnò di farsi sua fattura.
 Nel ventre tuo si raccese l'amore,
 Per lo cui caldo nell'eterna pace
 Così è germinato questo fiore.

4

7

- Qui sei a noi meridiana face 10
 Di caritate, e giuso, intra i mortali,
 Sei di speranza fontana vivace.
- Donna, sei tanto grande, e tanto vali, 13
 Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre,
 Sua disianza vuol volar senz' ali.
- La tua benignità non pur soccorre 16
 A chi domanda, ma molte fiate
 Liberamente al domandar precorre.
- In te misericordia, in te pietate, 19
 In te magnificenza, in te s'aduna
 Quantunque in creatura è di bontate.
- Or questi, che dall'infima lacuna 22
 Dell'universo infin qui ha vedute
 Le vite spiritali ad una ad una,
- Supplica a te, per grazia, di virtute 25
 Tanto che possa con gli occhi levarsi
 Più alto verso l'ultima salute.
- Ed io, che mai per mio veder non arsi 28
 Più ch'io fo per lo suo, tutti i miei preghi
 Ti porgo, e prego che non sieno scarsi,
- Perchè tu ogni nube gli dislegghi 31
 Di sua mortalità coi preghi tuoi,
 Sì che il sommo piacer gli si dispieghi.
- Ancor ti prego, Regina, che puoi 34
 Ciò che tu vuoi, che conservi sani,
 Dopo tanto veder, gli affetti suoi.
- Vinca tua guardia i movimenti umani: 37
 Vedi Beatrice con quanti Beati
 Per li miei preghi ti chiudon le mani.
- Gli occhi da Dio dilette e venerati, 40
 Fissi nell'orator, ne dimostraro
 Quanto i devoti preghi le son grati.

- Indi all'eterno lume si drizzaro, 43
 Nel qual non si de' creder che s'invii
 Per creatura l'occhio tanto chiaro.
- Ed io ch'al fine di tutti i disli 46
 M'appropinquava, sì com'io dovea,
 L'ardor del desiderio in me finii.
- Bernardo m'accennava, e sorridea, 49
 Perch'io guardassi suso; ma io era
 Già per me stesso tal qual ei volea;
 Chè la mia vista, venendo sincera, 52
 E più e più entrava per lo raggio
 Dell'alta luce, che da sè è vera.
- Da quinci innanzi il mio veder fu maggio 55
 Che il parlar mostra, ch'a tal vista cede,
 E cede la memoria a tanto oltraggio.
- Qual è colui che sognando vede, 58
 Chè dopo il sogno la passione impressa
 Rimane, e l'altro alla mente non riede;
- Cotal son io, chè quasi tutta cessa 61
 Mia visione, ed ancor mi distilla
 Nel cor lo dolce che nacque da essa.
- Così la neve al sol si disigilla, 64
 Così al vento nelle foglie lievi
 Si perdea la sentenza di Sibilla.
- O somma luce, che tanto ti levi 67
 Dai concetti mortali, alla mia mente
 Ripresta un poco di quel che parevi,
- E fa la lingua mia tanto possente, 70
 Ch'una favilla sol della tua gloria
 Possa lasciare alla futura gente;
- Chè, per tornare alquanto a mia memoria, 72
 E per sonare un poco in questi versi,
 Più si conceperà di tua vittoria.

- Io credo, per l'acume ch'io sofferesi 76
 Del vivo raggio, ch'io sarei smarrito,
 Se gli occhi miei da lui fossero avversi.
- E mi ricorda ch'io fui più ardito 79
 Per questo a sostener tanto, ch'io giunsi
 L'aspetto mio col valor infinito.
- O abbondante grazia, ond'io presunsi 82
 Ficar lo viso per la luce eterna
 Tanto, che la veduta vi consunsi!
- Nel suo profondo vidi che s'interna, 85
 Legato con amore in un volume,
 Ciò che per l'universo si squaderna;
- Sustanzia ed accidenti, e lor costume, 88
 Quasi conflati insieme per tal modo,
 Che ciò ch'io dico è un semplice lume.
- La forma universal di questo nodo 91
 Credo ch'io vidi, perchè più di largo,
 D'cendo questo, mi sento ch'io godo.
- Un punto solo m'è maggior letargo, 94
 Che venticinque secoli alla impresa,
 Che fe' Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.
- Così la mente mia, tutta sospesa, 97
 Mirava fissa immobile ed attenta,
 E sempre del mirar faceasi accesa.
- A quella luce cotal si diventa, 100
 Che volgersi da lei per altro aspetto
 È impossibil che mai si consenta;
- Perocchè il ben, ch'è del volere obbietto, 103
 Tutto s'accoglie in lei, e fuor di quella
 È difettivo ciò che lì è perfetto.
- Omai sarà più corta mia favella, 106
 Pure a quel ch'io ricordo, che di un fante
 Che bagni ancor la lingua alla mammella.

- Non perchè più ch' un semplice sembiante 109
 Fosse nel vivo lume ch' io mirava,
 Che tal è sempre qual era davante;
 Ma per la vista che s' avvalorava 112
 In me, guardando, una sola parvenza,
 Mutandom' io, a me si travagliava:
 Nella profonda e chiara sussistenza 115
 Dell' alto lume parvemi tre giri
 Di tre colori e d' una continenza;
 E l' un dall' altro, come Iri da Iri, 118
 Parea riflesso, e il terzo parea foco
 Che quinci e quindi egualmente si spiri.
 O quanto è corto il dire, e come fioco 121
 Al mio concetto! e questo, a quel ch' io vidi,
 È tanto, che non basta a dicer poco.
 O luce eterna, che sola in te sidi, 124
 Sola t' intendi, e da te intelletta
 Ed intendente te, ami ed arridi!
 Quella circolazion, che sì concetta 127
 Pareva in tre, come lume riflesso,
 Dagli occhi miei alquanto circonspecta,
 Dentro da sè del suo colore stesso 130
 Mi parve pinta della nostra effige,
 Per che il mio viso in lei tutto era messo.
 Qual è 'l geometra che tutto s' affige 133
 Per misurar lo cerchio, e non ritrova,
 Pensando, quel principio ond' egli indige;
 Tale era io a quella vista nuova: 136
 Veder voleva, come si convenne
 L' imago al cerchio, e come vi s' indova;
 Ma non eran da ciò le proprie penne, 139
 Se non che la mia mente fu percossa
 Da un fulgore, in che sua voglia venne.

All'alta fantasia qui mancò possa;	142
Ma già volgeva il mio disiro e il <i>velle</i> ,	
Si come rota ch'egualmente è mossa,	
L'amor che move il sole e l'altre stelle.	145

FINE





INDICE

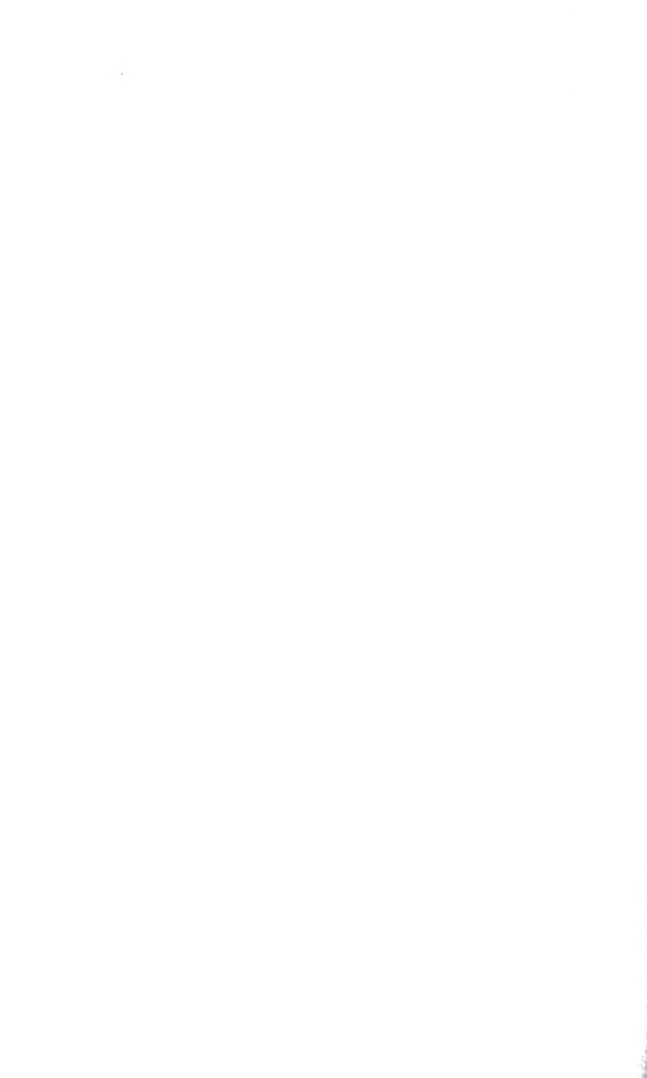
Canto Primo	Pag.	
Canto Secondo	"	8
Canto Terzo	"	14
Canto Quarto	"	19
Canto Quinto	"	24
Canto Sesto	"	29
Canto Settimo	"	34
Canto Ottavo	"	40
Canto Nono	"	46
Canto Decimo	"	51
Canto Decimoprimo	"	57
Canto Decimosecondo	"	62
Canto Decimoterzo	"	68
Canto Decimoquarto	"	73
Canto Decimoquinto	"	78
Canto Decimosesto	"	84
Canto ² Decimosettimo	"	90
Canto Decimottavo	"	95

Canto Decimonono	Pag. 118
Canto Ventesimo	" 106
Canto Ventesimoprimo	" 112
Canto Ventesimosecondo	" 117
Canto Ventesimoterzo	" 123
Canto Ventesimoquarto.	" 128
Canto Ventesimoquinto	" 134
Canto Ventesimosesto	" 139
Canto Ventesimosettimo	" 144
Canto Ventesimottavo	" 153
Canto Ventesimonono	" 158
Canto Trentesimo	" 165
Canto Trentesimoprimo	" 171
Canto Trentesimosecondo	" 176
Canto Trentesimoterzo	" 182

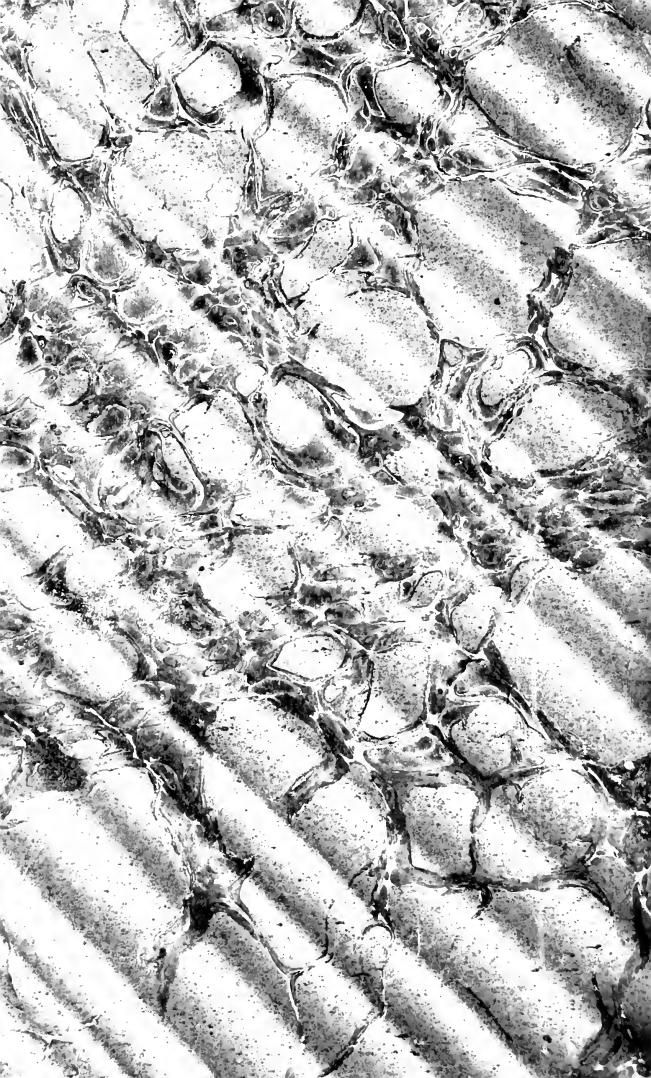


v

sh.







UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Do not
remove
the card
from this
Pocket.

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File."
Made by LIBRARY BUREAU

5 103

Author Dante Alighieri. Divine Comedy. placed it

Title Divine Comedy; ed. by Witke. 3 vols. in 1.

